

ΥΠΕΠΘ / ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ «ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ»
Γ' ΚΟΙΝΟΤΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΣΤΗΡΙΞΗΣ
ΕΡΓΟ ΣΥΓΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΟΥΜΕΝΟ ΚΑΤΑ 80% ΑΠΟ ΤΟ ΕΚΤ ΚΑΙ ΚΑΤΑ 20% ΑΠΟ ΕΘΝΙΚΟΥΣ
ΠΟΡΟΥΣ
«Ολοκληρωμένη Αξιοποίηση των Τ.Π.Ε. στην Εκπαιδευτική Διαδικασία»

ΒΙΒΛΙΟ ΔΑΣΚΑΛΟΥ

«Γλώσσα Δ-ΣΤ Δημοτικού»

Κατηγορία Λογισμικού: **Γλώσσα - Γενική Αγωγή**
Τάξεις - Βαθμίδα: **Δ-ΣΤ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ**
Ειδική Εκπαιδευτική Ανάγκη: **Προβλήματα Όρασης**



Ανάδοχος: **ΩMEGA TECHNOLOGY**

Ελ. Βενιζέλου 4, Τ.Κ. 17676, Καλλιθέα - Αθήνα

Τηλ: 210-9246013, email: info@omegatech.gr

Περιεχόμενα

Δ' Τάξη Δημοτικού	5
<i>Κατανόηση και Χρήση Μεταφορών και παρομοιώσεων στον προφορικό λόγο- Πτώσεις ουσιαστικών.....</i>	<i>6</i>
<i>Αινίγματα-Περιγραφές-Φωνές των Ρημάτων.....</i>	<i>20</i>
<i>Σύνδεση μορφασμών του προσώπου και κινήσεων του σώματος με συναισθήματα και επιθυμίες-Οι οικογένειες των λέξεων-Μετοχές.....</i>	<i>38</i>
Ε' Τάξη Δημοτικού	49
<i>Χρόνος, Κλίση επιθέτων, Κατοικίδια Ζώα, Φίλοι.....</i>	<i>50</i>
<i>Επιχειρήματα- Παραθετικά- Ενεργητική και Παθητική Σύνταξη.....</i>	<i>76</i>
<i>Μουσική- Έννοιες Συντακτικής Δόμησης μιας πρότασης- Κλίση επιθέτων</i>	<i>89</i>
ΣΤ' Τάξη Δημοτικού	107
<i>Μετακίνηση στην πόλη-Απρόσωπα Ρήματα- Ευθύς και Πλάγιος Λόγος.....</i>	<i>108</i>
<i>Διατροφή-Μαγειρική-Επιρρήματα</i>	<i>119</i>

Δ' Τάξη Δημοτικού

Γνωστικό Αντικείμενο: Εξέλιξη των δεξιοτήτων: Έκφραση, Λεξιλόγιο, Γραμματική, για παιδιά της Δ' τάξης του Δημοτικού με Προβλήματα Όρασης

Γενική Ενότητα: Γλώσσα Δ' Τάξη Δημοτικού

Θεματική Ενότητα: Εξέλιξη των δεξιοτήτων: Έκφραση, Λεξιλόγιο, Γραμματική.

Σκοπός 1: Κατανόηση και Χρήση Μεταφορών, Παρομοιώσεων και Αινιγμάτων στον Προφορικό και Γραπτό Λόγο.

Σκοπός 2. Χρήση περιγραφών

Σκοπός 3. Σύνδεση μορφασμών του προσώπου και κινήσεων του σώματος με συναισθήματα και επιθυμίες

Σκοπός 4. Γραμματική: Πτώσεις ουσιαστικών- Φωνές των Ρημάτων-Οι οικογένειες των λέξεων-Μετοχές.

Η Ενότητα της Γλώσσας για την Δ' τάξη του Δημοτικού περιλαμβάνει τρεις δραστηριότητες που σκοπεύουν σχετικά με την έκφραση και το λεξιλόγιο στην κατανόηση και χρήση των μεταφορών και των παρομοιώσεων στον προφορικό και γραπτό λόγο, την κατανόηση και χρήση αινιγμάτων, στην σύνδεση μορφασμών του προσώπου και κινήσεων του σώματος με συναισθήματα και επιθυμίες. Σε σχέση με την γραμματική οι σκοποί της δραστηριότητας περιλαμβάνουν την εκμάθηση: των πτώσεων των ουσιαστικών, των φωνών των ρημάτων, τις οικογένειες των λέξεων και τις μετοχές.

Στο τέλος της κάθε δραστηριότητας εμφανίζεται ο αριθμός των σωστών απαντήσεων καθώς και ο αριθμός της δεύτερης και της τρίτης προσπάθειας. Επίσης, δηλώνεται ο αριθμός των αυτοματοποιημένων απαντήσεων και ο αριθμός της σκηνής που έφτασε ο μαθητής.

Οι δραστηριότητες περιλαμβάνουν διαφορετικούς σκοπούς καθώς και ποικίλους διδακτικούς και διαθεματικούς στόχους.

Κατανόηση και Χρήση Μεταφορών και παρομοιώσεων στον προφορικό λόγο-Πτώσεις ουσιαστικών

Η πρώτη δραστηριότητα περιλαμβάνει έξι σκηνές. Οι δύο πρώτες σκηνές είναι εισαγωγικές, μικρής χρονικής διάρκειας. Η τρίτη σκηνή είναι βασική μεγάλης χρονικής διάρκειας και περιλαμβάνει την αφήγηση της κεντρικής ιστορίας πάνω στην οποία θα δομηθεί όλη η δραστηριότητα. Η σκηνή τέσσερα, βασική μεγάλης χρονικής διάρκειας, βοηθάει τον μαθητή να κατανοήσει την διαφοροποίηση ανάμεσα στις έννοιες της μεταφοράς και της παρομοίωσης. Με την πέμπτη σκηνή, επαναληπτική μεγάλης χρονικής διάρκειας, δίνεται στον μαθητή η δυνατότητα να διαχωρίσει προτάσεις ανάμεσα στις κυριολεκτικές και αυτές που περιέχουν μεταφορές ή παρομοιώσεις. Στο τέλος της πέμπτης σκηνής, ο ήρωας ανακοινώνει την ολοκλήρωση του πρώτου μέρους της δραστηριότητας και παροτρύνει τον μαθητή να εντάξει στον λόγο του παρομοιώσεις και μεταφορές. Η δραστηριότητα ολοκληρώνεται με την έβδομη σκηνή, μεγάλης χρονικής διάρκειας, όπου παρουσιάζεται στον μαθητή μια γραμματική πρόκληση, συγκεκριμένα η γνωριμία με τις πτώσεις και τα γένη των ουσιαστικών. Σκοπό της δραστηριότητας αποτελεί η κατανόηση και χρήση μεταφορών και παρομοιώσεων στον προφορικό και γραπτό λόγο, η χρήση περιγραφών και η εκμάθηση των πτώσεων των ουσιαστικών.

Οι κεντρικοί διδακτικοί στόχοι της δραστηριότητας επιδιώκουν: α) να καλλιεργήσει ο μαθητής την ακουστική του αντίληψη, β) να γνωρίσει την έννοια και χρήση της κυριολεξίας, των μεταφορών και παρομοιώσεων, δ) να μάθει τα βασικά γνωρίσματα των ζώων μέσα από τις παρομοιώσεις, ε) να μπορεί να ακολουθεί την νοηματική εξέλιξη μιας ιστορίας, στ) να ανακαλύψει το κρυμμένο νόημα των μεταφορών και παρομοιώσεων και τέλος να μάθει τις πτώσεις των ουσιαστικών και να μπορεί να τις ξεχωρίζει.

Στη πρώτη δραστηριότητα περιλαμβάνονται επίσης, στο πλαίσιο της διαθεματικότητας οι παρακάτω στόχοι:

Γλώσσα: Λεξιλόγιο.

Φυσική Αγωγή: Εξάσκηση λεπτής κινητικότητας

Μελέτη περιβάλλοντος: Διάκριση των δύο φύλων, ονομασία ζώων, χαρακτηριστικοί ήχοι από το περιβάλλον και φωνές ζώων

Μαθηματικά: διαδοχή, αλληλουχία

Σκηνή 1 (εισαγωγική μικρής χρονικής διάρκειας)

Στην οθόνη εμφανίζονται δύο εικόνες, ενός αγοριού και ενός κοριτσιού.

Ακούγεται λεκτική εντολή: **«Με ποιο παιδί θέλεις να παίξεις; Διάλεξε το αγόρι ή το κορίτσι χρησιμοποιώντας το ποντίκι του υπολογιστή σου»**. Ο μαθητής χρησιμοποιώντας το ποντίκι του υπολογιστή μπορεί να ακούσει τις επιλογές του. Κάθε φορά που με τον κέρσορα περνάει πάνω από την εικόνα του αγοριού ακούγεται η φωνή του αγοριού να λέει: **‘Γεια σου’**, κάθε φορά που περνάει πάνω από την εικόνα του κοριτσιού ακούγεται η φωνή του κοριτσιού να λέει: **‘Γεια σου’**. Ο μαθητής μπορεί να επιλέξει τον ήρωα κάνοντας αριστερό κλικ με το ποντίκι του.

Σκηνή 2 (εισαγωγική μικρής χρονικής διάρκειας)

Εάν ο μαθητής επιλέξει το αγόρι: Εμφανίζεται η εικόνα του αγοριού με κινούμενο στόμα που απευθύνει έναν σύντομο χαιρετισμό: **«Γεια σου, με λένε Πέτρο. Σε ευχαριστώ που επέλεξες εμένα για να παίξεις. Είσαι έτοιμος για μια ακόμη περιπέτεια στον κόσμο του προφορικού λόγου; Το μόνο που χρειάζεσαι είναι η φαντασία σου. Πάτα ένα οποιοδήποτε βελάκι στον υπολογιστή σου για να περάσουμε στο ‘χωριό των μεταφορών και των παρομοιώσεων’»**. Εάν ο μαθητής επιλέξει το κορίτσι: Εμφανίζεται η εικόνα του κοριτσιού με κινούμενο στόμα που απευθύνει έναν σύντομο χαιρετισμό: **«Γεια σου, με λένε Στέλλα. Σε ευχαριστώ που επέλεξες εμένα για να παίξεις. Είσαι έτοιμος για μια ακόμη περιπέτεια στον κόσμο του προφορικού λόγου; Το μόνο που χρειάζεσαι είναι η φαντασία σου. Πάτα ένα οποιοδήποτε βελάκι στον υπολογιστή σου για να περάσουμε στο ‘χωριό των μεταφορών και των παρομοιώσεων’»**.

Σκηνή 3 (βασική μεγάλης χρονικής διάρκειας)

Εμφανίζεται ο ήρωας που επέλεξε ο μαθητής στο κέντρο ενός μικρού χωριού στο πίσω μέρος της οθόνης βλέπουμε κάποιους από τους κατοίκους να συνομιλούν γύρω από ένα τραπέζι. Ο ήρωας εξηγεί απευθυνόμενος στον μαθητή:

«Βρισκόμαστε στο χωριό των μεταφορών και των παρομοιώσεων. Ονομάζεται έτσι γιατί οι κάτοικοι του χωριού συνηθίζουν να μιλάνε μεταξύ τους χρησιμοποιώντας συνέχεια μεταφορές και παρομοιώσεις. Κάθισα και εγώ λίγο μαζί τους, ήθελα να παρακολουθήσω την συζήτηση τους αλλά δεν κατάλαβα τίποτα. Ίσως μαζί να καταφέρουμε να καταλάβουμε τι εννοούν. Πάμε κοντά τους»

Ο ήρωας κατευθύνεται προς τους κατοίκους και κάθεται μαζί τους. Ξεκινά διάλογο ανάμεσα στους κατοίκους του χωριού και του ήρωα μας:

Ήρωας: **«Γεια σας και πάλι κάτοικοι του χωριού. Επέστρεψα για να συνεχίσουμε την συζήτηση μας. Έφερα και έναν καινούργιο φίλο μου αν δεν σας πειράζει»**.

Κάτοικοι: **«Καλώς ήρθατε και οι δύο. Όλοι είναι ευπρόσδεκτοι στο χωριό μας»**.

Ήρωας: **«Μην σας διακόπτω όμως συνεχίστε την συζήτηση σας»**.

Κάτοικος 1: **«Δεν μας διακόπτεις εδώ λέγαμε για τα κατορθώματα των παιδιών μας. Αυτή η κόρη μου είναι πονηρή σαν αλεπού, έχει τυλίξει όλη την παρέα στα δίκτυα της και την βοηθάνε σε κάθε αταξία που σκαρφίζεται».**

Κάτοικος 2: **«Ναι , άλλα έχει και καλούς συμμάχους. Για παράδειγμα τις προάλλες έπεισε τον γιο μου ο οποίος είναι δυνατός σαν λιοντάρι (ακούγεται κραυγή λιονταριού) να ρίξει την βάρκα μέσα στην θάλασσα χωρίς την άδεια μου. Ο άνεμος όμως άλλαξε και έγινε πιο ισχυρός (ακούγεται βουητό ισχυρού ανέμου). Έπρεπε να δεις πως χοροπηδούσε η βάρκα στην φουρτουνιασμένη θάλασσα. Ευτυχώς πρόλαβα και την τράβηξα στην στεριά προτού την παρασύρει το κύμα μακριά»**

Κάτοικος 3: **«Γιατί σήμερα νομίζεις ότι κάθισαν ήσυχοι; Έπεισε την Δήμητρα η οποία είναι γρήγορη σαν αστραπή (ακούγεται ήχος αστραπής) να τρέξει και να μαζέψει όλα τα γλυκά από το τραπέζι της κουζίνας προτού την αντιληφθεί κανείς. Μάλλιασε η γλώσσα της μητέρας να της λέει να μην τρώνε πολλά γλυκά αλλά δεν ακούνε κανέναν αυτά τα παιδιά. Είναι πεισματάρικα σαν γαϊδαροι (ακούγεται φωνή γαιδάρου).»**

Κάτοικος 4: **«Μην ξεχνάτε ότι στη παρέα έχουν και τον Γιώργο. Αυτός πια είναι σοφός σαν κουκουβάγια (ακούγεται φωνή κουκουβάγιας). Πάντα έχει μια δικαιολογία έτοιμη για να υπερασπιστεί όλη την παρέα. Τόσο σοφά είναι τα λόγια που χρησιμοποιεί όπου τις περισσότερες φορές καταφέρνουν να μας πείσουν. Προχτές με συγκίνησε τόσο πολύ με την ιστορία που μας είπε για να δικαιολογήσει την αρπαγή των γλυκών που κόντεψε να ραγίσει η καρδιά μου».**

Ήρωας: **«Συγγνώμη κάτοικοι του χωριού αλλά πρέπει να σας διακόψω γιατί δεν καταλαβαίνω τίποτα από αυτά που συζητάτε. Μιλάτε για παιδιά που συμπεριφέρονται σαν ζώα και βάρκες που χοροπηδάνε και γλώσσες που βγάζουν μαλλιά. Αυτά που λέτε είναι απίστευτα».**

Κάτοικος 1: **«Μα Πέτρο/ Στέλλα μας παρεξηγήσατε. Αυτά που λέμε δεν τα εννοούμε πάντα κυριολεκτικά, δηλαδή δεν παρουσιάζουμε πάντα τις καταστάσεις και τα χαρακτηριστικά των ανθρώπων ακριβώς όπως είναι στην πραγματικότητα. Προσπαθούμε να εμπλουτίσουμε τον λόγο μας με μεταφορές και παρομοιώσεις».**

Ήρωας: **«Μα τι είναι τέλος πάντων αυτές οι μεταφορές και παρομοιώσεις; Ίσως αν μου εξηγήσετε να καταλάβω καλύτερα».**

Κάτοικος 2: **«Παρομοιώσεις χρησιμοποιούμε όταν αυτό που θέλουμε να περιγράψουμε μας θυμίζει στα χαρακτηριστικά κάποιο ζώο, ήχο, αντικείμενο ή ενέργεια και θέλουμε να δώσουμε έμφαση σε ένα συγκεκριμένο χαρακτηριστικό. Ένα κόλπο για να αναγνωρίζεις τις παρομοιώσεις είναι ότι πάντα περιέχουν τη λεξιούλα 'σαν'. Όταν προηγουμένως έλεγα ότι τα παιδιά μας είναι πεισματάρικα σαν γαϊδούρια φυσικά δεν εννοούσα κυριολεκτικά ότι είναι γαϊδούρια απλά εννοούσα ότι όπως τα γαϊδούρια όταν πεισμώνουν αρνούνται να ακολουθήσουν τις**

εντολές του αφεντικού τους έτσι και τα παιδιά μας αν έχουν αποφασίσει να κάνουν μια αταξία θα την πραγματοποιήσουν ο τι και να τους λέμε εμείς»

Κάτοικος 3: **«Μεταφορά είναι κάτι πολύ κοντινό σαν έννοια. Πάλι την χρησιμοποιούμε για να δώσουμε έμφαση και ζωντάνια σε κάποια κίνηση, κατάσταση ή έννοια και συνήθως το πετυχαίνουμε αυτό χρησιμοποιώντας μια παρομοίωση ή παραβολή. Παραδείγματος χάριν όταν έλεγα πριν ότι η βάρκα χοροπηδούσε στην φουρτουνιασμένη θάλασσα φυσικά δεν εννοούσα ότι η βάρκα έχει πόδια και μπορεί να χοροπηδήσει στην θάλασσα αλλά η κίνηση της όπως ανέβαινε και κατέβαινε ακολουθώντας την κίνηση των κυμάτων μου θύμιζε μικρά παιδιά που χοροπηδάνε πάνω στο στρώμα του κρεβατιού»**

Ήρωας: **«Μάλιστα τώρα καταλαβαίνω καλύτερα. Σε ευχαριστώ που μου εξήγησες την είναι κυριολεξία, τι παρομοίωση και τι μεταφορά». Καλύτερα να σας αφήσω τώρα να επιστρέψετε στην συζήτηση σας κι εγώ με τον φίλο μου θα προσπαθήσουμε να ανακαλύψουμε τις μεταφορές και τις παρομοιώσεις που χρησιμοποιήσατε ως τώρα.»**

Σκηνή 4 (βασική μεγάλης χρονικής διάρκειας)

Στο κέντρο της οθόνης εμφανίζεται ένα μεγάλο σύννεφο όπου μέσα θα αναγράφονται κάθε φορά οι φράσεις και στο κάτω μέρος της οθόνης υπάρχουν στις δύο άκρες δύο μεγάλα βιβλία στο ένα αναγράφεται η λέξη **'Μεταφορές'** και στο άλλο η λέξη **'Παρομοιώσεις'**. Κάθε φορά που ο μαθητής επιλέγει κάποιο από τα βιβλία ακούγεται και η φωνή του ήρωα να διαβάζει τους αντίστοιχους τίτλους.

Ακούγεται η φωνή του ήρωα να εξηγεί:

«Νομίζω έχω αρχίσει να καταλαβαίνω καλύτερα την διαφορά ανάμεσα στις μεταφορές και τις παρομοιώσεις. Εδώ έχω συγκεντρώσει όλες τις φράσεις από την συζήτηση των κατοίκων του χωριού που μας δυσκόλεψαν. Προσπάθησε χρησιμοποιώντας το ποντίκι του υπολογιστή σου να βάλεις σε ένα βιβλίο όλες τις μεταφορές και στο άλλο βιβλίο όλες τις παρομοιώσεις» «Πρώτα θα σου διαβάζω την φράση και στη συνέχεια με την βοήθεια του ποντικιού σου θα κάνεις κλικ στο σωστό βιβλίο που θα πρέπει να την καταχωρήσουμε. Αν θελήσεις να ξανακούσεις την πρόταση απλά πάτησε το πάνω βελάκι στον υπολογιστή σου. Έτοιμος; Αρχίζουμε λοιπόν»

Στο συννεφάκι αναγράφεται με μεγάλα και ευδιάκριτα γράμματα η φράση **'γρήγορη σαν την αστραπή'**. Ακούγεται η φωνή του ήρωα να διαβάζει την φράση και να παροτρύνει τον μαθητή: **«Αναγνώρισες τι είδους φράση είναι αυτή. Τοποθέτησε την στο αντίστοιχο βιβλίο»**. Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά ότι είναι παρομοίωση τότε ο ήρωας επιβραβεύει τον μαθητή λέγοντας: **«Πολύ σωστά πρόκειται για μια παρομοίωση. Τρέχει τόσο γρήγορα**

όπως η αστραπή που τις περισσότερες φορές εξαφανίζεται τόσο γρήγορα που δεν προλαβαίνουμε να την δούμε. Συνέχισε παρακάτω». Αν ο μαθητής απαντήσει λάθος ο ήρωας τον ενθαρρύνει: *«Προσπάθησε ξανά. Άκουσε την φράση προσεχτικά άλλη μια φορά».* Στην τρίτη λανθασμένη επιλογή ο ήρωας δίνει την λύση: *«Πρόκειται για μια παρομοίωση. Τρέχει τόσο γρήγορα όπως η αστραπή που τις περισσότερες φορές εξαφανίζεται τόσο γρήγορα που δεν προλαβαίνουμε να την δούμε. Συνέχισε παρακάτω».*

Στο συννεφάκι αναγράφεται με μεγάλα και ευδιάκριτα γράμματα η φράση *'πονηρή σαν αλεπού'.* Ακούγεται η φωνή του ήρωα να διαβάζει την φράση και να παροτρύνει τον μαθητή: *« Αναγνώρισες τι είδους φράση είναι αυτή. Τοποθέτησε την στο αντίστοιχο βιβλίο».* Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά ότι είναι παρομοίωση τότε ο ήρωας επιβραβεύει τον μαθητή λέγοντας: *«Πολύ σωστά πρόκειται για μια παρομοίωση. Δεν είναι αλεπού αλλά μας θυμίζει αλεπού επειδή ο έξυπνος τρόπος τον οποίο χρησιμοποιεί για να μας πείσει ή να ξεφύγει από μπλεξίματα μας θυμίζει την πονηράδα της αλεπούς. Συνέχισε παρακάτω.* Αν ο μαθητής απαντήσει λάθος ο ήρωας τον ενθαρρύνει: *«Προσπάθησε ξανά. Άκουσε την φράση προσεχτικά άλλη μια φορά».* Στην τρίτη λανθασμένη επιλογή ο ήρωας δίνει την λύση: *«Πρόκειται για μια παρομοίωση. Δεν είναι αλεπού αλλά μας θυμίζει αλεπού επειδή ο έξυπνος τρόπος τον οποίο χρησιμοποιεί για να μας πείσει ή να ξεφύγει από μπλεξίματα μας θυμίζει την πονηράδα της αλεπούς. Συνέχισε παρακάτω».*

Στο συννεφάκι αναγράφεται με μεγάλα και ευδιάκριτα γράμματα η φράση *'μάλλιασε η γλώσσα μου'.* Ακούγεται η φωνή του ήρωα να διαβάζει την φράση και να παροτρύνει τον μαθητή: *« Αναγνώρισες τι είδους φράση είναι αυτή. Τοποθέτησε την στο αντίστοιχο βιβλίο».* Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά ότι είναι μεταφορά τότε ο ήρωας επιβραβεύει τον μαθητή λέγοντας: *«Πολύ σωστά πρόκειται για μια μεταφορά. Η γλώσσα δεν μπορεί να βγάλει μαλλιά αλλά θέλουμε να δώσουμε έμφαση στο γεγονός ότι αυτός που μιλάει έχει επαναλάβει την ίδια πρόταση πολλές φορές. Συνέχισε παρακάτω».* Αν ο μαθητής απαντήσει λάθος ο ήρωας τον ενθαρρύνει: *«Προσπάθησε ξανά. Άκουσε την φράση προσεχτικά άλλη μια φορά».* Στην τρίτη λανθασμένη επιλογή ο ήρωας δίνει την λύση: *«Πρόκειται για μια μεταφορά. Η γλώσσα δεν μπορεί να βγάλει μαλλιά αλλά θέλουμε να δώσουμε έμφαση στο γεγονός ότι αυτός που μιλάει έχει επαναλάβει την ίδια πρόταση πολλές φορές. Συνέχισε παρακάτω».*

Στο συννεφάκι αναγράφεται με μεγάλα και ευδιάκριτα γράμματα η φράση *'σοφός σαν κουκουβάγια'.* Ακούγεται η φωνή του ήρωα να διαβάζει την φράση και να παροτρύνει τον μαθητή: *« Αναγνώρισες τι είδους φράση είναι αυτή. Τοποθέτησε την στο αντίστοιχο*

βιβλίο». Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά ότι είναι παρομοίωση τότε ο ήρωας επιβραβεύει τον μαθητή λέγοντας: **«Πολύ σωστά πρόκειται για μια παρομοίωση. Δεν είναι κουκουβάγια αλλά τον παρομοιάζουμε με κουκουβάγια επειδή κατέχει τόσες γνώσεις που μας θυμίζει την κουκουβάγια που θεωρείται το σοφότερο πουλί του ζωικού βασιλείου. Συνέχισε παρακάτω».** Αν ο μαθητής απαντήσει λάθος ο ήρωας τον ενθαρρύνει: **«Προσπάθησε ξανά. Άκουσε την φράση προσεχτικά άλλη μια φορά».** Στην τρίτη λανθασμένη επιλογή ο ήρωας δίνει την λύση: **«Πρόκειται για μια παρομοίωση. Δεν είναι κουκουβάγια αλλά τον παρομοιάζουμε με κουκουβάγια επειδή κατέχει τόσες γνώσεις που μας θυμίζει την κουκουβάγια που θεωρείται το σοφότερο πουλί του ζωικού βασιλείου. Συνέχισε παρακάτω».**

Στο συννεφάκι αναγράφεται με μεγάλα και ευδιάκριτα γράμματα η φράση **‘τους τύλιξε στα δίκτυα της’.** Ακούγεται η φωνή του ήρωα να διαβάζει την φράση και να παροτρύνει τον μαθητή: **«Αναγνώρισες τι είδους φράση είναι αυτή. Τοποθέτησε την στο αντίστοιχο βιβλίο».** Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά ότι είναι μεταφορά τότε ο ήρωας επιβραβεύει τον μαθητή λέγοντας: **«Πολύ σωστά πρόκειται για μια μεταφορά. Θέλουμε να δώσουμε έμφαση στο γεγονός ότι κατάφερε να τους αναμείξει στα σχέδια της όπως και ο ψαράς καταφέρνει να παγιδεύει στα δίκτυα του την ψαριά του. Συνέχισε παρακάτω».** Αν ο μαθητής απαντήσει λάθος ο ήρωας τον ενθαρρύνει: **«Προσπάθησε ξανά. Άκουσε την φράση προσεχτικά άλλη μια φορά».** Στην τρίτη λανθασμένη επιλογή ο ήρωας δίνει την λύση: **«Πρόκειται για μια μεταφορά. Θέλουμε να δώσουμε έμφαση στο γεγονός ότι κατάφερε να τους αναμείξει στα σχέδια της όπως και ο ψαράς καταφέρνει να παγιδεύει στα δίκτυα του την ψαριά του. Συνέχισε παρακάτω».**

Στο συννεφάκι αναγράφεται με μεγάλα και ευδιάκριτα γράμματα η φράση **‘δυνατός σαν λιοντάρι’.** Ακούγεται η φωνή του ήρωα να διαβάζει την φράση και να παροτρύνει τον μαθητή: **«Αναγνώρισες τι είδους φράση είναι αυτή. Τοποθέτησε την στο αντίστοιχο βιβλίο».** Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά ότι είναι παρομοίωση τότε ο ήρωας επιβραβεύει τον μαθητή λέγοντας: **«Πολύ σωστά πρόκειται για μια παρομοίωση. Ο συγκεκριμένος άνθρωπος είναι τόσο δυνατός και επιβλητικός που μας θυμίζει λιοντάρι το οποίο θεωρείται το πιο ισχυρό ζώο του ζωικού βασιλείου. Συνέχισε παρακάτω».** Αν ο μαθητής απαντήσει λάθος ο ήρωας τον ενθαρρύνει: **«Προσπάθησε ξανά. Άκουσε την φράση προσεχτικά άλλη μια φορά».** Στην τρίτη λανθασμένη επιλογή ο ήρωας δίνει την λύση: **«Πρόκειται για μια παρομοίωση. Ο συγκεκριμένος άνθρωπος είναι τόσο δυνατός και επιβλητικός που μας θυμίζει λιοντάρι το οποίο θεωρείται το πιο ισχυρό ζώο του ζωικού βασιλείου. Συνέχισε παρακάτω Συνέχισε παρακάτω».**

Στο συνεφάκι αναγράφεται με μεγάλα και ευδιάκριτα γράμματα η φράση ***'πεισματάρης σαν γάιδαρος'***. Ακούγεται η φωνή του ήρωα να διαβάζει την φράση και να παροτρύνει τον μαθητή: ***«Αναγνώρισες τι είδους φράση είναι αυτή. Τοποθέτησε την στο αντίστοιχο βιβλίο»***. Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά ότι είναι παρομοίωση τότε ο ήρωας επιβραβεύει τον μαθητή λέγοντας: ***«Πολύ σωστά πρόκειται για μια παρομοίωση. Ο συγκεκριμένος άνθρωπος είναι τόσο ξεροκέφαλος που μας θυμίζει γάιδαρο ο οποίος άμα πεισμώνει δεν υπακούει τις εντολές του αφεντικού του. Συνέχισε παρακάτω»***. Αν ο μαθητής απαντήσει λάθος ο ήρωας τον ενθαρρύνει: ***«Προσπάθησε ξανά. Άκουσε την φράση προσεχτικά άλλη μια φορά»***. Στην τρίτη λανθασμένη επιλογή ο ήρωας δίνει την λύση: ***«Πρόκειται για μια παρομοίωση. Ο συγκεκριμένος άνθρωπος είναι τόσο ξεροκέφαλος που μας θυμίζει γάιδαρο ο οποίος άμα πεισμώνει δεν υπακούει τις εντολές του αφεντικού του. Συνέχισε παρακάτω»***.

Στο συνεφάκι αναγράφεται με μεγάλα και ευδιάκριτα γράμματα η φράση ***'ράγισε η καρδιά μου'***. Ακούγεται η φωνή του ήρωα να διαβάζει την φράση και να παροτρύνει τον μαθητή: ***«Αναγνώρισες τι είδους φράση είναι αυτή. Τοποθέτησε την στο αντίστοιχο βιβλίο»***. Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά ότι είναι μεταφορά τότε ο ήρωας επιβραβεύει τον μαθητή λέγοντας: ***«Πολύ σωστά πρόκειται για μια μεταφορά. Η καρδιά μας δεν μπορεί να ραγίσει αλλά θέλουμε να δείξουμε ότι είναι τόσο ευαίσθητη που σε μεγάλη συγκίνηση μπορεί να ραγίσει όπως το γυαλί από μια πέτρα. Συνέχισε παρακάτω»***. Αν ο μαθητής απαντήσει λάθος ο ήρωας τον ενθαρρύνει: ***«Προσπάθησε ξανά. Άκουσε την φράση προσεχτικά άλλη μια φορά»***. Στην τρίτη λανθασμένη επιλογή ο ήρωας δίνει την λύση: ***«Πρόκειται για μια μεταφορά. Η καρδιά μας δεν μπορεί να ραγίσει αλλά θέλουμε να δείξουμε ότι είναι τόσο ευαίσθητη που σε μεγάλη συγκίνηση μπορεί να ραγίσει όπως το γυαλί από μια πέτρα. Συνέχισε παρακάτω»***.

Στο συνεφάκι αναγράφεται με μεγάλα και ευδιάκριτα γράμματα η φράση ***'οι βάρκες χοροπηδάνε στην φουρτουνιασμένη θάλασσα'***. Ακούγεται η φωνή του ήρωα να διαβάζει την φράση και να παροτρύνει τον μαθητή: ***«Αναγνώρισες τι είδους φράση είναι αυτή. Τοποθέτησε την στο αντίστοιχο βιβλίο»***. Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά ότι είναι μεταφορά τότε ο ήρωας επιβραβεύει τον μαθητή λέγοντας: ***«Πολύ σωστά πρόκειται για μια μεταφορά. Οι βάρκες δεν χοροπηδάνε αλλά η κίνηση που κάνουν μέσα στα κύματα αυτό μας θυμίζει. Συνέχισε παρακάτω»***. Αν ο μαθητής απαντήσει λάθος ο ήρωας τον ενθαρρύνει: ***«Προσπάθησε ξανά. Άκουσε την φράση προσεχτικά άλλη μια φορά»***. Στην τρίτη λανθασμένη επιλογή ο ήρωας δίνει την λύση: ***«Πρόκειται για μια μεταφορά. Οι βάρκες δεν χοροπηδάνε αλλά η κίνηση που κάνουν μέσα στα κύματα αυτό μας θυμίζει. Συνέχισε παρακάτω»***.

Σκηνή 5 (επαναληπτική μεγάλης χρονικής διάρκειας)

Εμφανίζεται ο ήρωας μας στο κέντρο του χωριού και πάλι και λέει απευθυνόμενος στον μαθητή:

«Σε ευχαριστώ πολύ που με βοήθησες να ξεχωρίσουμε μαζί τις μεταφορές και παρομοιώσεις που χρησιμοποιούσαν οι κάτοικοι του χωριού των μεταφορών και των παρομοιώσεων. Θες να παίξουμε τώρα ένα παιχνίδι για να σιγουρευτούμε ότι κατανοήσαμε την διαφορά μεταξύ μεταφορών, παρομοιώσεων και κυριολεξίας; «Εγώ θα σου διαβάσω τρεις προτάσεις και εσύ θα μου πεις ποια είναι κυριολεκτική, ποια μεταφορά και ποια παρομοίωση. Με το πάνω βελάκι μπορείς να μου ζητήσεις να επαναλάβω την πρόταση. Μόλις είσαι σίγουρος για την απάντηση σου χρησιμοποίησε το ποντίκι του υπολογιστή σου για να επιλέξεις την σωστή απάντηση. Ας ξεκινήσουμε λοιπόν.»

Στην οθόνη εμφανίζεται ένα δέντρο μεγεθυμένο και κινούμενο από τον αέρα. Ακούγεται η φωνή του ήρωα:

«Τι ψηλό και δυνατό δέντρο. Είμαι σίγουρος/ η ότι αντέχει όλα τα χτυπήματα του αέρα». Κάτω από την εικόνα εμφανίζονται οι τρεις επιλογές του μαθητή:

A. Κυριολεξία, B. Μεταφορά, Γ. Παρομοίωση.

Αν ο μαθητής επιλέξει σωστά το B τότε ακούγεται η επιβράβευση από τον ήρωα:

«Μηράβο. Σωστά το κατάλαβες, πρόκειται για μεταφορά. Ο άνεμος δεν μπορεί να χτυπήσει το δέντρο. Χρησιμοποιήσαμε αυτό το ρήμα για να δώσουμε έμφαση στο γεγονός ότι ο άνεμος μπορεί να είναι τόσο ισχυρός ώστε μοιάζει σαν να χτυπάει τα δέντρα με τον τρόπο που τα αναγκάζει να κουνιούνται. Συνέχισε παρακάτω»

Αν ο μαθητής απαντήσει λανθασμένα ακούγεται η φωνή του ήρωα να τον παροτρύνει: **«Για άκουσε άλλη μια φορά προσεχτικά την πρόταση».** Στη τρίτη λανθασμένη απάντηση ο ήρωας δίνει την λύση λέγοντας: **«πρόκειται για μεταφορά. Ο άνεμος δεν μπορεί να χτυπήσει το δέντρο. Χρησιμοποιήσαμε αυτό το ρήμα για να δώσουμε έμφαση στο γεγονός ότι ο άνεμος μπορεί να είναι τόσο ισχυρός ώστε μοιάζει σαν να χτυπάει τα δέντρα με τον τρόπο που τα αναγκάζει να κουνιούνται. Συνέχισε παρακάτω»**

Στην οθόνη εμφανίζεται ένα κορίτσι να τρέχει σε ένα στίβο, η εικόνα όσο τον δυνατό μεγεθυμένη. Ακούγεται η φωνή του ήρωα:

«Η Άννα είναι η καλύτερη αθλήτρια στην τάξη μας, τρέχει και κολυμπάει γρήγορα και το άλμα της είναι μακρύτερο από όλων μας»

Κάτω από την εικόνα εμφανίζονται οι τρεις επιλογές του μαθητή:

A. Κυριολεξία, B. Μεταφορά, Γ. Παρομοίωση.

Αν ο μαθητής επιλέξει σωστά το A τότε ακούγεται η επιβράβευση από τον ήρωα:

«Μπράβο. Σωστά το κατάλαβες, πρόκειται για κυριολεξία. Η πρόταση αυτή περιγράφει τις ικανότητες της Άννας όπως πραγματικά είναι χωρίς να χρησιμοποιείται κάποια μεταφορά ή παρομοίωση. Συνέχισε παρακάτω»

Αν ο μαθητής απαντήσει λανθασμένα ακούγεται η φωνή του ήρωα να τον παροτρύνει: **«Για άκουσε άλλη μια φορά προσεχτικά την πρόταση»**. Στη τρίτη λανθασμένη απάντηση ο ήρωας δίνει την λύση λέγοντας: **«Πρόκειται για κυριολεξία. Η πρόταση αυτή περιγράφει τις ικανότητες της Άννας όπως πραγματικά είναι χωρίς να χρησιμοποιείται κάποια μεταφορά ή παρομοίωση. Συνέχισε παρακάτω»**

Στην οθόνη εμφανίζεται μια νεράιδα, η εικόνα όσο τον δυνατό μεγεθυμένη. Ακούγεται η φωνή του ήρωα:

«Η Σοφία είναι όμορφη σαν νεράιδα»

Κάτω από την εικόνα εμφανίζονται οι τρεις επιλογές του μαθητή:

A. Κυριολεξία, B. Μεταφορά, Γ. Παρομοίωση.

Αν ο μαθητής επιλέξει σωστά το Γ τότε ακούγεται η επιβράβευση από τον ήρωα:

«Μπράβο. Σωστά το κατάλαβες, πρόκειται για παρομοίωση. Η Σοφία δεν είναι νεράιδα αλλά είναι τόσο όμορφη που μας θυμίζει νεράιδα. Συνέχισε παρακάτω»

Αν ο μαθητής απαντήσει λανθασμένα ακούγεται η φωνή του ήρωα να τον παροτρύνει: **«Για άκουσε άλλη μια φορά προσεχτικά την πρόταση»**. Στη τρίτη λανθασμένη απάντηση ο ήρωας δίνει την λύση λέγοντας: **«Πρόκειται για παρομοίωση. Η Σοφία δεν είναι νεράιδα αλλά είναι τόσο όμορφη που μας θυμίζει νεράιδα.»**

Εμφανίζεται και πάλι ο ήρωας στο κέντρο του χωριού για να ευχαριστήσει τον μαθητή:

«Πέρασα μια υπέροχη μέρα μαζί σου στο χωριό των μεταφορών και των παρομοιώσεων' ελπίζω και εσύ το ίδιο. Μην ξεχνάς να χρησιμοποιείς και εσύ στο λόγο σου μεταφορές και παρομοιώσεις. Όπως είδες και εσύ κάνουν τον λόγο μας πιο ζωντανό και ενδιαφέροντα. Βάλε την φαντασία σου να δουλέψει...»

Σκηνή 6 (βασική μεγάλης χρονικής διάρκειας)

Ακούγεται σύντομος χαρακτηριστικός, προειδοποιητικός ήχος και στην οθόνη εμφανίζεται ο ήρωας που επέλεξε ο μαθητής. Κρατάει μια πινακίδα που αναγράφει με μεγάλα ευδιάκριτα γράμματα: **«ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΠΡΟΚΛΗΣΗ»**.

Ο ήρωας λέει με κινούμενο στόμα και απευθυνόμενος στον μαθητή: **«Είσαι έτοιμος για μια γραμματική πρόκληση; Πάμε να θυμηθούμε τις πτώσεις και τα γένη των ουσιαστικών. Οι πτώσεις είναι τέσσερις: ονομαστική, γενική, αιτιατική και κλητική. Η ονομαστική είναι η πτώση που χρησιμοποιούμε για να απαντήσουμε στην ερώτηση ποιος; ή τι; Π.χ. Ποιος κοιμάται; Ο Πέτρος. Τι θα φάμε σήμερα; Μακαρόνια.»**

Η Γενική είναι η πτώση που χρησιμοποιούμε για να απαντήσουμε στην ερώτηση ποίου; Π.χ. Ποιανού είναι το ποδήλατο; Της αδερφής μου.

Η Αιτιατική είναι η πτώση που χρησιμοποιούμε για να απαντήσουμε στην ερώτηση ποιόν; Τι; Π.χ. Ποιόν να καλέσω στο πάρτι μου; Όλη την τάξη.

Κλητική είναι η πτώση που χρησιμοποιούμε όταν φωνάζουμε ή καλούμε κάποιον. Π.χ. Μητέρα, έλα να σε ρωτήσω κάτι.

«Εσύ μπορείς να ξεχωρίσεις τις διάφορες πτώσεις; Άκουσε προσεχτικά τις παρακάτω προτάσεις και πες μου σε τι είδους πτώση είναι το ουσιαστικό. Αν είναι ονομαστική πάτησε το πλήκτρο Ο στο πληκτρολόγιο του υπολογιστή σου. Αν είναι γενική πάτησε το πλήκτρο Γ στο πληκτρολόγιο του υπολογιστή σου. Αν είναι αιτιατική πάτησε το πλήκτρο Α στο πληκτρολόγιο του υπολογιστή σου. Αν είναι κλητική πάτησε το πλήκτρο Κ στο πληκτρολόγιο του υπολογιστή σου. Πάμε να ακούσουμε την πρώτη πρόταση».

Στην οθόνη τώρα βλέπουμε την πρόταση και ακούμε ήχο πληκτρολόγησης, αυτό είναι απαραίτητο για να δώσουμε στο μαθητή ένα προειδοποιητικό ήχο, έτσι ώστε να καταλαβαίνει ότι ακολουθεί καινούργια πρόταση:

Η γάτα κυνηγάει ένα ποντίκι.

Ο ήρωας διαβάσει στον μαθητή την πρόταση και τον ρωτά:

«Το ουσιαστικό 'η γάτα' στην πρόταση σε ποια κλίση είναι»;

Αν ο μαθητής αργήσει να απαντήσει ο ήρωας επαναλαμβάνει την πρόταση και την ερώτηση. Μετά από τρεις επαναλήψεις η απάντηση δίνεται αυτόματα από το πρόγραμμα. **«Είναι ονομαστική ενικού, γένους θηλυκού. Απαντάει στην ερώτηση: Ποιος έπιασε ένα ποντίκι;».**

Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά τότε ακούγεται επιβράβευση: **«Πολύ σωστά. Βρήκες την σωστή απάντηση. «Είναι ονομαστική ενικού, γένους θηλυκού. Απαντάει στην ερώτηση: Ποιος έπιασε ένα ποντίκι;».**

Αν ο μαθητής απαντήσει λανθασμένα ακούγεται η προτροπή: **«Δοκίμασε άλλη μια φορά. Άκουσε με προσοχή την πρόταση».** Αν ο μαθητής απαντήσει τρεις φορές λανθασμένα το πρόγραμμα δίνει αυτόματα την απάντηση. **«Προσοχή! «Είναι ονομαστική ενικού, γένους θηλυκού. Απαντάει στην ερώτηση: Ποιος έπιασε ένα ποντίκι;».**

«Πάμε στην δεύτερη πρόταση».

Στην οθόνη τώρα βλέπουμε την πρόταση και ακούμε ήχο πληκτρολόγησης, αυτό είναι απαραίτητο για να δώσουμε στο μαθητή ένα προειδοποιητικό ήχο, έτσι ώστε να καταλαβαίνει ότι ακολουθεί καινούργια πρόταση:

Ηλία, έλα να τελειώσεις τα μαθήματα σου!

Ο ήρωας διαβάσει στον μαθητή την πρόταση και τον ρωτά:

«Το ουσιαστικό 'Ηλία' στην πρόταση σε ποια κλίση είναι;»

Αν ο μαθητής αργήσει να απαντήσει ο ήρωας επαναλαμβάνει την πρόταση και την ερώτηση. Μετά από τρεις επαναλήψεις η απάντηση δίνεται αυτόματα από το πρόγραμμα. ***«Είναι κλητική ενικού, γένους αρσενικού. Κάποιος φωνάζει τον Ηλία για να τελειώσει τα μαθήματα του».***

Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά τότε ακούγεται επιβράβευση: ***«Πολύ σωστά. Βρήκες την σωστή απάντηση. Είναι κλητική ενικού, γένους αρσενικού. Κάποιος φωνάζει τον Ηλία για να τελειώσει τα μαθήματα του».***

Αν ο μαθητής απαντήσει λανθασμένα ακούγεται η προτροπή: ***«Δοκίμασε άλλη μια φορά. Άκουσε με προσοχή την πρόταση».*** Αν ο μαθητής απαντήσει τρεις φορές λανθασμένα το πρόγραμμα δίνει αυτόματα την απάντηση. ***«Προσοχή! Είναι κλητική ενικού, γένους αρσενικού. Κάποιος φωνάζει τον Ηλία για να τελειώσει τα μαθήματα του».***

«Για πάμε στην επόμενη πρόταση».

Στην οθόνη τώρα βλέπουμε την πρόταση και ακούμε ήχο πληκτρολόγησης, αυτό είναι απαραίτητο για να δώσουμε στο μαθητή ένα προειδοποιητικό ήχο, έτσι ώστε να καταλαβαίνει ότι ακολουθεί καινούργια πρόταση:

Τάισα τον σκύλο το πρωί πριν φύγω για το σχολείο.

Ο ήρωας διαβάσει στον μαθητή την πρόταση και τον ρωτά:

«Το ουσιαστικό 'τον σκύλο' στην πρόταση σε ποια κλίση είναι;»

Αν ο μαθητής αργήσει να απαντήσει ο ήρωας επαναλαμβάνει την πρόταση και την ερώτηση. Μετά από τρεις επαναλήψεις η απάντηση δίνεται αυτόματα από το πρόγραμμα. ***«Είναι αιτιατική ενικού, γένους αρσενικού. Απαντάει στην ερώτηση: Ποιόν τάισα το πρωί πριν φύγω για το σχολείο;».***

Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά τότε ακούγεται επιβράβευση: ***«Πολύ σωστά. Βρήκες την σωστή απάντηση. Είναι αιτιατική ενικού, γένους αρσενικού. Απαντάει στην ερώτηση: Ποιόν τάισα το πρωί πριν φύγω για το σχολείο;».***

Αν ο μαθητής απαντήσει λανθασμένα ακούγεται η προτροπή: ***«Δοκίμασε άλλη μια φορά. Άκουσε με προσοχή την πρόταση».*** Αν ο μαθητής απαντήσει τρεις φορές λανθασμένα το

πρόγραμμα δίνει αυτόματα την απάντηση. **«Προσοχή! Είναι αιτιατική ενικού, γένους αρσενικού. Απαντάει στην ερώτηση: Ποιόν τάισα το πρωί πριν φύγω για το σχολείο;». Ας προχωρήσουμε στην επόμενη πρόταση.**

Στην οθόνη τώρα βλέπουμε την πρόταση και ακούμε ήχο πληκτρολόγησης, αυτό είναι απαραίτητο για να δώσουμε στο μαθητή ένα προειδοποιητικό ήχο, έτσι ώστε να καταλαβαίνει ότι ακολουθεί καινούργια πρόταση:

Τα μαλλιά των ανθρώπων αρχίζουν με τον καιρό να ασηρίζουν.

Ο ήρωας διαβάσει στον μαθητή την πρόταση και τον ρωτά:

«Το ουσιαστικό 'των ανθρώπων' στην πρόταση σε ποια κλίση είναι;»

Αν ο μαθητής αργήσει να απαντήσει ο ήρωας επαναλαμβάνει την πρόταση και την ερώτηση. Μετά από τρεις επαναλήψεις η απάντηση δίνεται αυτόματα από το πρόγραμμα. **«Είναι γενική πληθυντικού, γένους αρσενικού. Απαντάει στην ερώτηση: Ποιών τα μαλλιά αρχίζουν με το καιρό να ασηρίζουν;».**

Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά τότε ακούγεται επιβράβευση: **«Πολύ σωστά. Βρήκες την σωστή απάντηση. «Είναι γενική πληθυντικού, γένους αρσενικού. Απαντάει στην ερώτηση: Ποιών τα μαλλιά αρχίζουν με το καιρό να ασηρίζουν;».**

Αν ο μαθητής απαντήσει λανθασμένα ακούγεται η προτροπή: **«Δοκίμασε άλλη μια φορά. Άκουσε με προσοχή την πρόταση».** Αν ο μαθητής απαντήσει τρεις φορές λανθασμένα το πρόγραμμα δίνει αυτόματα την απάντηση. **«Προσοχή! «Είναι γενική πληθυντικού, γένους αρσενικού. Απαντάει στην ερώτηση: Ποιών τα μαλλιά αρχίζουν με το καιρό να ασηρίζουν;».**

«Πάμε παρακάτω».

Στην οθόνη τώρα βλέπουμε την πρόταση και ακούμε ήχο πληκτρολόγησης, αυτό είναι απαραίτητο για να δώσουμε στο μαθητή ένα προειδοποιητικό ήχο, έτσι ώστε να καταλαβαίνει ότι ακολουθεί καινούργια πρόταση:

Το γάλα είναι στο ψυγείο.

Ο ήρωας διαβάσει στον μαθητή την πρόταση και τον ρωτά:

«Το ουσιαστικό 'το γάλα' στην πρόταση σε ποια κλίση είναι;».

Αν ο μαθητής αργήσει να απαντήσει ο ήρωας επαναλαμβάνει την πρόταση και την ερώτηση. Μετά από τρεις επαναλήψεις η απάντηση δίνεται αυτόματα από το πρόγραμμα. **«Είναι ονομαστική ενικού, γένους ουδετέρου. Απαντάει στην ερώτηση: Τι είναι στο ψυγείο;».**

Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά τότε ακούγεται επιβράβευση: **«Πολύ σωστά. Βρήκες την σωστή απάντηση. «Είναι ονομαστική ενικού, γένους ουδετέρου. Απαντάει στην ερώτηση: Τι είναι στο ψυγείο?»».**

Αν ο μαθητής απαντήσει λανθασμένα ακούγεται η προτροπή: **«Δοκίμασε άλλη μια φορά. Άκουσε με προσοχή την πρόταση».** Αν ο μαθητής απαντήσει τρεις φορές λανθασμένα το πρόγραμμα δίνει αυτόματα την απάντηση. **«Προσοχή! Είναι ονομαστική ενικού, γένους ουδετέρου. Απαντάει στην ερώτηση: Τι είναι στο ψυγείο?».** **Ας ακούσουμε και την επόμενη πρόταση.**

Στην οθόνη τώρα βλέπουμε την πρόταση και ακούμε ήχο πληκτρολόγησης, αυτό είναι απαραίτητο για να δώσουμε στο μαθητή ένα προειδοποιητικό ήχο, έτσι ώστε να καταλαβαίνει ότι ακολουθεί καινούργια πρόταση:

Το γαλάζιο πατίνι είναι της αδερφής μου.

Ο ήρωας διαβάσει στον μαθητή την πρόταση και τον ρωτά:

«Το ουσιαστικό 'της αδερφής' στην πρόταση σε ποια κλίση είναι;»

Αν ο μαθητής αργήσει να απαντήσει ο ήρωας επαναλαμβάνει την πρόταση και την ερώτηση. Μετά από τρεις επαναλήψεις η απάντηση δίνεται αυτόματα από το πρόγραμμα. **«Είναι γενική ενικού, γένους ουδετέρου. Απαντάει στην ερώτηση: Ποιανού είναι το γαλάζιο πατίνι;».**

Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά τότε ακούγεται επιβράβευση: **«Πολύ σωστά. Βρήκες την σωστή απάντηση. «Είναι γενική ενικού, γένους ουδετέρου. Απαντάει στην ερώτηση: Ποιανού είναι το γαλάζιο πατίνι;».**

Αν ο μαθητής απαντήσει λανθασμένα ακούγεται η προτροπή: **«Δοκίμασε άλλη μια φορά. Άκουσε με προσοχή την πρόταση».** Αν ο μαθητής απαντήσει τρεις φορές λανθασμένα το πρόγραμμα δίνει αυτόματα την απάντηση. **«Προσοχή! «Είναι γενική ενικού, γένους ουδετέρου. Απαντάει στην ερώτηση: Ποιανού είναι το γαλάζιο πατίνι;».**

«Ας ακούσουμε και την τελευταία πρόταση».

Στην οθόνη τώρα βλέπουμε την πρόταση και ακούμε ήχο πληκτρολόγησης, αυτό είναι απαραίτητο για να δώσουμε στο μαθητή ένα προειδοποιητικό ήχο, έτσι ώστε να καταλαβαίνει ότι ακολουθεί καινούργια πρόταση:

Μάζεψε τους μαρκαδόρους σου από το πάτωμα.

Ο ήρωας διαβάσει στον μαθητή την πρόταση και τον ρωτά:

«Το ουσιαστικό 'τους μαρκαδόρους' στην πρόταση σε ποια κλίση είναι;».

Αν ο μαθητής αργήσει να απαντήσει ο ήρωας επαναλαμβάνει την πρόταση και την ερώτηση. Μετά από τρεις επαναλήψεις η απάντηση δίνεται αυτόματα από το πρόγραμμα. **«Είναι αιτιατική πληθυντικού, γένους αρσενικού. Απαντάει στην ερώτηση: Τι να μαζέψω από το πάτωμα;».**

Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά τότε ακούγεται επιβράβευση: **«Πολύ σωστά. Βρήκες την σωστή απάντηση. Είναι αιτιατική πληθυντικού, γένους αρσενικού. Απαντάει στην ερώτηση: Τι να μαζέψω από το πάτωμα;».**

Αν ο μαθητής απαντήσει λανθασμένα ακούγεται η προτροπή: **«Δοκίμασε άλλη μια φορά. Άκουσε με προσοχή την πρόταση».** Αν ο μαθητής απαντήσει τρεις φορές λανθασμένα το πρόγραμμα δίνει αυτόματα την απάντηση. **«Προσοχή! «Είναι αιτιατική πληθυντικού, γένους αρσενικού. Απαντάει στην ερώτηση: Τι να μαζέψω από το πάτωμα;».**

Αινίγματα-Περιγραφές-Φωνές των Ρημάτων

Η δεύτερη δραστηριότητα περιλαμβάνει δεκαεφτά σκηνές. Οι δύο πρώτες σκηνές είναι εισαγωγικές, μικρής χρονικής διάρκειας. Η τρίτη σκηνή είναι βασική μικρής χρονικής διάρκειας και εισάγει τον μαθητή στο πρώτο μέρος της δραστηριότητας. Με την σκηνή τέσσερα, πέντε, έξι, επτά και οχτώ, βασικές μέτριας χρονικής διάρκειας, σχηματίζεται ο βασικός κορμός της δραστηριότητας, όπου παρουσιάζονται διάφορα αινίγματα και η ερμηνεία τους. Η ένατη σκηνή μικρής χρονικής διάρκειας εισάγει τον μαθητή στο δεύτερο μέρος της δραστηριότητας. Με τις σκηνές δέκα, έντεκα, δώδεκα, δεκατρία και δεκατέσσερα, βασικές μέτριας χρονικής διάρκειας, ο μαθητής μαθαίνει να περιγράφει ζώα με παιγνιώδη τρόπο. Η δέκατη πέμπτη σκηνή είναι βασική μικρής διάρκειας και δηλώνει το τέλος του δεύτερου μέρους της δραστηριότητας. Ο μαθητής έχει την δυνατότητα να επαναλάβει τα βασικά σημεία της δραστηριότητας με την σκηνή δεκαέξι, σκηνή επαναληπτική μεγάλης χρονικής διάρκειας. Η δραστηριότητα ολοκληρώνεται με την δέκατη έβδομη σκηνή με μια γραμματική πρόκληση για τον μαθητή σχετική με τις φωνές των ρημάτων. Σκοπό της δραστηριότητας αποτελεί η κατανόηση και χρήση των αινιγμάτων, η χρήση περιγραφών και ο διαχωρισμός της ενεργητικής και παθητικής φωνής των ρημάτων.

Οι κεντρικοί διδακτικοί στόχοι της δραστηριότητας επιδιώκουν: α) να καλλιεργήσει ο μαθητής την ακουστική του αντίληψη, μέσω της γνωριμίας και αναπαραγωγής ήχων, β) να καλλιεργήσει την φαντασία του μέσω της ερμηνείας και χρήσης αινιγμάτων, γ) να μάθει τα βασικά γνωρίσματα ζώων και πραγμάτων και να κάνει ολοκληρωμένες περιγραφές με παιγνιώδη τρόπο και δ) να μπορεί να ξεχωρίσει την ενεργητική και την παθητική φωνή των ρημάτων.

Στη δεύτερη δραστηριότητα περιλαμβάνονται επίσης, στο πλαίσιο της διαθεματικότητας οι παρακάτω στόχοι:

Γλώσσα: Κατανόηση και χρήση βασικών οδηγιών, Λεξιλόγιο, Κατανόηση της νοηματικής εξέλιξης μιας ιστορίας.

Φυσική Αγωγή: Εξάσκηση λεπτής κινητικότητας

Μελέτη περιβάλλοντος: Διάκριση των δύο φύλων, Χώροι του σπιτιού, ο Κύκλος της Ζωής, οι έννοιες: πάνω, κάτω και πίσω, τα ζώα της φάρμας και οι φωνές τους.

Μαθηματικά: διαδοχή, οι έννοιες: πρώτος, δεύτερος, τρίτος, τέταρτος, προτελευταίος-τελευταίος.

Σκηνή 1 (εισαγωγική μικρής χρονικής διάρκειας)

Στην οθόνη εμφανίζονται δύο εικόνες, ενός αγοριού και ενός κοριτσιού.

Ακούγεται λεκτική εντολή: **«Με ποιο παιδί θέλεις να παίξεις; Διάλεξε το αγόρι ή το κορίτσι χρησιμοποιώντας το ποντίκι του υπολογιστή σου»**. Ο μαθητής χρησιμοποιώντας το ποντίκι του υπολογιστή μπορεί να ακούσει τις επιλογές του. Κάθε φορά που με τον κέρσορα περνάει πάνω από την εικόνα του αγοριού ακούγεται η φωνή του αγοριού να λέει: **‘Γεια σου’**, κάθε φορά που περνάει πάνω από την εικόνα του κοριτσιού ακούγεται η φωνή του κοριτσιού να λέει: **‘Γεια σου’**. Ο μαθητής μπορεί να επιλέξει τον ήρωα κάνοντας αριστερό κλικ με το ποντίκι του.

Σκηνή 2 (εισαγωγική μικρής χρονικής διάρκειας)

Εάν ο μαθητής επιλέξει το αγόρι: Εμφανίζεται η εικόνα του αγοριού με κινούμενο στόμα που απευθύνει έναν σύντομο χαιρετισμό: **«Γεια σου, με λένε Πέτρο. Σε ευχαριστώ που επέλεξες εμένα για να παίξεις. Είσαι έτοιμος να επισκεφτούμε τον κόσμο της φαντασίας και της περιπέτειας με βασικό όπλο την ακοή και τον λόγο μας; Πάτα ένα οποιοδήποτε βελάκι στον υπολογιστή σου για να περάσεις την πρώτη πύλη»**.

Εάν ο μαθητής επιλέξει το κορίτσι: Εμφανίζεται η εικόνα του κοριτσιού με κινούμενο στόμα που απευθύνει έναν σύντομο χαιρετισμό: **«Γεια σου, με λένε Στέλλα. Σε ευχαριστώ που επέλεξες εμένα για να παίξεις. Είσαι έτοιμος να επισκεφτούμε τον κόσμο της φαντασίας και της περιπέτειας με βασικό μας όπλο την ακοή και τον λόγο μας; Πάτα ένα οποιοδήποτε πλήκτρο στον υπολογιστή σου για να περάσεις την πρώτη πύλη»**.

Αλλαγή σκηνής.

Σκηνή 3 (βασική μικρής χρονικής διάρκειας)

Στην οθόνη εμφανίζεται ένα ψηλό κάστρο μέσα σε ένα δάσος και στο κέντρο ο ήρωας μας. Ο ήρωας λέει στον μαθητή:

«Η πρώτη πύλη μας οδήγησε στο ‘Κάστρο του Κυρίαρχου των Αινιγμάτων’. Θα πρέπει να περάσουμε μέσα από το κάστρο για να βρούμε την έξοδο για την επόμενη πύλη η οποία θα μας οδηγήσει στο επόμενο μέρος της περιπέτειας μας. Σε κάθε δωμάτιο του κάστρου ο κυρίαρχος των αινιγμάτων θα μας θέτει ένα αίνιγμα. Αν καταφέρουμε να βρούμε την σωστή απάντηση τότε θα μας επιτρέψει να προχωρήσουμε ένα-ένα τα δωμάτια μέχρι την τελική έξοδο. Αν θελήσεις να ξανακούσεις το αίνιγμα μπορείς να πατήσεις το πάνω βελάκι στον υπολογιστή σου. Κάθε φορά που ο μαθητής πατάει το πάνω βελάκι ακούγεται σε επανάληψη το αίνιγμα της κάθε σκηνής με την φωνή του κυρίαρχου. **Μην βιαστείς έχεις όσο χρόνο χρειάζεσαι για να σκεφτείς το αίνιγμα και να απαντήσεις σωστά. Μόλις είσαι σίγουρος για την απάντησή σου χρησιμοποίησε το ποντίκι του υπολογιστή για να κάνεις την επιλογή**

σου. Είσαι έτοιμος να περάσουμε μέσα στο κάστρο; Όταν είσαι έτοιμος πάτα ένα οποιοδήποτε πλήκτρο στον υπολογιστή σου.» Μόλις ο μαθητής αποφασίσει να προχωρήσει η σκηνή αλλάζει.

Σκηνή 4 (βασική μέτριας χρονικής διάρκειας)

Στην οθόνη εμφανίζεται το εσωτερικό του χώρου υποδοχής του κάστρου. Όσο το δυνατόν το σκηνικό πρέπει να είναι λιτό και τα αντικείμενα μεγεθυμένα ώστε να διευκολύνουμε τον μερικώς βλέποντα μαθητή. Ο ήρωας μας με κινούμενο στόμα λέει στον μαθητή:

«Βρισκόμαστε στον πρώτο χώρο του κάστρου, στον χώρο υποδοχής των καλεσμένων, όπου να 'ναι θα ακουστεί η φωνή του κυριάρχου των αινιγμάτων με το πρώτο αίνιγμα. Πρέπει να ακούσουμε με προσοχή τα στοιχεία που θα μας δώσει.» Αμέσως μετά ακούγεται η φωνή του κυριάρχου των αινιγμάτων να λέει:

«Καλώς ήρθατε στο κάστρο μου. Ακούστε τώρα προσεχτικά το πρώτο αίνιγμα:

-Από πάνω σαν τηγάνι, από κάτω σαν βαμβάκι και στην άκρη σαν ψαλίδι. Τι είναι;

Στην οθόνη εμφανίζονται δύο κύκλοι με τις πιθανές απαντήσεις: στο ένα βλέπουμε την εικόνα ενός χελιδονιού και στον δεύτερο την εικόνα ενός παπαγάλου. Ο μαθητής περνώντας το ποντίκι πάνω από τις εικόνες θα μπορεί να ακούσει τις διαφορετικές πιθανές απαντήσεις, αντίστοιχα ακούγονται οι λέξεις: **«το χελιδόνι», «ο παπαγάλος».**

Αν ο μαθητής επιλέξει σωστά (το χελιδόνι) ακούγεται η φωνή του κυριάρχου να λέει:

«Μπράβο, απάντησες σωστά. Είναι το χελιδόνι. Το χελιδόνι στην πάνω πλευρά του, στην πλάτη έχει μαύρο χρώμα και είναι τραχύ, μας θυμίζει ένα τηγάνι ενώ στο κάτω μέρος είναι άσπρο και μαλακό σαν το βαμβάκι. Η ουρά του, η οποία βρίσκεται στην άκρη του σώματος του, έχει ένα διχαλωτό σχήμα ακριβώς σαν αυτό που σχηματίζει ένα ψαλίδι όταν είναι ανοιχτό έτοιμο να κόψει. Το χελιδόνι πάντα υποδέχεται την άνοιξη όπως εγώ τώρα σας υποδέχομαι τώρα στο κάστρο μου. Μπορείτε να περάσετε στο επόμενο δωμάτιο»

Αν ο μαθητής απαντήσει λανθασμένα τότε ακούγεται η φωνή του κυριάρχου να λέει:

«Προσπάθησε άλλη μια φορά». Αν ο μαθητής απαντήσει τότε σωστά τότε ο κυριάρχος λέει: **«Μπράβο, απάντησες σωστά. Είναι το χελιδόνι. Το χελιδόνι στην πάνω πλευρά του, στην πλάτη έχει μαύρο χρώμα και είναι τραχύ, μας θυμίζει ένα τηγάνι ενώ στο κάτω μέρος είναι άσπρο και μαλακό σαν το βαμβάκι. Η ουρά του η οποία βρίσκεται στην άκρη του σώματος του, έχει ένα διχαλωτό σχήμα ακριβώς σαν αυτό που σχηματίζει ένα ψαλίδι όταν είναι ανοιχτό έτοιμο να κόψει. Το χελιδόνι πάντα υποδέχεται την άνοιξη όπως εγώ τώρα σας υποδέχομαι τώρα στο κάστρο μου. Μπορείτε να περάσετε στο επόμενο δωμάτιο».** Αν απαντήσει λανθασμένα για δεύτερη φορά τότε ο κυριάρχος δίνει την λύση λέγοντας:

«Η σωστή απάντηση είναι το χελιδόνι. Το χελιδόνι στην πάνω πλευρά του, στην πλάτη έχει μαύρο χρώμα και είναι τραχύ, μας θυμίζει ένα τηγάνι ενώ στο κάτω

μέρος είναι άσπρο και μαλακό σαν το βαμβάκι. Η ουρά του, η οποία βρίσκεται στην άκρη του σώματος του, έχει ένα διχαλωτό σχήμα ακριβώς σαν αυτό που σχηματίζει ένα ψαλίδι όταν είναι ανοιχτό έτοιμο να κόψει. Το χελιδόني πάντα υποδέχεται την άνοιξη όπως εγώ τώρα σας υποδέχομαι τώρα στο κάστρο μου. Θα σας επιτρέψω να περάσετε στο επόμενο δωμάτιο, και την επόμενη φορά που θα με επισκεφτείς είμαι σίγουρος ότι θα γνωρίζεις την σωστή απάντηση.» Η σκηνή αλλάζει.

Σκηνή 5 (βασική μέτριας χρονικής διάρκειας)

Στην οθόνη εμφανίζεται το εσωτερικό του σαλονιού του κάστρου. Όσο το δυνατόν το σκηνικό πρέπει να είναι λιτό και τα αντικείμενα μεγεθυμένα ώστε να διευκολύνουμε τον μερικώς βλέποντα μαθητή. Ο ήρωας μας με κινούμενο στόμα λέει στον μαθητή:

«Βρισκόμαστε στο δεύτερο δωμάτιο του κάστρου, στο σαλόνι, όπου να ναι θα ακουστεί η φωνή του κυριάρχου των αινιγμάτων με το δεύτερο αίνιγμα. Πρέπει να ακούσουμε με προσοχή τα στοιχεία που θα μας δώσει.» Αμέσως μετά ακούγεται η φωνή του κυριάρχου των αινιγμάτων να λέει:

«Ακούστε τώρα προσεχτικά το δεύτερο αίνιγμα:

-Ψηλός, ψηλός καλόγερος και κοκάλα δεν έχει. Τι είναι;»

Στην οθόνη εμφανίζονται δύο κύκλοι με τις πιθανές απαντήσεις: στο ένα βλέπουμε την εικόνα φωτιάς χωρίς καπνό και στον δεύτερο καπνό. Ο μαθητής περνώντας το ποντίκι πάνω από τις εικόνες θα μπορεί να ακούσει τις διαφορετικές πιθανές απαντήσεις, αντίστοιχα ακούγονται οι λέξεις: **«η φωτιά»**, **«ο καπνός»**.

Αν ο μαθητής επιλέξει σωστά (ο καπνός) ακούγεται η φωνή του κυριάρχου να λέει:

«Μπράβο, απάντησες σωστά. Είναι ο καπνός. Όταν ανάβουμε φωτιά σαν αυτή που έχουμε εδώ στο σαλόνι βγαίνει καπνός, όσο μεγαλύτερη είναι η φωτιά τόσο πιο ψηλά φτάνει ο καπνός. Μας θυμίζει έναν καλόγερο γιατί ο καπνός είναι πολύ λεπτός και οι καλόγεροι από την νηστεία και την εγκράτεια είναι συνήθως πολύ λεπτοί. Λέμε ότι δεν έχει κόκαλα γιατί δεν μπορούμε να πιάσουμε τον καπνό και κινείται με διάφορους τρόπους ανάλογα με τον τρόπο που ο αέρας φυσάει. Μπορείτε να περάσετε στο επόμενο δωμάτιο»

Αν ο μαθητής απαντήσει λανθασμένα τότε ακούγεται η φωνή του κυριάρχου να λέει:

«Προσπάθησε άλλη μια φορά». Αν ο μαθητής απαντήσει τότε σωστά τότε ο κυριάρχος λέει: **«Μπράβο, απάντησες σωστά. Είναι ο καπνός. Όταν ανάβουμε φωτιά σαν αυτή που έχουμε εδώ στο σαλόνι βγαίνει καπνός, όσο μεγαλύτερη είναι η φωτιά τόσο πιο ψηλά φτάνει ο καπνός. Μας θυμίζει έναν καλόγερο γιατί ο καπνός είναι πολύ λεπτός και οι καλόγεροι από την νηστεία και την εγκράτεια είναι συνήθως πολύ λεπτοί. Λέμε ότι δεν έχει κόκαλα γιατί δεν μπορούμε να πιάσουμε τον καπνό και κινείται με διάφορους τρόπους ανάλογα με τον τρόπο που ο αέρας φυσάει.»**

Μπορείτε να περάσετε στο επόμενο δωμάτιο». Αν απαντήσει λανθασμένα και πάλι τότε ο κυρίαρχος δίνει την λύση λέγοντας:

«Η σωστή απάντηση είναι ο καπνός. Όταν ανάβουμε φωτιά σαν αυτή που έχουμε εδώ στο σαλόνι βγαίνει καπνός, όσο μεγαλύτερη είναι η φωτιά τόσο πιο ψηλά φτάνει ο καπνός. Μας θυμίζει έναν καλόγερο γιατί ο καπνός είναι πολύ λεπτός και οι καλόγεροι από την νηστεία και την εγκράτεια είναι συνήθως πολύ λεπτοί. Λέμε ότι δεν έχει κόκαλα γιατί δεν μπορούμε να πιάσουμε τον καπνό και κινείται με διάφορους τρόπους ανάλογα με τον τρόπο που ο αέρας φυσάει. Θα σας επιτρέψω να περάσετε στο επόμενο δωμάτιο, και την επόμενη φορά που θα με επισκεφτείς είμαι σίγουρος ότι θα γνωρίζεις την σωστή απάντηση.» Η σκηνή αλλάζει.

Σκηνή 6 (βασική μέτριας χρονικής διάρκειας)

Στην οθόνη εμφανίζεται το εσωτερικό της κρεβατοκάμαρας. Όσο το δυνατόν το σκηνικό πρέπει να είναι λιτό και τα αντικείμενα μεγεθυμένα ώστε να διευκολύνουμε τον μερικώς βλέποντα μαθητή. Ο ήρωας μας με κινούμενο στόμα λέει στον μαθητή:

«Βρισκόμαστε στο τρίτο δωμάτιο του κάστρου, στην κρεβατοκάμαρα, όπου να 'ναι θα ακουστεί η φωνή του κυρίαρχου των αιγιμάτων με το τρίτο αίνιγμα. Πρέπει να ακούσουμε με προσοχή τα στοιχεία που θα μας δώσει.» Αμέσως μετά ακούγεται η φωνή του κυρίαρχου των αιγιμάτων να λέει:

«Ακούστε τώρα προσεχτικά το τρίτο αίνιγμα:

-Κλειδώνω, μανταλώνω και ο κλέφτης μένει μέσα. Τι είναι;»

Στην οθόνη εμφανίζονται δύο κύκλοι με τις πιθανές απαντήσεις: στο ένα βλέπουμε ένα φεγγάρι και στον δεύτερο έναν ήλιο. Ο μαθητής περνώντας το ποντίκι πάνω από τις εικόνες θα μπορεί να ακούσει τις διαφορετικές πιθανές απαντήσεις, αντίστοιχα ακούγονται οι λέξεις: **«το φεγγάρι», «ο ήλιος».**

Αν ο μαθητής επιλέξει σωστά (ο ήλιος) ακούγεται η φωνή του κυρίαρχου να λέει:

«Μπράβο, απάντησες σωστά. Είναι ο ήλιος. Όσο και αν προσπαθώ να τον κλείσω έξω από το σπίτι πάντα μια ακτίνα ξετρυπώνει στο δωμάτιο. Κλείνω τα παντζούρια και τις κουρτίνες προσεχτικά κάθε βράδυ και νομίζω ότι έτσι θα εμποδίσω τον ήλιο από το να μπει μέσα. Αλλά πάντα το πρωί που ξυπνάω ο ήλιος σαν ένας επίδοξος κλέφτης βρίσκεται μέσα στην κρεβατοκάμαρα μου. Μπορείτε να περάσετε στο επόμενο δωμάτιο»

Αν ο μαθητής απαντήσει λανθασμένα τότε ακούγεται η φωνή του κυρίαρχου να λέει:

«Προσπάθησε άλλη μια φορά». Αν ο μαθητής απαντήσει τότε σωστά τότε ο κυρίαρχος λέει: **«Μπράβο, απάντησες σωστά. Είναι ο ήλιος. Όσο και αν προσπαθώ να τον κλείσω έξω από το σπίτι πάντα μια ακτίνα ξετρυπώνει στο δωμάτιο. Κλείνω τα παντζούρια και τις κουρτίνες προσεχτικά κάθε βράδυ και νομίζω ότι έτσι θα εμποδίσω τον ήλιο από το να μπει μέσα. Αλλά πάντα το πρωί που ξυπνάω ο ήλιος**

σαν ένας επίδοξος κλέφτης βρίσκεται μέσα στην κρεβατοκάμαρα μου. Μπορείτε να περάσετε στο επόμενο δωμάτιο». Αν απαντήσει λανθασμένα για δεύτερη φορά τότε ο κυρίαρχος δίνει την λύση λέγοντας:

«Η σωστή απάντηση είναι ο ήλιος. Όσο και αν προσπαθώ να τον κλείσω έξω από το σπίτι πάντα μια ακτίνα ξετρυπώνει στο δωμάτιο. Κλείνω τα παντζούρια και τις κουρτίνες προσεχτικά κάθε βράδυ και νομίζω ότι έτσι θα εμποδίσω τον ήλιο από το να μπει μέσα. Αλλά πάντα το πρωί που ξυπνάω ο ήλιος σαν ένας επίδοξος κλέφτης βρίσκεται μέσα στην κρεβατοκάμαρα μου. Θα σας επιτρέψω να περάσετε στο επόμενο δωμάτιο, και την επόμενη φορά που θα με επισκεφτείς είμαι σίγουρος ότι θα γνωρίζεις την σωστή απάντηση.» Η σκηνή αλλάζει.

Σκηνή 7 (βασική μέτριας χρονικής διάρκειας)

Στην οθόνη εμφανίζεται το εσωτερικό του δωματίου με την βιβλιοθήκη του σπιτιού. Όσο δυνατόν το σκηνικό πρέπει να είναι λιτό και τα αντικείμενα μεγεθυμένα ώστε να διευκολύνουμε τον μερικώς βλέποντα μαθητή. Ο ήρωας μας με κινούμενο στόμα λέει στον μαθητή:

«Βρισκόμαστε στο τέταρτο δωμάτιο του κάστρου, εδώ βρίσκουμε το γραφείο και την βιβλιοθήκη του κυρίαρχου των αινιγμάτων, όπου να 'ναι θα ακουστεί η φωνή του με το τέταρτο αίνιγμα. Βρισκόμαστε στην προτελευταία πόρτα πριν την έξοδο από το κάστρο, τα αινίγματα κάθε φορά δυσκολεύουν. Πρέπει να ακούσουμε με προσοχή τα στοιχεία που θα μας δώσει.» Αμέσως μετά ακούγεται η φωνή του κυρίαρχου των αινιγμάτων να λέει:

«Ακούστε τώρα προσεχτικά το τέταρτο αίνιγμα:

-Όταν γεννιέται έχει τέσσερα πόδια, όταν μεγαλώσει δύο και όταν γεράσει τρία πόδια. Τι είναι?»

Στην οθόνη εμφανίζονται δύο κύκλοι με τις πιθανές απαντήσεις: στο ένα βλέπουμε έναν άνθρωπο και στον δεύτερο έναν κάβουρα. Ο μαθητής περνώντας το ποντίκι πάνω από τις εικόνες θα μπορεί να ακούσει τις διαφορετικές πιθανές απαντήσεις, αντίστοιχα ακούγονται οι λέξεις: *«ο άνθρωπος»*, *«ο κάβουρας»*.

Αν ο μαθητής επιλέξει σωστά (ο άνθρωπος) ακούγεται η φωνή του κυρίαρχου να λέει:

«Μπράβο, απάντησες σωστά. Είναι ο άνθρωπος. Ο άνθρωπος όταν γεννιέται και είναι μωρό μπορεί να περπατήσει μόνο μπουσουλώντας με τα τέσσερα άκρα του, μοιάζει λοιπόν σαν να έχει τέσσερα πόδια. Όταν μεγαλώνει μαθαίνει να στέκεται όρθιος και να στηρίζεται στα δύο πόδια του. Όταν πια γεράσει τα δύο πόδια του αρχίζουν να κουράζονται και τότε ο άνθρωπος χρησιμοποιεί ένα μπαστούνι για να στηριχτεί, μοιάζει λοιπόν σαν να έχει τρία πόδια. Μπορείτε να περάσετε στο επόμενο δωμάτιο»

Αν ο μαθητής απαντήσει λανθασμένα τότε ακούγεται η φωνή του κυρίαρχου να λέει:

«Προσπάθησε άλλη μια φορά». Αν ο μαθητής απαντήσει τότε σωστά τότε ο κυρίαρχος λέει: **«Μπράβο, απάντησες σωστά. Είναι ο άνθρωπος. Ο άνθρωπος όταν γεννιέται και είναι μωρό μπορεί να περπατήσει μόνο μπουσουλώντας με τα τέσσερα άκρα του, μοιάζει λοιπόν σαν να έχει τέσσερα πόδια. Όταν μεγαλώνει μαθαίνει να στέκεται όρθιος και να στηρίζεται στα δύο πόδια του. Όταν πια γεράσει τα δύο πόδια του αρχίζουν να κουράζονται και τότε ο άνθρωπος χρησιμοποιεί ένα μπαστούνι για να στηριχτεί, μοιάζει λοιπόν σαν να έχει τρία πόδια. Μπορείτε να περάσετε στο επόμενο δωμάτιο».** Αν απαντήσει λανθασμένα για δεύτερη φορά τότε ο κυρίαρχος δίνει την λύση λέγοντας: **«Η σωστή απάντηση είναι ο άνθρωπος. Ο άνθρωπος όταν γεννιέται και είναι μωρό μπορεί να περπατήσει μόνο μπουσουλώντας με τα τέσσερα άκρα του, μοιάζει λοιπόν σαν να έχει τέσσερα πόδια. Όταν μεγαλώνει μαθαίνει να στέκεται όρθιος και να στηρίζεται στα δύο πόδια του. Όταν πια γεράσει, τα δύο πόδια του αρχίζουν να κουράζονται και τότε ο άνθρωπος χρησιμοποιεί ένα μπαστούνι για να στηριχτεί, μοιάζει λοιπόν σαν να έχει τρία πόδια. Θα σας επιτρέψω να περάσετε στο επόμενο δωμάτιο, και την επόμενη φορά που θα με επισκεφτείς είμαι σίγουρος ότι θα γνωρίζεις την σωστή απάντηση.»** Η σκηνή αλλάζει.

Σκηνή 8 (βασική μέτριας χρονικής διάρκειας)

Στην οθόνη εμφανίζεται ο κήπος του σπιτιού. Όσο το δυνατόν το σκηνικό πρέπει να είναι λιτό και τα αντικείμενα μεγεθυμένα ώστε να διευκολύνουμε τον μερικώς βλέποντα μαθητή. Ο ήρωας μας με κινούμενο στόμα λέει στον μαθητή:

«Βρισκόμαστε στον τελευταίο χώρο του κάστρου, τον κήπο, όπου να 'ναι θα ακουστεί η φωνή του κυρίαρχου των αινιγμάτων με το τελευταίο αίνιγμα. Βρισκόμαστε ένα τελευταίο βήμα προτού να περάσουμε την έξοδο του κάστρου και να βρεθούμε στο επόμενο μέρος της περιπέτειας μας. Πρέπει να ακούσουμε με προσοχή τα στοιχεία που θα μας δώσει.» Αμέσως μετά ακούγεται η φωνή του κυρίαρχου των αινιγμάτων να λέει:

«Ακούστε τώρα προσεχτικά το τελευταίο αίνιγμα:

-Βασιλιάς δεν είναι, κορώνα φοράει. Ρολόι δεν έχει, τον χρόνο μετράει. Τι είναι;»

Στην οθόνη εμφανίζονται δύο κύκλοι με τις πιθανές απαντήσεις: στο ένα βλέπουμε μια κότα και στο δεύτερο έναν κόκορα. Ο μαθητής περνώντας το ποντίκι πάνω από τις εικόνες θα μπορεί να ακούσει τις διαφορετικές πιθανές απαντήσεις, αντίστοιχα ακούγονται οι λέξεις: **«η κότα», «ο κόκορας».**

Αν ο μαθητής επιλέξει σωστά (ο κόκορας) ακούγεται η φωνή του κυρίαρχου να λέει:

«Μπράβο, απάντησες σωστά. Είναι ο κόκορας. Να άκουσε. Έχω έναν εδώ στο κήπο.» Ακούγεται η κραυγή του κόκορα, κι κι ρι κου. **«Ο κόκορας φυσικά είναι ένα πτηνό και δεν είναι βασιλιάς, αλλά πάνω στο κεφάλι του έχει ένα ψηλό λοφίο που**

θυμίζει κορώνα βασιλιά. Και φυσικά ο κόκορας δεν φοράει ρολόι αλλά καταλαβαίνει πολύ καλά την ώρα, γι' αυτό μόλις χαράζει μας ειδοποιεί πάντα ότι ξημερώνει και ότι ήρθε η ώρα να ξυπνήσουμε. Συγχαρητήρια αυτό ήταν και το τελευταίο αίνιγμα, είσαι ένας πάρα πολύ έξυπνος μαθητής. Όσο περισσότερο αφήνεις την φαντασία σου ελεύθερη τόσο περισσότερα αινίγματα θα μπορείς να αποκρυπτογραφήσεις. Ποιος ξέρει? Ίσως και να συνθέσεις δικά σου και να βάλεις εμένα τότε σε δοκιμασίες. Η πύλη του κήπου μου είναι ανοιχτή. Το επόμενο μέρος της περιπέτειας σας είναι η Φάρμα των Ζώων, άκουσα ότι έχουν κάποια προβλήματα εκεί και χρειάζονται βοήθεια. Τρέξτε γρήγορα.»

Αν ο μαθητής απαντήσει λανθασμένα τότε ακούγεται η φωνή του κυρίαρχου να λέει:

«Προσπάθησε άλλη μια φορά». Αν ο μαθητής απαντήσει τότε σωστά τότε ο κυρίαρχος λέει: *«Μπράβο, απάντησες σωστά. Είναι ο κόκορας. Να άκουσε. Έχω έναν εδώ στο κήπο.»* Ακούγεται η κραυγή του κόκορα, κι κι ρι κου. *«Ο κόκορας φυσικά είναι ένα πτηνό και δεν είναι βασιλιάς, αλλά πάνω στο κεφάλι του έχει ένα ψηλό λοφίο που θυμίζει κορώνα βασιλιά. Και φυσικά ο κόκορας δεν φοράει ρολόι αλλά καταλαβαίνει πολύ καλά την ώρα, γι' αυτό μόλις χαράζει μας ειδοποιεί πάντα ότι ξημερώνει και ότι ήρθε η ώρα να ξυπνήσουμε. Συγχαρητήρια αυτό ήταν και το τελευταίο αίνιγμα, είσαι ένας πάρα πολύ έξυπνος μαθητής. Όσο περισσότερο αφήνεις την φαντασία σου ελεύθερη τόσο περισσότερα αινίγματα θα μπορείς να αποκρυπτογραφήσεις. Ποιος ξέρει? Ίσως και να συνθέσεις δικά σου και να βάλεις εμένα τότε σε δοκιμασίες. Η πύλη του κήπου μου είναι ανοιχτή. Το επόμενο μέρος της περιπέτειας σας είναι η Φάρμα των Ζώων, άκουσα ότι έχουν κάποια προβλήματα εκεί και χρειάζονται βοήθεια. Τρέξτε γρήγορα.»* Αν απαντήσει λανθασμένα για δεύτερη φορά τότε ο κυρίαρχος δίνει την λύση λέγοντας: *«Η σωστή απάντηση είναι ο κόκορας. Να άκουσε. Έχω έναν εδώ στο κήπο.»* Ακούγεται η κραυγή του κόκορα, κι κι ρι κου. *«Ο κόκορας φυσικά είναι ένα πτηνό και δεν είναι βασιλιάς, αλλά πάνω στο κεφάλι του έχει ένα ψηλό λοφίο που θυμίζει κορώνα βασιλιά. Και φυσικά ο κόκορας δεν φοράει ρολόι αλλά καταλαβαίνει πολύ καλά την ώρα, γι' αυτό μόλις χαράζει μας ειδοποιεί πάντα ότι ξημερώνει και ότι ήρθε η ώρα να ξυπνήσουμε. Αυτό ήταν και το τελευταίο αίνιγμα, είσαι ένας πάρα πολύ έξυπνος μαθητής. Όσο περισσότερο αφήνεις την φαντασία σου ελεύθερη τόσο περισσότερα αινίγματα θα μπορείς να αποκρυπτογραφήσεις. Ποιος ξέρει? Ίσως και να συνθέσεις δικά σου και να βάλεις εμένα τότε σε δοκιμασίες. Η πύλη του κήπου μου είναι ανοιχτή. Το επόμενο μέρος της περιπέτειας σας είναι η Φάρμα των Ζώων, άκουσα ότι έχουν κάποια προβλήματα εκεί και χρειάζονται βοήθεια. Τρέξτε γρήγορα.»* Η σκηνή αλλάζει.

Σκηνή 9 (βασική μικρής χρονικής διάρκειας)

Στην οθόνη βλέπουμε ένα καταπράσινο λιβάδι, ακούγονται από παντού κελαηδίσματα πουλιών και ο ήρωας μας στο κέντρο αφηγείται στον μαθητή:

«Βρισκόμαστε στην Φάρμα των Ζώων, ο ιδιοκτήτης της αντιμετωπίζει ένα σοβαρό πρόβλημα και θέλει τη βοήθεια μας, αλλά καλύτερα να αφήσω τον ίδιο να σου εξηγήσει τι συμβαίνει.» Στην οθόνη εμφανίζεται ο ιδιοκτήτης και εξιστορεί στον μαθητή την κατάσταση:

«Γεια σου. Χαίρομαι που κατάφερες να περάσεις το κάστρο των αιγιμάτων και να βρεθείς στα μέρη μας. Πολύ λίγοι τα έχουν καταφέρει να φτάσουν μέχρι εδώ. Χρειάζομαι την βοήθεια σου επειγόντως. Ο γιος μου συνέχεια κάνει αταξίες μέσα στην φάρμα, αυτή την φορά αποφάσισε να αλλάξει τις πινακίδες με τα ονόματα του κάθε ζώου και να τις μπερδέψει μεταξύ τους. Νομίζεις ότι μπορείς να με βοηθήσεις να τις βάλω πάλι την σωστή τους θέση; Αν συμφωνείς θα πάμε μαζί έναν περίπατο στην φάρμα, θα σου παρουσιάσω όλα τα ζώα και αν καταφέρεις να τα αναγνωρίσεις θα μπορέσω κι εγώ να φτιάξω και πάλι τις ταμπέλες. Θα ήθελες να ξεκινήσουμε την βόλτα μας; Θα ήθελα να σου θυμίσω ότι κατά την διάρκεια της βόλτας μας μπορείς να ακούσεις τις διαφορετικές επιλογές σου περνώντας το ποντίκι σου πάνω από τις εικόνες και να επιλέξεις την σωστή κάνοντας αριστερό κλικ με το ποντίκι του υπολογιστή σου. Αν για οποιοδήποτε λόγο θελήσεις να ακούσεις και πάλι την περιγραφή κάποιου ζώου σου θυμίζω ότι έχεις την δυνατότητα να πατήσεις το πάνω βελάκι στον υπολογιστή σου και εγώ με χαρά θα σου παρουσιάσω και πάλι το ζώο αυτό. Πάτησε ένα οποιοδήποτε πλήκτρο στον υπολογιστή σου και είμαστε έτοιμοι για αναχώρηση. Ο μαθητής κατά την διάρκεια των σκηνών θα μπορεί να ακούσει τις επιλογές περνώντας το ποντίκι πάνω από τις εικόνες και να επιλέξει με το ποντίκι την σωστή. Κάθε φορά που θα πατάει το πάνω βελάκι θα ακούγεται και πάλι η περιγραφή του ζώου της συγκεκριμένης σκηνής σε επανάληψη με την φωνή του ιδιοκτήτη. Μόλις ο μαθητής επιλέξει να συνεχίσει η σκηνή αλλάζει.

Σκηνή 10 (βασική μέτριας χρονικής διάρκειας)

Στην οθόνη εμφανίζεται ένας λάκκος με ένα γουρούνι μέσα. Η εικόνα όσο το δυνατόν περισσότερο μεγεθυμένη με στόχο να διευκολύνουμε την όραση για τα μερικώς βλέποντα παιδιά. Ακούγεται ο ήχος γουρουνιού και η φωνή του ιδιοκτήτη να περιγράφει το αντίστοιχο ζώο.

«Το ζώο αυτό είναι πάντα πολύ βρόμικο. Απολαμβάνει να κυλιέται όλη μέρα στις λάσπες. Το χαρακτηριστικό του γνώρισμα είναι τα μικρά αυτιά και μια μικρή στριφογυριστή ουρίτσα. Μετά το πολύ παιχνίδι του αρέσει να απολαμβάνει μεγάλες ποσότητες φαγητού, το αγαπημένο του είναι το πίτουρο. Ποιό είναι αυτό το ζώο?»

Στην οθόνη εμφανίζονται πέντε κύκλοι με τις εικόνες πέντε ζώων μεγεθυμένα, ένα γουρούνι, ένας κόκορας, μια αγελάδα, μια κότα και ένα γαϊδούρι. Κάθε φορά που ο μαθητής περνάει το ποντίκι πάνω από τις εικόνες ακούγεται η φωνή του ιδιοκτήτη να λέει το αντίστοιχο όνομα του ζώου: **«γουρούνι», «κόκορας», «αγελάδα», «κότα», «γαϊδούρι».**

Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά ακούγεται ο ήχος του γουρουνιού και η φωνή του ιδιοκτήτη: **«Έχεις δίκιο, αυτό το ζώο είναι ένα γουρούνι, ας τοποθετήσω γρήγορα την σωστή ταμπέλα, σε ευχαριστώ πολύ».** Προσπάθησε κι εσύ να μιμηθείς την φωνή του γουρουνιού και συνεχίζουμε αμέσως μετά την βόλτα μας» Αναμονή πέντε δευτερολέπτων και προχωράμε στην επόμενη σκηνή.

Αν ο μαθητής απαντήσει λάθος ακούγεται η φωνή του ιδιοκτήτη να προτρέπει τον μαθητή: **«Προσπάθησε ξανά».** Στην Τρίτη λάθος επιλογή ο ιδιοκτήτης δίνει την λύση: **«Μα φυσικά! Πώς μπερδεύτηκα έτσι? Αυτό το ζώο είναι ένα γουρούνι, ας τοποθετήσω γρήγορα την σωστή ταμπέλα, σε ευχαριστώ πολύ».** Ακούγεται και πάλι η φωνή του γουρουνιού. **Προσπάθησε κι εσύ να μιμηθείς την φωνή του γουρουνιού και συνεχίζουμε αμέσως μετά την βόλτα μας»** Αναμονή πέντε δευτερολέπτων και προχωράμε στην επόμενη σκηνή.

Σκηνή 11 (βασική μέτριας χρονικής διάρκειας)

Στην οθόνη εμφανίζεται ένας κόκορας στην αυλή. Η εικόνα όσο το δυνατόν περισσότερο μεγεθυμένη με στόχο να διευκολύνουμε την όραση για τα μερικώς βλέποντα παιδιά. Ακούγεται ο ήχος κόκορα και η φωνή του ιδιοκτήτη να περιγράφει το αντίστοιχο ζώο.

«Το πτηνό αυτό με ξυπνάει κάθε πρωί. Μόλις ακούσω το κάλεσμα του γνωρίζω ότι μια καινούργια μέρα ξημερώνει, σηκώνομαι από το κρεβάτι και τρέχω να φροντίσω την φάρμα μου. Το σπίτι του είναι το κοτέτσι, αλλά συνήθως μόνο έναν μπορείς να βρεις σε κάθε κοτέτσι, χαρακτηριστικό του γνώρισμα ένα λοφίο στην κορυφή του κεφαλιού του. Ποιό είναι αυτό το πτηνό?»

Στην οθόνη εμφανίζονται πέντε κύκλοι με τις εικόνες πέντε ζώων μεγεθυμένα, ένα γουρούνι, ένας κόκορας, μια αγελάδα, μια κότα και ένα γαϊδούρι. Κάθε φορά που ο μαθητής περνάει το ποντίκι πάνω από τις εικόνες ακούγεται η φωνή του ιδιοκτήτη να λέει το αντίστοιχο όνομα του ζώου: **«γουρούνι», «κόκορας», «αγελάδα», «κότα», «γαϊδούρι».**

Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά ακούγεται ο ήχος του κόκορα και η φωνή του ιδιοκτήτη: **«Έχεις δίκιο, αυτό το πτηνό είναι ο κόκορας, ας τοποθετήσω γρήγορα την σωστή ταμπέλα, σε ευχαριστώ πολύ».** Ακούγεται και πάλι η φωνή του κόκορα. **Προσπάθησε κι εσύ να μιμηθείς την φωνή του κόκορα και συνεχίζουμε αμέσως μετά την βόλτα μας»** Αναμονή πέντε δευτερολέπτων και προχωράμε στην επόμενη σκηνή.

Αν ο μαθητής απαντήσει λάθος ακούγεται η φωνή του ιδιοκτήτη να προτρέπει τον μαθητή: **«Προσπάθησε ξανά».** Στην Τρίτη λάθος επιλογή ο ιδιοκτήτης δίνει την λύση: **«Μα φυσικά! Πώς μπερδεύτηκα έτσι? Αυτό το πτηνό είναι ένας κόκορας, ας τοποθετήσω**

γρήγορα την σωστή ταμπέλα, σε ευχαριστώ πολύ». Ακούγεται και πάλι η φωνή του κόκορα. **Προσπάθησε κι εσύ να μιμηθείς την φωνή του κόκορα και συνεχίζουμε αμέσως μετά την βόλτα μας»** Αναμονή πέντε δευτερολέπτων και προχωράμε στην επόμενη σκηνή.

Σκηνή 12 (βασική μέτριας χρονικής διάρκειας)

Στην οθόνη εμφανίζεται μια αγελάδα. Η εικόνα όσο το δυνατόν περισσότερο μεγεθυμένη με στόχο να διευκολύνουμε την όραση για τα μερικώς βλέποντα παιδιά. Ακούγεται ο ήχος αγελάδας και η φωνή του ιδιοκτήτη να περιγράφει το αντίστοιχο ζώο.

«Το ζώο αυτό είναι από τα πιο αγαπημένα και χρήσιμα ζώα που έχω στην φάρμα. Είναι μεγάλο ζώο αν και το μόνο που τρώει όλη μέρα είναι πράσινο χορτάρι. Το χαρακτηριστικό του γνώρισμα είναι ότι παράγει γάλα. Με το γάλα αυτό ετοιμάζω μόνος μου βούτυρο, γιαούρτι και τυρί. Ποιό είναι αυτό το ζώο?»

Στην οθόνη εμφανίζονται πέντε κύκλοι με τις εικόνες πέντε ζώων μεγεθυμένα, ένα γουρούνι, ένας κόκορας, μια αγελάδα, μια κότα και ένα γαϊδούρι. Κάθε φορά που ο μαθητής περνάει το ποντίκι πάνω από τις εικόνες ακούγεται η φωνή του ιδιοκτήτη να λέει το αντίστοιχο όνομα του ζώου: **«γουρούνι», «κόκορας», «αγελάδα», «κότα», «γαϊδούρι».**

Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά ακούγεται ο ήχος της αγελάδας και η φωνή του ιδιοκτήτη:

«Έχεις δίκιο, αυτό το ζώο είναι μια αγελάδα, ας τοποθετήσω γρήγορα την σωστή ταμπέλα, σε ευχαριστώ πολύ». Ακούγεται και πάλι η φωνή της αγελάδας. **Προσπάθησε κι εσύ να μιμηθείς την φωνή της αγελάδας και συνεχίζουμε αμέσως μετά την βόλτα μας»** Αναμονή πέντε δευτερολέπτων και προχωράμε στην επόμενη σκηνή.

Αν ο μαθητής απαντήσει λάθος ακούγεται η φωνή του ιδιοκτήτη να προτρέπει τον μαθητή: **«Προσπάθησε ξανά».** Στην τρίτη λάθος επιλογή ο ιδιοκτήτης δίνει την λύση: **«Μα φυσικά! Πώς μπερδεύτηκα έτσι? Αυτό το ζώο είναι μια αγελάδα, ας τοποθετήσω γρήγορα την σωστή ταμπέλα, σε ευχαριστώ πολύ».** Ακούγεται και πάλι η φωνή της αγελάδας. **Προσπάθησε κι εσύ να μιμηθείς την φωνή της αγελάδας και συνεχίζουμε αμέσως μετά την βόλτα μας»** Αναμονή πέντε δευτερολέπτων και προχωράμε στην επόμενη σκηνή.

Σκηνή 13 (βασική μέτριας χρονικής διάρκειας)

Στην οθόνη εμφανίζεται ένα γαϊδούρι. Η εικόνα όσο το δυνατόν περισσότερο μεγεθυμένη με στόχο να διευκολύνουμε την όραση για τα μερικώς βλέποντα παιδιά. Ακούγεται ο ήχος γαϊδουριού και η φωνή του ιδιοκτήτη να περιγράφει το αντίστοιχο ζώο.

«Αυτό το ζώο με βοηθάει πάντα στις δουλειές της φάρμας και κυρίως όταν χρειάζεται να κουβαλήσω βαριά πράγματα. Συνεργαζόμαστε πολύ καλά μαζί αρκεί να μην θυμώσει μαζί μου. Το χαρακτηριστικό του γνώρισμα είναι ότι είναι πολύ πεισματάρικο ζώο. Ποιό είναι αυτό το ζώο?»

Στην οθόνη εμφανίζονται πέντε κύκλοι με τις εικόνες πέντε ζώων μεγεθυμένα, ένα γουρούνι, ένας κόκορας, μια αγελάδα, μια κότα και ένα γαϊδούρι. Κάθε φορά που ο μαθητής περνάει το ποντίκι πάνω από τις εικόνες ακούγεται η φωνή του ιδιοκτήτη να λέει το αντίστοιχο όνομα του ζώου: **«γουρούνι», «κόκορας», «αγελάδα», «κότα», «γαϊδούρι».**

Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά ακούγεται ο ήχος της αγελάδας και η φωνή του ιδιοκτήτη:

«Έχεις δίκιο, αυτό το ζώο είναι ένα γαϊδούρι, ας τοποθετήσω γρήγορα την σωστή ταμπέλα, σε ευχαριστώ πολύ». Ακούγεται και πάλι η φωνή του γαϊδουριού. **Προσπάθησε κι εσύ να μιμηθείς την φωνή του γαϊδουριού και συνεχίζουμε αμέσως μετά την βόλτα μας»** Αναμονή πέντε δευτερολέπτων και προχωράμε στην επόμενη σκηνή.

Αν ο μαθητής απαντήσει λάθος ακούγεται η φωνή του ιδιοκτήτη να προτρέπει τον μαθητή:

«Προσπάθησε ξανά». Στην τρίτη λάθος επιλογή ο ιδιοκτήτης δίνει την λύση: **«Μα φυσικά! Πώς μπερδεύτηκα έτσι? Αυτό το ζώο είναι ένα γαϊδούρι, ας τοποθετήσω γρήγορα την σωστή ταμπέλα, σε ευχαριστώ πολύ».** Ακούγεται και πάλι η φωνή της αγελάδας. **Προσπάθησε κι εσύ να μιμηθείς την φωνή του γαϊδουριού και συνεχίζουμε αμέσως μετά την βόλτα μας»** Αναμονή πέντε δευτερολέπτων και προχωράμε στην επόμενη σκηνή.

Σκηνή 14 (βασική μέτριας χρονικής διάρκειας)

Στην οθόνη εμφανίζεται μια κότα. Η εικόνα όσο το δυνατόν περισσότερο μεγεθυμένη με στόχο να διευκολύνουμε την όραση για τα μερικώς βλέποντα παιδιά. Ακούγεται ο ήχος κότας και η φωνή του ιδιοκτήτη να περιγράφει το αντίστοιχο ζώο.

«Το πτηνό αυτό θα το βρούμε και αυτό στο κοτέτσι, αλλά όχι μόνο ένα, ολόκληρες παρέες. Απολαμβάνει όλη μέρα να τσιμπολογάει καλαμπόκι. Το χαρακτηριστικό του γνώρισμα είναι ότι παράγει κάθε μέρα φρέσκα αυγά για να τρώμε»

Στην οθόνη εμφανίζονται πέντε κύκλοι με τις εικόνες πέντε ζώων μεγεθυμένα, ένα γουρούνι, ένας κόκορας, μια αγελάδα, μια κότα και ένα γαϊδούρι. Κάθε φορά που ο μαθητής περνάει το ποντίκι πάνω από τις εικόνες ακούγεται η φωνή του ιδιοκτήτη να λέει το αντίστοιχο όνομα του ζώου: **«γουρούνι», «κόκορας», «αγελάδα», «κότα», «γαϊδούρι».**

Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά ακούγεται ο ήχος της κότας και η φωνή του ιδιοκτήτη:

«Έχεις δίκιο, αυτό το πτηνό είναι μια κότα, ας τοποθετήσω γρήγορα την σωστή ταμπέλα, σε ευχαριστώ πολύ». Ακούγεται και πάλι η φωνή του γαϊδουριού. **Προσπάθησε κι εσύ να μιμηθείς την φωνή της κότας και συνεχίζουμε αμέσως μετά την βόλτα μας»** Αναμονή πέντε δευτερολέπτων και προχωράμε στην επόμενη σκηνή.

Αν ο μαθητής απαντήσει λάθος ακούγεται η φωνή του ιδιοκτήτη να προτρέπει τον μαθητή:

«Προσπάθησε ξανά». Στην τρίτη λάθος επιλογή ο ιδιοκτήτης δίνει την λύση: **«Μα φυσικά! Πώς μπερδεύτηκα έτσι? Αυτό το ζώο είναι μια κότα, ας τοποθετήσω γρήγορα την σωστή ταμπέλα, σε ευχαριστώ πολύ».** Ακούγεται και πάλι η φωνή της

κότας. **Προσπάθησε κι εσύ να μιμηθείς την φωνή της κότας και συνεχίζουμε αμέσως μετά την βόλτα μας»** Αναμονή πέντε δευτερολέπτων και προχωράμε στην επόμενη σκηνή.

Εμφανίζεται ο ιδιοκτήτης της Φάρμας των Ζώων μπροστά από το λιβάδι, κρατώντας ένα καλάθι και λέει με κινούμενο στόμα απευθυνόμενος στον μαθητή:

«Δεν ξέρω πως να σε ευχαριστήσω. Με βοήθησες να τοποθετήσω όλες τις ταμπέλες πίσω στην σωστή τους θέση. Πάρε αυτό το καλάθι, περιέχει φρέσκο γάλα από την αγελάδα μου και φρέσκα αυγά από τις κότες μου. Να μας επισκεφτείς ξανά. Αντίο για την ώρα»

Σκηνή 15 (επαναληπτική μεγάλης χρονικής διάρκειας)

Εμφανίζεται ο ήρωας στο κέντρο της οθόνης και με κινούμενο στόμα λέει στο μαθητή:

«Για να θυμηθούμε πάλι πως περάσαμε την ημέρα μας και τι καινούργιες γνώσεις αποκτήσαμε. Επίλεξε τη σωστή απάντηση κάνοντας κλικ με το ποντίκι του υπολογιστή σου. Αν θελήσεις να ξανακούσεις την ερώτηση πάτα το πάνω βελάκι. Καλή επιτυχία»

Σε κάθε ερώτηση ακούγεται η φωνή του ήρωα να αφηγείται. Πάνω από τον ήρωα εμφανίζονται συννεφάκια με τις αντίστοιχες απαντήσεις σε μορφή εικόνων. Κάθε φορά που ο μαθητής περνάει με το ποντίκι πάνω από την αντίστοιχη εικόνα ακούγεται η φωνή του ήρωα να την περιγράφει. Ο μαθητής μπορεί με το ποντίκι να επιλέξει αυτή που πιστεύει ότι είναι η σωστή.

1. «- Με ποιο τρόπο δικαιολογήσαμε την φράση 'ότι ο άνθρωπος όταν γεράσει περπατάει με τρία πόδια'?»

A. «Είναι λάθος ο άνθρωπος πάντα περπατάει χρησιμοποιώντας τα δύο του πόδια»
(εικόνα ανθρώπου να περπατάει στα δύο του πόδια)

B. «Επειδή όταν γεράσει ο άνθρωπος τα πόδια του έχουν πια κουραστεί και για αυτό το λόγο χρησιμοποιεί ένα μπαστούνι για να τον στηρίξει και να τον βοηθάει στο περπάτημα, έτσι μοιάζει σαν να περπατάει με τρία πόδια» (εικόνα ηλικιωμένου ανθρώπου να περπατάει με την βοήθεια ενός μπαστουιού)

2. «- Πώς εξηγήσαμε το γεγονός ότι παρομοιάζουμε τον κόκορα με βασιλιά?»

A. «Επειδή ο κόκορας πάνω στο κεφάλι του έχει ένα λοφίο που μοιάζει σαν να φοράει ένας βασιλιάς μια κορώνα». (εικόνα κόκορα με έμφαση στο λοφίο)

B. Για να γελάσουμε ανάμεσα στις δοκιμασίες του κυρίαρχου των αιγιμάτων
(εικόνα από χαμόγελο)

3. «Γιατί λέμε ότι ο καπνός δεν έχει κόκαλα?»

A. Επειδή έκανε ομοιοκαταληξία στο αίνιγμα.

B. Επειδή μετακινείται με όποιο τρόπο φυσήξει ο αέρας (εικόνα καπνού να βγαίνει από μια καμινάδα)

4. «-Ποιό από τα ζώα που γνωρίσαμε έχει σαν χαρακτηριστικό του γνώρισμα μια μικρή στριφογυριστή ουρίτσα?»

A. Το γαϊδούρι (εικόνα γαϊδουριού)

B. Το γουρούνι (εικόνα γουρουνιού)

Γ. Η αγελάδα (εικόνα μιας αγελάδας)

5. «Ποιό από τα ζώα φροντίζει ώστε να έχω φρέσκο γάλα κάθε πρωί?»

A. Η αγελάδα (εικόνα μιας αγελάδας)

B. Η κότα (εικόνα μιας κότας)

6. «Ποιό από τα ζώα ή πτηνά θεωρείται το πιο πεισματάρικο?»

A. Η αγελάδα (εικόνα μιας αγελάδας)

B. Το γαϊδούρι (εικόνα γαϊδουριού)

Γ. Ο κόκορας (εικόνα κόκορα)

Οι σωστές απαντήσεις είναι χρωματισμένες με γκρι.

Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά τότε ακούγεται η φωνή του ήρωα να επιβραβεύει:

«Μπράβο, πολύ σωστά. Προχώρησε στην επόμενη ερώτηση»

Αν ο μαθητής απαντήσει λανθασμένα τότε ακούγεται η φωνή του ήρωα να τον παροτρύνει:

«(ακούγεται ήχος λάθος απάντησης) Προσπάθησε άλλη μια φορά»

Αν ο μαθητής απαντήσει λανθασμένα πάνω από τρεις φορές τότε η λύση δίνεται από τον ήρωα:

Για την ερώτηση 1: **«Η σωστή απάντηση είναι: '«Επειδή όταν γεράσει ο άνθρωπος τα πόδια του έχουν πια κουραστεί και για αυτό το λόγο χρησιμοποιεί ένα μπαστούνι για να τον στηρίζει και να τον βοηθάει στο περπάτημα, έτσι μοιάζει σαν να περπατάει με τρία πόδια»' για θυμήσου την περιπέτεια μας»**

Για την ερώτηση 2: **«Η σωστή απάντηση είναι: 'Επειδή ο κόκορας πάνω στο κεφάλι του έχει ένα λοφίο που μοιάζει σαν να φοράει ένας βασιλιάς μια κορώνα.' για θυμήσου την περιπέτεια μας»**

Για την ερώτηση 3: **«Η σωστή απάντηση είναι: 'Επειδή μετακινείται με όποιο τρόπο φυσήξει ο αέρας' για θυμήσου την περιπέτεια μας»**

Για την ερώτηση 4: **«Η σωστή απάντηση είναι: 'Το γουρούνι' για θυμήσου την περιπέτεια μας»**

Για την ερώτηση 5: **«Η σωστή απάντηση είναι: 'Η αγελάδα' για θυμήσου την περιπέτεια μας»**

Για την ερώτηση 6: **«Η σωστή απάντηση είναι: 'Το γαϊδούρι' για θυμήσου την περιπέτεια μας»**

Μόλις ολοκληρωθεί και η 7^η απάντηση ο ήρωας αποκαλύπτει στο μαθητή πόσες απαντήσεις είχε σωστές.

Σκηνή 18 (βασική μεγάλης χρονικής διάρκειας)

Ακούγεται σύντομος χαρακτηριστικός, προειδοποιητικός ήχος και στην οθόνη εμφανίζεται ο ήρωας που επέλεξε ο μαθητής. Κρατάει μια πινακίδα που αναγράφει με μεγάλα ευδιάκριτα γράμματα: **«ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΠΡΟΚΛΗΣΗ»**.

Ο ήρωας λέει με κινούμενο στόμα και απευθυνόμενος στον μαθητή: **«Είσαι έτοιμος για μια ακόμα γραμματική πρόκληση; Ήξερες ότι τα ρήματα έχουν φωνές; Σε αυτή την περίπτωση φυσικά δεν σημαίνει ότι τα ρήματα φωνάζουν αλλά εννοούμε τις δύο ομάδες από διαφορετικούς τύπους που έχουν τα ρήματα. Οι φωνές των ρημάτων είναι δύο τύπων: ενεργητική και παθητική φωνή. Τα ρήματα τα οποία στο πρώτο ενικό πρόσωπο της οριστικής του ενεστώτα έχουν την κατάληξη –ω, και αυτό το ω το γράφουμε πάντα με ωμέγα ανήκουν στην ενεργητική φωνή. Τα ρήματα τα οποία στο πρώτο ενικό πρόσωπο της οριστικής του ενεστώτα έχουν την κατάληξη –μαι και αυτό το αι ο γράφουμε πάντα με αι, ανήκουν στην παθητική φωνή. Συνήθως τα ρήματα που έχουν διάθεση ενεργητική ακολουθούν την ενεργητική φωνή, τα ρήματα δηλαδή τα οποία φανερώνουν πως το υποκείμενο ενεργεί. Ενώ τα ρήματα που έχουν διάθεση παθητική ακολουθούν συνήθως την παθητική φωνή, τα ρήματα δηλαδή τα οποία φανερώνουν πως το υποκείμενο παθαίνει, δηλαδή δέχεται ενέργεια από κάποιον άλλο. Πολλά ρήματα έχουν και τις δύο φωνές. Ενώ τα λεγόμενα απωθητικά ρήματα έχουν μόνο παθητική φωνή, ρήματα όπως το αισθάνομαι, γίνομαι, εργάζομαι, σέβομαι, φοβάμαι, κ.α. Πιστεύεις ότι μετά από αυτή την μικρή εισαγωγή στις φωνές των ρημάτων μπορούμε να κάνουμε μια προσπάθεια να ξεχωρίσουμε μέσα σε προτάσεις την ενεργητική και την παθητική φωνή. Ας διαβάσουμε μαζί την πρώτη πρόταση. Άκουσε προσεχτικά και πες μου τι**

φωνή είναι το κάθε ρήμα. Αν είναι ενεργητική πάτησε το πλήκτρο Ε στο πληκτρολόγιο του υπολογιστή σου. Αν είναι παθητική πάτησε το πλήκτρο Π στο πληκτρολόγιο του υπολογιστή σου. Πάμε να ακούσουμε την πρώτη πρόταση»

Στην οθόνη τώρα βλέπουμε την πρόταση και ακούμε ήχο πληκτρολόγησης, αυτό είναι απαραίτητο για να δώσουμε στο μαθητή ένα προειδοποιητικό ήχο, έτσι ώστε να καταλαβαίνει ότι ακολουθεί καινούργια πρόταση:

Το πρωί ντύνομαι γρήγορα-γρήγορα και τρέχω να προλάβω το σχολικό.

Ο ήρωας διαβάσει στον μαθητή την πρόταση και τον ρωτά:

«*Η φωνή του ρήματος 'ντύνομαι' είναι ενεργητική ή παθητική;*»

Αν ο μαθητής αργήσει να απαντήσει ο ήρωας επαναλαμβάνει την πρόταση και την ερώτηση. Μετά από τρεις επαναλήψεις η απάντηση δίνεται αυτόματα από το πρόγραμμα. **«*Είναι παθητική φωνή. Η κατάληξη του ρήματος στον πρώτο ενικό πρόσωπο του ενεστώτα είναι –μαι. Αν η φωνή ήταν ενεργητική, η μορφή του ρήματος θα ήταν 'ντύνω' ».***

Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά τότε ακούγεται επιβράβευση: **«*Πολύ σωστά. Βρήκες την σωστή απάντηση. «Είναι παθητική φωνή. Η κατάληξη του ρήματος στον πρώτο ενικό πρόσωπο του ενεστώτα είναι –μαι. Αν η φωνή ήταν ενεργητική, η μορφή του ρήματος θα ήταν 'ντύνω' ».***

Αν ο μαθητής απαντήσει λανθασμένα ακούγεται η προτροπή: **«*Δοκίμασε άλλη μια φορά. Άκουσε με προσοχή την πρόταση*».** Αν ο μαθητής απαντήσει τρεις φορές λανθασμένα το πρόγραμμα δίνει αυτόματα την απάντηση. **«*Προσοχή! Είναι παθητική φωνή. Η κατάληξη του ρήματος στον πρώτο ενικό πρόσωπο του ενεστώτα είναι –μαι. Αν η φωνή ήταν ενεργητική, η μορφή του ρήματος θα ήταν 'ντύνω' ».***

«*Ας προχωρήσουμε στην επόμενη πρόταση*».

Στην οθόνη τώρα βλέπουμε την πρόταση και ακούμε ήχο πληκτρολόγησης, αυτό είναι απαραίτητο για να δώσουμε στο μαθητή ένα προειδοποιητικό ήχο, έτσι ώστε να καταλαβαίνει ότι ακολουθεί καινούργια πρόταση:

Όταν διψάω μου αρέσει να πίνω ένα δροσερό ποτήρι πορτοκαλάδα.

Ο ήρωας διαβάσει στον μαθητή την πρόταση και τον ρωτά:

«*Η φωνή του ρήματος 'διψάω' είναι ενεργητική ή παθητική;*»

Αν ο μαθητής αργήσει να απαντήσει ο ήρωας επαναλαμβάνει την πρόταση και την ερώτηση. Μετά από τρεις επαναλήψεις η απάντηση δίνεται αυτόματα από το πρόγραμμα. **«*Είναι***

ενεργητική φωνή. Η κατάληξη του ρήματος στον πρώτο ενικό πρόσωπο του ενεστώτα είναι –ω με ωμέγα»

Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά τότε ακούγεται επιβράβευση: **«Πολύ σωστά. Βρήκες την σωστή απάντηση. «Είναι ενεργητική φωνή. Η κατάληξη του ρήματος στον πρώτο ενικό πρόσωπο του ενεστώτα είναι –ω με ωμέγα»**

Αν ο μαθητής απαντήσει λανθασμένα ακούγεται η προτροπή: **«Δοκίμασε άλλη μια φορά. Άκουσε με προσοχή την πρόταση»**. Αν ο μαθητής απαντήσει τρεις φορές λανθασμένα το πρόγραμμα δίνει αυτόματα την απάντηση. **«Προσοχή! Είναι ενεργητική φωνή. Η κατάληξη του ρήματος στον πρώτο ενικό πρόσωπο του ενεστώτα είναι –ω με ωμέγα»**

« Ας ακούσουμε την τρίτη πρόταση».

Στην οθόνη τώρα βλέπουμε την πρόταση και ακούμε ήχο πληκτρολόγησης, αυτό είναι απαραίτητο για να δώσουμε στο μαθητή ένα προειδοποιητικό ήχο, έτσι ώστε να καταλαβαίνει ότι ακολουθεί καινούργια πρόταση:

Αισθάνομαι ευτυχισμένος κοντά στην οικογένεια και τους φίλους μου.

Ο ήρωας διαβάζει στον μαθητή την πρόταση και τον ρωτά:

«Η φωνή του ρήματος 'αισθάνομαι' είναι ενεργητική ή παθητική;»

Αν ο μαθητής αργήσει να απαντήσει ο ήρωας επαναλαμβάνει την πρόταση και την ερώτηση. Μετά από τρεις επαναλήψεις η απάντηση δίνεται αυτόματα από το πρόγραμμα. **«Είναι παθητική φωνή. Η κατάληξη του ρήματος στον πρώτο ενικό πρόσωπο του ενεστώτα είναι –μαι. Το αισθάνομαι ανήκει στη κατηγορία των αποθετικών ρημάτων και έχει μόνο παθητική φωνή»**.

Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά τότε ακούγεται επιβράβευση: **«Πολύ σωστά. Βρήκες την σωστή απάντηση. «Είναι παθητική φωνή. Η κατάληξη του ρήματος στον πρώτο ενικό πρόσωπο του ενεστώτα είναι –μαι. Το αισθάνομαι ανήκει στη κατηγορία των αποθετικών ρημάτων και έχει μόνο παθητική φωνή»**.

Αν ο μαθητής απαντήσει λανθασμένα ακούγεται η προτροπή: **«Δοκίμασε άλλη μια φορά. Άκουσε με προσοχή την πρόταση»**. Αν ο μαθητής απαντήσει τρεις φορές λανθασμένα το πρόγραμμα δίνει αυτόματα την απάντηση. **«Προσοχή! «Είναι παθητική φωνή. Η κατάληξη του ρήματος στον πρώτο ενικό πρόσωπο του ενεστώτα είναι –μαι. Το αισθάνομαι ανήκει στη κατηγορία των αποθετικών ρημάτων και έχει μόνο παθητική φωνή»**.

«Άκουσε άλλη μια πρόταση».

Στην οθόνη τώρα βλέπουμε την πρόταση και ακούμε ήχο πληκτρολόγησης, αυτό είναι απαραίτητο για να δώσουμε στο μαθητή ένα προειδοποιητικό ήχο, έτσι ώστε να καταλαβαίνει ότι ακολουθεί καινούργια πρόταση:

Στα γενέθλια μου πάντα μοιράζω γλυκά σε όλο το σχολείο.

Ο ήρωας διαβάσει στον μαθητή την πρόταση και τον ρωτά:

«Η φωνή του ρήματος 'μοιράζω' είναι ενεργητική ή παθητική;»

Αν ο μαθητής αργήσει να απαντήσει ο ήρωας επαναλαμβάνει την πρόταση και την ερώτηση. Μετά από τρεις επαναλήψεις η απάντηση δίνεται αυτόματα από το πρόγραμμα. ***«Είναι ενεργητική φωνή. Η κατάληξη του ρήματος στον πρώτο ενικό πρόσωπο του ενεστώτα είναι –ω με ωμέγα. Στην παθητική φωνή το ρήμα θα ήταν 'μοιράζομαι'»***

Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά τότε ακούγεται επιβράβευση: ***«Πολύ σωστά. Βρήκες την σωστή απάντηση. «Είναι ενεργητική φωνή. Η κατάληξη του ρήματος στον πρώτο ενικό πρόσωπο του ενεστώτα είναι –ω με ωμέγα. Στην παθητική φωνή το ρήμα θα ήταν 'μοιράζομαι'»***

Αν ο μαθητής απαντήσει λανθασμένα ακούγεται η προτροπή: ***«Δοκίμασε άλλη μια φορά. Άκουσε με προσοχή την πρόταση»***. Αν ο μαθητής απαντήσει τρεις φορές λανθασμένα το πρόγραμμα δίνει αυτόματα την απάντηση. ***«Προσοχή! «Είναι ενεργητική φωνή. Η κατάληξη του ρήματος στον πρώτο ενικό πρόσωπο του ενεστώτα είναι –ω με ωμέγα. Στην παθητική φωνή το ρήμα θα ήταν 'μοιράζομαι'»***

«Από ότι φαίνεται αρχίζεις να ξεχωρίζεις καλύτερα την ενεργητική και την παθητική φωνή»

Σύνδεση μορφασμών του προσώπου και κινήσεων του σώματος με συναισθήματα και επιθυμίες-Οι οικογένειες των λέξεων-Μετοχές

Η τρίτη δραστηριότητα περιλαμβάνει οχτώ σκηνές. Οι δύο πρώτες σκηνές είναι εισαγωγικές, μικρής χρονικής διάρκειας. Η τρίτη σκηνή είναι βασική μέτριας χρονικής διάρκειας και περιλαμβάνει την αφήγηση της κεντρικής ιστορίας πάνω στην πλοκή της οποίας θα δομηθεί όλη η δραστηριότητα. Με την σκηνή τέσσερα, βασική μεγάλης χρονικής διάρκειας, επιτυγχάνεται η εκμάθηση σύνδεσης των μορφασμών και των κινήσεων του προσώπου με τα διάφορα συναισθήματα. Στην σκηνή πέντε, βασική μεγάλης χρονικής διάρκειας, δίνεται στον μαθητή η δυνατότητα να χρησιμοποιήσει μορφασμούς και κινήσεις για να εκφράσει τα διαφορετικά συναισθήματα. Η έκτη σκηνή είναι μικρής χρονικής διάρκειας, κατά την οποία ο ήρωας ευχαριστεί τον μαθητή για την συμμετοχή του στο πρώτο μέρος της δραστηριότητας, τον προτρέπει να χρησιμοποιήσει μορφασμούς και κινήσεις όταν εκφράζεται και δηλώνει το τέλος της δραστηριότητας. Με την έβδομη σκηνή, βασική μεγάλης χρονικής διάρκειας, παρουσιάζεται για τον μαθητή μια νέα γραμματική πρόκληση σχετικά με την ενεργητική και παθητική μετοχή. Η δραστηριότητα ολοκληρώνεται με την όγδοη σκηνή, βασική μέτριας χρονικής διάρκειας, σε αυτό το σημείο παρουσιάζεται μια λεξιλογική πρόταση για τον μαθητή σχετική με τις οικογένειες των λέξεων. Σκοπό της δραστηριότητας αποτελεί η σύνδεση μορφασμών του προσώπου και κινήσεων του σώματος με συναισθήματα και επιθυμίες, η εκμάθηση των οικογενειών των λέξεων και των μετοχών.

Οι κεντρικοί διδακτικοί στόχοι της δραστηριότητας επιδιώκουν: α) να γνωρίσει ο μαθητής σε θεωρητικό επίπεδο τους μορφασμούς που συνοδεύουν τον προφορικό λόγο, β) να εξασκηθεί στην σύνδεση έκφρασης-συναισθήματος-προφορικού λόγου, δ) να διδαχθεί κινήσεις και μορφασμούς, ε) να καλλιεργήσει την ακουστική του αντίληψη, στ) να μάθει να ξεχωρίζει την ενεργητική από την παθητική μετοχή και η) να εξοικειωθεί με τις οικογένειες των λέξεων.

Στη τρίτη δραστηριότητα περιλαμβάνονται επίσης, στο πλαίσιο της διαθεματικότητας οι παρακάτω στόχοι:

Γλώσσα: Κατανόηση και χρήση βασικών οδηγιών, Λεξιλόγιο, Ορθογραφία, Γραμματική.

Φυσική Αγωγή: Εξάσκηση λεπτής κινητικότητας, κίνηση

Μελέτη περιβάλλοντος: Διάκριση των δύο φύλων, μέρη του προσώπου και του σώματος

Μαθηματικά: διαδοχή, αλληλουχία.

Σκηνή 1 (εισαγωγική μικρής χρονικής διάρκειας)

Στην οθόνη εμφανίζονται δύο εικόνες, ενός αγοριού και ενός κοριτσιού.

Ακούγεται λεκτική εντολή: **«Με ποιο παιδί θέλεις να παίξεις; Διάλεξε το αγόρι ή το κορίτσι χρησιμοποιώντας το ποντίκι του υπολογιστή σου»**. Ο μαθητής χρησιμοποιώντας το ποντίκι του υπολογιστή μπορεί να ακούσει τις επιλογές του. Κάθε φορά που με τον κέρσορα περνάει πάνω από την εικόνα του αγοριού ακούγεται η φωνή του αγοριού να λέει: **‘Γεια σου’**, κάθε φορά που περνάει πάνω από την εικόνα του κοριτσιού ακούγεται η φωνή του κοριτσιού να λέει: **‘Γεια σου’**. Ο μαθητής μπορεί να επιλέξει τον ήρωα κάνοντας αριστερό κλικ με το ποντίκι του.

Σκηνή 2 (εισαγωγική μικρής χρονικής διάρκειας)

Εάν ο μαθητής επιλέξει το αγόρι: Εμφανίζεται η εικόνα του αγοριού με κινούμενο στόμα που απευθύνει έναν σύντομο χαιρετισμό: **«Γεια σου, με λένε Πέτρο. Σε ευχαριστώ που επέλεξες εμένα για να παίξεις. Σήμερα θα μάθουμε να χρησιμοποιούμε τους μορφασμούς του προσώπου και τις κινήσεις του σώματος μας για να εκφράσουμε τα συναισθήματα και τις επιθυμίες μας»**. Εάν ο μαθητής επιλέξει το κορίτσι: Εμφανίζεται η εικόνα του κοριτσιού με κινούμενο στόμα που απευθύνει έναν σύντομο χαιρετισμό: **«Γεια σου, με λένε Στέλλα. Σε ευχαριστώ που επέλεξες εμένα για να παίξεις. Σήμερα θα μάθουμε να χρησιμοποιούμε τους μορφασμούς του προσώπου και τις κινήσεις του σώματος μας για να εκφράσουμε τα συναισθήματα και τις επιθυμίες μας»**.

Σκηνή 3 (βασική μέτριας χρονικής διάρκειας)

Εμφανίζεται ο ήρωας που επέλεξε ο μαθητής πάνω στην σκηνή ενός θεάτρου να κρατάει στα χέρια του κάποια χαρτιά, πηγαινοέρχεται νευρικά στην σκηνή με γρήγορα βήματα και φαίνεται προβληματισμένος. Ακούγονται βήματα, αναστεναγμοί, σελίδες που γυρίζουν. Στην σκηνή εμφανίζεται τώρα και ένα άλλο παιδί και ξεκινά διάλογος:

Αιμιλία-**«Γεια σου Πέτρο/ Στέλλα. Μα τι σου συμβαίνει και φαίνεσαι τόσο αγχωμένος/η; Μπορώ να σε βοηθήσω σε τίποτα»;**

Ήρωας -**«Γεια σου Αιμιλία. Δεν ξέρω τι να κάνω. Είμαι πολύ προβληματισμένος. Η δασκάλα μου έδωσε το μεγαλύτερο ρόλο φέτος στην ετήσια θεατρική παράσταση του σχολείου»**.

Αιμιλία-**«Μα αυτό είναι πολύ ευχάριστο. Συγχαρητήρια. Και γιατί είσαι αγχωμένος? Δεν μπορώ να καταλάβω κάθε χρόνο εσύ παίρνεις μέρος στην σχολική παράσταση και μάλιστα με μεγάλη επιτυχία.»**

Ήρωας-**«Ναι αλλά όλα τα προηγούμενα χρόνια είχα ένα μικρό ρόλο με αντίστοιχα μικρές απαιτήσεις τώρα τα πράγματα είναι πιο δύσκολα. Άσε που η δασκάλα μου είπε να χρησιμοποιήσω στις πρόβες μου όσο μπορώ τους μορφασμούς τους**

προσώπου μου και τις κινήσεις του σώματος μου ώστε να κάνω λέει τον ρόλο μου πιο ζωντανό. Εγώ δεν έχω ιδέα από αυτά....»

Αιμιλία -«*Γι αυτό το λόγο είσαι τόσο σκεπτικός; Εγώ θα σε βοηθήσω. Κάνω θεατρικό παιχνίδι και δραματοποίηση πολλά χρόνια και από τα πρώτα μας μαθήματα ήταν το πως μπορούμε να εκφράσουμε τα συναισθήματα και τις επιθυμίες μας με τις κινήσεις του προσώπου και του σώματος μας. Είναι πολύ απλό αν το σκεφτείς.*

Για να σε βοηθήσω περισσότερο θα σου δείχνω κάποιες εικόνες από διάφορα συναισθήματα και πως μπορούμε με τις κινήσεις του προσώπου και του σώματος μας να τις εκφράσουμε. Το πρώτο παράδειγμα είσαι εσύ. Πώς νομίζεις ότι κατάλαβα ότι είσαι αγχωμένος πριν καν σου μιλήσω; Μα φυσικά επειδή περπάταγες πάνω κάτω στην σκηνή με γρήγορες κινήσεις, είχες το βλέμμα σου χαμηλά και το κεφάλι σκυμμένο σαν κάτι να σκέφτεσαι και σε κάθε βόλτα σου ακουγόταν και ένας αναστεναγμός. Όλη αυτή η εικόνα του σώματος σου με έκανε να καταλάβω ότι κάτι σε προβληματίζει. Αλλά ας πάρουμε τα διάφορα συναισθήματα ένα-ένα με την σειρά. Παρακολούθησε τις εικόνες και την περιγραφή μου με προσοχή.»

Αλλαγή σκηνής

Σκηνή 4 (βασική μεγάλης χρονικής διάρκειας)

Στην οθόνη εμφανίζεται η εικόνα ενός χαρούμενου παιδιού σε μεγέθυνση. Ακούγεται η φωνή της Αιμιλίας να δίνει τις απαραίτητες οδηγίες:

«Βλέπεις αυτό το χαρούμενο πρόσωπο; Πως κατάλαβα ότι είναι χαρούμενο; Τα μάτια του είναι διάπλατα ανοιχτά και γυαλίζουν από ευτυχία. Οι άκρες από το στόμα του κατευθύνονται προς τα πάνω, δημιουργούν μια καμπύλη η οποία ανοίγει και μας δείχνει το πάνω μέρος του προσώπου» «Που και που ακούγονται και κάποια γέλια» «Ας προχωρήσουμε παρακάτω»

Στην οθόνη εμφανίζεται η εικόνα ενός λυπημένου παιδιού σε μεγέθυνση. Ακούγεται η φωνή της Αιμιλίας να δίνει τις απαραίτητες οδηγίες:

«Βλέπεις αυτό το λυπημένο πρόσωπο; Πως κατάλαβα ότι είναι λυπημένο; Τα μάτια του κοιτάζουν χαμηλά και είναι λίγο δακρυσμένα. Οι άκρες από το στόμα του κατευθύνονται προς τα κάτω, δημιουργούν μια καμπύλη η οποία ανοίγει και μας δείχνει το κάτω μέρος του προσώπου» «Ας προχωρήσουμε παρακάτω»

Στην οθόνη εμφανίζεται η εικόνα ενός έκπληκτου παιδιού σε μεγέθυνση. Ακούγεται η φωνή της Αιμιλίας να δίνει τις απαραίτητες οδηγίες:

«Βλέπεις αυτό το παιδί γεμάτο έκπληξη; Πως κατάλαβα ότι είναι έκπληκτο; Τα μάτια του είναι γουρλωμένα. Το στόμα του έχει δημιουργήσει ένα μικρό κύκλο, όπως όταν θέλουμε να βγάλουμε ένα επιφώνημα έκπληξης, πχ. οοοοοοοοοοοο»

Πρόσεξε και κάτι ακόμα, το παιδί με τις παλάμες του πιέζει τα μάγουλα του, με αυτόν τον τρόπο δίνει έμφαση στο γεγονός ότι κάτι κοιτάει και έχει μείνει έκπληκτος» «Ας προχωρήσουμε παρακάτω»

Στην οθόνη εμφανίζεται η εικόνα ενός θυμωμένου παιδιού σε μεγέθυνση. Ακούγεται η φωνή της Αιμιλίας να δίνει τις απαραίτητες οδηγίες:

«Βλέπεις αυτό το θυμωμένο παιδί; Παρατήρησε τον τρόπο με τον οποίο σφίγγει τα χείλη του σαν να θέλει να πει κάτι αλλά προσπαθεί να εμποδίσει τον εαυτό του από το να το πει. Τα μάτια του έχουν γίνει πολύ μικρά από τον θυμό ενώ τα χέρια του είναι τοποθετημένα στην μέση του και κουνάει το πόδι του γρήγορα και νευρικά » «Ας προχωρήσουμε παρακάτω»

Στην οθόνη εμφανίζεται η εικόνα ενός νυσταγμένου παιδιού σε μεγέθυνση. Ακούγεται η φωνή της Αιμιλίας να δίνει τις απαραίτητες οδηγίες:

«Βλέπεις αυτό το νυσταγμένο παιδί; Τα μάτια του έχουν κλείσει σχεδόν από την νύστα, με δυσκολία κρατιούνται ανοιχτά. Το στόμα του δεν κάνει καμία καμπύλη, ενώ κάθε λίγο το παιδί χασμουριέται και με το χέρι του προσπαθεί να καλύψει το στόμα του να μην το δουν οι άλλοι. Άλλωστε δεν είναι ευγενικό να χασμουριόμαστε χωρίς να καλύπτουμε πάντα το στόμα μας με την παλάμη μας. Δες τώρα τεντώνει όλο του το σώμα. Πρώτα τα πόδια του και έπειτα σηκώνει τα χέρια του ψηλά στον αέρα και τα τεντώνει και αυτά» «Ας προχωρήσουμε παρακάτω»

Στην οθόνη εμφανίζεται η εικόνα ενός σκεπτικού παιδιού σε μεγέθυνση. Ακούγεται η φωνή της Αιμιλίας να δίνει τις απαραίτητες οδηγίες:

«Βλέπεις αυτό το σκεπτικό παιδί;» « Μου θυμίζει πολύ εσένα σήμερα το πρωί. Κοίτα πως περπατάει με γρήγορες κινήσεις. Το κεφάλι του είναι σκυμμένο στο έδαφος και ακούγονται αναστεναγμοί που και που» «Ας προχωρήσουμε παρακάτω»

Στην οθόνη εμφανίζεται η εικόνα ενός φοβισμένου παιδιού σε μεγέθυνση. Ακούγεται η φωνή της Αιμιλίας να δίνει τις απαραίτητες οδηγίες:

«Βλέπεις αυτό το φοβισμένο παιδί;» «Κάθεται κάτω στο έδαφος, έχει φέρει τα γόνατα του κοντά στο πρόσωπο του και τα αγκαλιάζει σφιχτά με τα χέρια του. Είναι μαζεμένος όσο είναι δυνατόν σαν μια μπάλα. Το κεφάλι του είναι γερμένο μπροστά και κοιτάει το έδαφος».

Σκηνή 5 (βασική μεγάλης χρονικής διάρκειας)

Στην οθόνη εμφανίζεται και πάλι ο ήρωας μας μαζί με την φίλη του να κάθονται κάτω στην σκηνή του θεάτρου και να συζητάνε:

Αιμιλία: **«Είδες πόσο απλό ήτανε; Νομίζω ότι αγχώθηκες χωρίς λόγο. Απλά χρειάζεται λίγη εξάσκηση στην αρχή».**

Ήρωας: **«Ναι είχες δίκιο θα ήθελα να δοκιμάσω και εγώ να δείξω με τις κινήσεις του προσώπου και του σώματος μου τα διάφορα συναισθήματα. Θα με βοηθήσεις λίγο ακόμα;»**

Αιμιλία **«Εντάξει λοιπόν άκουσε να δεις τι θα κάνουμε. Εγώ θα σου περιγράψω τα διάφορα συναισθήματα, θα προσαρμόζεις το στόμα σου και το σώμα σου σύμφωνα με τις οδηγίες μου και μετά θα μαντεύεις ποιο είναι αυτό το συναίσθημα.»**

Ο ήρωας τώρα απευθυνόμενος στον μαθητή λέει:

«Μπορείς να με βοηθήσεις να εκφράσω με μορφασμούς και τις κινήσεις του σώματος μου τα διάφορα συναισθήματα; Ακολούθησε και εσύ τις οδηγίες της Αιμιλίας. Με αυτόν τον τρόπο θα βοηθάμε ο ένας τον άλλο. Όταν η Αιμιλία μας ρωτήσει να μαντέψουμε ποιο συναίσθημα μας περιγράφει χρησιμοποιήσε το ποντίκι του υπολογιστή σου για να δώσεις την σωστή απάντηση. Ας προχωρήσουμε λοιπόν στο παιχνίδι μας»

Ο δάσκαλος παροτρύνει τον μαθητή να ακολουθήσει τις οδηγίες της Αιμιλίας και τον βοηθάει να τις κατανοήσει καλύτερα αφήνοντας τον να τον αγγίξει και να μιμηθεί τις κινήσεις του.

Άσκηση πρώτη, ακούγεται η φωνή της Αιμιλίας:

«Στην πρώτη μας άσκηση θέλω να αφήσεις τα μάτια σου ελάχιστα ανοιχτά, σχεδόν κλειστά. Το χείλη σου μένουν σε μια σταθερή θέση. Τώρα κάνε ότι χασμουριέσαι, άνοιξε το στόμα σου και άφησε ένα μικρό αναστεναγμό. Παράλληλα με την παλάμη σου προσπάθησε να καλύψεις το στόμα σου. Τέντωσε τα χέρια σου πάνω από το κεφάλι σου και μετά τα πόδια σου»

Μπράβο πολύ καλά τα καταφέρατε και οι δύο. Για πείτε μου τώρα αυτό το παιδί που μόλις περιγράψαμε είναι: νυσταγμένο, θυμωμένο ή χαρούμενο;»

Στο κάτω μέρος της οθόνης εμφανίζονται οι τρεις επιλογές. Ο μαθητής κάνοντας κλικ με το ποντίκι του πρέπει να επιλέξει την σωστή απάντηση. Αν απαντήσει σωστά ακούγεται η φωνή της Αιμιλίας να επιβραβεύει: Πολύ σωστά πρόκειται για ένα παιδί νυσταγμένο. Αν ο μαθητής απαντήσει λάθος: «Ξανασκέψου τις κινήσεις που έκανες και δοκίμασε ξανά». Αν ο μαθητής απαντήσει τρεις φορές λανθασμένα την λύση δίνει η Αιμιλία: «Πρόκειται για ένα παιδί νυσταγμένο. Ας προχωρήσουμε στην επόμενη άσκηση».

Άσκηση δεύτερη-Ακούγεται η φωνή της Αιμιλίας

«Στην δεύτερη μας άσκηση θέλω να καθίσεις κάτω στο έδαφος. Φέρε τα γόνατα σου κοντά στο πρόσωπο σου σαν να θέλεις να κρυφτείς. Κράτα γερά τα πόδια σου και έχε το κεφάλι γερμένο προς τα κάτω. Μπράβο πολύ καλά τα καταφέρατε και οι δύο. Για πείτε μου τώρα αυτό το παιδί που μόλις περιγράψαμε είναι: χαρούμενο, φοβισμένο ή έκπληκτο;»

Στο κάτω μέρος της οθόνης εμφανίζονται οι τρεις επιλογές. Ο μαθητής κάνοντας κλικ με το ποντίκι του πρέπει να επιλέξει την σωστή απάντηση. Αν απαντήσει σωστά ακούγεται η φωνή της Αιμιλίας να επιβραβεύει: **«Πολύ σωστά πρόκειται για ένα παιδί φοβισμένο»**. Αν ο μαθητής απαντήσει λάθος: **«Ξανασκέψου τις κινήσεις που έκανες και δοκίμασε ξανά»**. Αν ο μαθητής απαντήσει τρεις φορές λανθασμένα την λύση δίνει η Αιμιλία: **«Πρόκειται για ένα παιδί φοβισμένο. Ας προχωρήσουμε στην επόμενη άσκηση»**.

Άσκηση τρίτη-Ακούγεται η φωνή της Αιμιλίας

«Στην τρίτη μας άσκηση θέλω να σφίξεις τα χείλη σαν να θες να φωνάξεις ή να πεις κάτι αλλά προσπαθείς να εμποδίσεις τον εαυτό σου. Τοποθέτησε τα χέρια στην μέση σου ή πίσω από την πλάτη σου και περπάτα πάνω κάτω στο δωμάτιο με γρήγορα και νευρικά βήματα. Μπράβο πολύ καλά τα καταφέρατε και οι δύο. Για πείτε μου τώρα αυτό το παιδί που μόλις περιγράψαμε είναι: νυσταγμένο, χαρούμενο ή θυμωμένο;»

Στο κάτω μέρος της οθόνης εμφανίζονται οι τρεις επιλογές. Ο μαθητής κάνοντας κλικ με το ποντίκι του πρέπει να επιλέξει την σωστή απάντηση. Αν απαντήσει σωστά ακούγεται η φωνή της Αιμιλίας να επιβραβεύει: **«Πολύ σωστά πρόκειται για ένα παιδί θυμωμένο»**. Αν ο μαθητής απαντήσει λάθος: **«Ξανασκέψου τις κινήσεις που έκανες και δοκίμασε ξανά»**. Αν ο μαθητής απαντήσει τρεις φορές λανθασμένα την λύση δίνει η Αιμιλία: **«Πρόκειται για ένα παιδί θυμωμένο. Ας προχωρήσουμε στην επόμενη άσκηση»**.

Άσκηση τέταρτη-Ακούγεται η φωνή της Αιμιλίας

«Στην τέταρτη μας άσκηση θέλω να ανοίξεις τα μάτια σου διάπλατα. Δημιούργησε με το στόμα σου ένα μικρό κύκλο και με την φωνή σου δημιούργησε ένα έντονο επιφώνημα: οooooooooo! Με τις παλάμες των χεριών σου πίεσε απαλά τα μαγουλά σαν να είδες ή άκουσες κάτι που δεν περίμενες. Μπράβο πολύ καλά τα καταφέρατε και οι δύο. Για πείτε μου τώρα αυτό το παιδί που μόλις περιγράψαμε είναι: έκπληκτο, νυσταγμένο ή σκεπτικό;»

Στο κάτω μέρος της οθόνης εμφανίζονται οι τρεις επιλογές. Ο μαθητής κάνοντας κλικ με το ποντίκι του πρέπει να επιλέξει την σωστή απάντηση. Αν απαντήσει σωστά ακούγεται η φωνή της Αιμιλίας να επιβραβεύει: **«Πολύ σωστά πρόκειται για ένα παιδί έκπληκτο»**. Αν ο μαθητής απαντήσει λάθος: **«Ξανασκέψου τις κινήσεις που έκανες και δοκίμασε ξανά»**.

Αν ο μαθητής απαντήσει τρεις φορές λανθασμένα την λύση δίνει η Αιμιλία: **«Πρόκειται για ένα παιδί έκπληκτο».**

Σκηνή 6 (τελική μικρής χρονικής διάρκειας)

Ο ήρωας μας και η Αιμιλία εμφανίζονται και πάλι μαζί πάνω στη σκηνή του θεάτρου. Η Αιμιλία λέει απευθυνόμενη στον ήρωα: **«Είδες που είχες ανησυχήσει χωρίς λόγο; Όλοι μπορούμε να εκφράζουμε τα συναισθήματα και τις επιθυμίες μας μέσω μορφασμών ή κινήσεων του σώματος. Αρκεί να παρατηρείς τους άλλους ή ν ζητάς να σου περιγράψουν τις κινήσεις τους. Μην φοβάσαι να αγγίξεις τους άλλους όποτε θελήσεις να κατανοήσεις καλύτερα τις κινήσεις τους, αρκεί να τους το ζητήσει και δεν νομίζω κανείς να αρνηθεί.»** Και ο ήρωας μας απαντά: **«Έχεις δίκιο είναι απαραίτητο κανείς να γνωρίζει πώς να εκφράζει τα συναισθήματα του μέσω των μορφασμών του προσώπου και των κινήσεων του σώματος. Και είναι και πολύ διασκεδαστικό. Σας ευχαριστώ και τους δύο για την βοήθεια σας. Πάω τώρα να μάθω τα κατάλληλα λόγια και κινήσεις για να ζωντανέψω τον ρόλο μου. Γεια σας»**

Σκηνή 7 (βασική μεγάλης χρονικής διάρκειας)

Ακούγεται σύντομος χαρακτηριστικός, προειδοποιητικός ήχος και στην οθόνη εμφανίζεται ο ήρωας που επέλεξε ο μαθητής. Κρατάει μια πινακίδα που αναγράφει με μεγάλα ευδιάκριτα γράμματα: **«ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΠΡΟΚΛΗΣΗ».**

Ο ήρωας λέει με κινούμενο στόμα και απευθυνόμενος στον μαθητή: **«Είσαι έτοιμος για μια γραμματική πρόκληση; Στα παραπάνω παιχνίδια συναντήσαμε διάφορες μετοχές ρημάτων. Οι μετοχές έχουν δύο μορφές την ενεργητική και την παθητική μετοχή. Η ενεργητική μετοχή τελειώνει σε –οντας/ –ώντας (στην οθόνη αναγράφεται, ενεργητική μετοχή: -οντας/ -ώντας) ενώ η παθητική σε –μένος, –μένη, –μένο (στην οθόνη αναγράφεται, παθητική μετοχή: -μένος/ -μένη/ -μένο). Η ενεργητική μετοχή όταν ο τόνος δεν βρίσκεται στο ο γράφεται με όμικρον, όταν ο τόνος βρίσκεται στο ο γράφεται με ωμέγα. Π. Χ η μετοχή 'παίζοντας' γράφεται με όμικρον, ενώ η μετοχή 'τραγουδώντας' γράφεται με ωμέγα. (στην οθόνη αναγράφεται, ενεργητική μετοχή: -οντας/ -ώντας και η παθητική –μενος/-μένη/-μενο) Η παθητική μετοχή όπως παρατηρήσαμε στο παιχνίδι μας παραπάνω ισοδυναμεί με επίθετο και κλίνεται όπως τα επίθετα».**

«Εσύ μπορείς να ξεχωρίσεις την ενεργητική από την παθητική μετοχή; Άκουσε προσεχτικά τις παρακάτω προτάσεις και πες μου τι είδους μετοχή είναι. Αν είναι ενεργητική πάτησε το πλήκτρο E στο πληκτρολόγιο του υπολογιστή σου. Αν είναι

παθητική πάτησε το πλήκτρο Π στο πληκτρολόγιο του υπολογιστή σου. Πάμε να ακούσουμε την πρώτη πρόταση»

Στην οθόνη τώρα βλέπουμε την πρόταση και ακούμε ήχο πληκτρολόγησης, αυτό είναι απαραίτητο για να δώσουμε στο μαθητή ένα προειδοποιητικό ήχο, έτσι ώστε να καταλαβαίνει ότι ακολουθεί καινούργια πρόταση:

Σήμερα είμαι πολύ ευχαριστημένος με τον εαυτό μου, τελείωσα γρήγορα τα μαθήματα μου και έχω καιρό για παιχνίδι.

Ο ήρωας διαβάσει στον μαθητή την πρόταση και τον ρωτά:

«*Η μετοχή ευχαριστημένος στην πρόταση είναι ενεργητική ή παθητική;*»

Αν ο μαθητής αργήσει να απαντήσει ο ήρωας επαναλαμβάνει την πρόταση και την ερώτηση. Μετά από τρεις επαναλήψεις η απάντηση δίνεται αυτόματα από το πρόγραμμα. **«*Η μετοχή είναι παθητική. Στην ενεργητική μορφή της θα ήταν ευχαριστώντας και το ο θα το γράφαμε με ωμέγα γιατί η λέξη τονίζεται εκεί.***

Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά τότε ακούγεται επιβράβευση: **«*Πολύ σωστά. Βρήκες την σωστή απάντηση. Η μετοχή είναι παθητική. Στην ενεργητική μορφή της θα ήταν ευχαριστώντας και το ο θα το γράφαμε με ωμέγα γιατί η λέξη τονίζεται εκεί.***

Αν ο μαθητής απαντήσει λανθασμένα ακούγεται η προτροπή: **«*Δοκίμασε άλλη μια φορά. Άκουσε με προσοχή την πρόταση.*** Αν ο μαθητής απαντήσει τρεις φορές λανθασμένα το πρόγραμμα δίνει αυτόματα την απάντηση. **«*Προσοχή! Η μετοχή είναι παθητική. Στην ενεργητική μορφή της θα ήταν ευχαριστώντας και το ο θα το γράφαμε με ωμέγα γιατί η λέξη τονίζεται εκεί.*»**. **«*Πάμε στην δεύτερη πρόταση.***

Στην οθόνη τώρα βλέπουμε την πρόταση και ακούμε ήχο πληκτρολόγησης, αυτό είναι απαραίτητο για να δώσουμε στο μαθητή ένα προειδοποιητικό ήχο, έτσι ώστε να καταλαβαίνει ότι ακολουθεί καινούργια πρόταση:

Πέρασα όλη την μέρα ακούγοντας μουσική.

Ο ήρωας διαβάσει στον μαθητή την πρόταση και τον ρωτά:

«*Η μετοχή ακούγοντας στην πρόταση είναι ενεργητική ή παθητική;*»

Αν ο μαθητής αργήσει να απαντήσει ο ήρωας επαναλαμβάνει την πρόταση και την ερώτηση. Μετά από τρεις επαναλήψεις η απάντηση δίνεται αυτόματα από το πρόγραμμα. **«*Η μετοχή είναι ενεργητική και το ο το γράφουμε με όμικρον γιατί η λέξη δεν τονίζεται εκεί.***

Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά τότε ακούγεται επιβράβευση: **«Πολύ σωστά. Βρήκες την σωστή απάντηση. Η μετοχή είναι ενεργητική και το ο το γράφουμε με όμικρον γιατί η λέξη δεν τονίζεται εκεί».**

Αν ο μαθητής απαντήσει λανθασμένα ακούγεται η προτροπή: **«Δοκίμασε άλλη μια φορά. Άκουσε με προσοχή την πρόταση».** Αν ο μαθητής απαντήσει τρεις φορές λανθασμένα το πρόγραμμα δίνει αυτόματα την απάντηση. **«Προσοχή! Η μετοχή είναι ενεργητική και το ο το γράφουμε με όμικρον γιατί η λέξη δεν τονίζεται εκεί».**
«Ας ακούσουμε την επόμενη πρόταση»

Στην οθόνη τώρα βλέπουμε την πρόταση και ακούμε ήχο πληκτρολόγησης, αυτό είναι απαραίτητο για να δώσουμε στο μαθητή ένα προειδοποιητικό ήχο, έτσι ώστε να καταλαβαίνει ότι ακολουθεί καινούργια πρόταση:

Η δασκάλα μας μου φαίνεται προβληματισμένη σήμερα, δεν φαντάζομαι να μας ετοιμάζει κανένα δύσκολο διαγώνισμα.

Ο ήρωας διαβάσει στον μαθητή την πρόταση και τον ρωτά:

«Η μετοχή προβληματισμένη στην πρόταση είναι ενεργητική ή παθητική;»

Αν ο μαθητής αργήσει να απαντήσει ο ήρωας επαναλαμβάνει την πρόταση και την ερώτηση. Μετά από τρεις επαναλήψεις η απάντηση δίνεται αυτόματα από το πρόγραμμα. **«Η μετοχή είναι παθητική».**

Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά τότε ακούγεται επιβράβευση: **«Πολύ σωστά. Βρήκες την σωστή απάντηση. Η μετοχή είναι παθητική».**

Αν ο μαθητής απαντήσει λανθασμένα ακούγεται η προτροπή: **«Δοκίμασε άλλη μια φορά. Άκουσε με προσοχή την πρόταση».** Αν ο μαθητής απαντήσει τρεις φορές λανθασμένα το πρόγραμμα δίνει αυτόματα την απάντηση. **«Προσοχή! Η μετοχή είναι παθητική».** **«Πάμε παρακάτω».**

Στην οθόνη τώρα βλέπουμε την πρόταση και ακούμε ήχο πληκτρολόγησης, αυτό είναι απαραίτητο για να δώσουμε στο μαθητή ένα προειδοποιητικό ήχο, έτσι ώστε να καταλαβαίνει ότι ακολουθεί καινούργια πρόταση:

Τα παιδιά πρέπει να διασκέδασαν στο πάρτι μου, με αποχαιρέτησαν τραγουδώντας ακόμα.

Ο ήρωας διαβάσει στον μαθητή την πρόταση και τον ρωτά:

«Η μετοχή τραγουδώντας στην πρόταση είναι ενεργητική ή παθητική;»

Αν ο μαθητής αργήσει να απαντήσει ο ήρωας επαναλαμβάνει την πρόταση και την ερώτηση. Μετά από τρεις επαναλήψεις η απάντηση δίνεται αυτόματα από το πρόγραμμα. **«Η μετοχή είναι ενεργητική και το ο το γράφουμε με ωμέγα γιατί η λέξη τονίζεται εκεί».**

Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά τότε ακούγεται επιβράβευση: **«Πολύ σωστά. Βρήκες την σωστή απάντηση. Η μετοχή είναι ενεργητική και το ο το γράφουμε με ωμέγα γιατί η λέξη τονίζεται εκεί».**

Αν ο μαθητής απαντήσει λανθασμένα ακούγεται η προτροπή: **«Δοκίμασε άλλη μια φορά. Άκουσε με προσοχή την πρόταση».** Αν ο μαθητής απαντήσει τρεις φορές λανθασμένα το πρόγραμμα δίνει αυτόματα την απάντηση. **«Προσοχή! Η μετοχή είναι ενεργητική και το ο το γράφουμε με ωμέγα γιατί η λέξη τονίζεται εκεί».**
«Μπράβο τα κατάφερες μια χαρά».

Σκηνή 8 (βασική μέτριας χρονικής διάρκειας)

Ακούγεται σύντομος χαρακτηριστικός, προειδοποιητικός ήχος και στην οθόνη εμφανίζεται ο ήρωας που επέλεξε ο μαθητής. Κρατάει μια πινακίδα που αναγράφει με μεγάλα ευδιάκριτα γράμματα: **«ΛΕΞΙΛΟΓΙΚΗ ΠΡΟΚΛΗΣΗ».**

Ο ήρωας λέει με κινούμενο στόμα και απευθυνόμενος στον μαθητή: **«Είσαι έτοιμος για μια λεξιλογική πρόκληση; Σε αυτό το σημείο θα ήθελα να σου εξηγήσω για τις οικογένειες των λέξεων. Όλες οι λέξεις που προέρχονται από την ίδια απλή λέξη αποτελούν μια οικογένεια. Αυτές οι λέξεις μπορεί να είναι παράγωγά ή συνθέσεις της πρώτης λέξης. Π. Χ οι λέξεις παίζω, παιχνίδι, παιχνιδιάρικος ανήκουν σε μια οικογένεια.**

Στην οθόνη παρουσιάζονται στο κάτω μέρος της οθόνης στα δύο άκρα δύο σπίτια. Στόχος του μαθητή είναι να χωρίσει τις λέξεις που θα ακούει στις δύο οικογένειες-σπίτια.

«Ακούγεται η φωνή του ήρωα: Μοίρασε τις λέξεις στις δύο οικογένειες – σπιτάκια κλήρος και καλός που βρίσκονται στην οθόνη σου. Χρησιμοποίησε το ποντίκι σου για να επιλέξεις τη σωστή οικογένεια. Με το πάνω βελάκι μπορείς να ακούς ξανά τη λέξη. Ας ακούσουμε την πρώτη λέξη!»

Οι λέξεις που ακούγονται μία μία είναι: κληρονομιά, κλήρωση, κληροδότημα, κληρονόμος, καλοσύνη, καλοπιάνω, καλότυχο, καλοπληρωτής ανακατεμένες στην οθόνη.

Ε΄ Τάξη Δημοτικού

Γνωστικό Αντικείμενο: Εξέλιξη των δεξιοτήτων: Έκφραση, Λεξιλόγιο, Γραμματική, Συντακτικό για παιδιά της Ε΄ τάξης του Δημοτικού με Προβλήματα Όρασης.

Γενική Ενότητα: Γλώσσα Ε΄ Τάξη Δημοτικού

Θεματική Ενότητα: Εξέλιξη των δεξιοτήτων: Έκφραση, Λεξιλόγιο, Γραμματική, Συντακτικό

Σκοπός 1: Εξοικείωση με τις θεματικές ενότητες: Χρόνος, Αθλητισμός-Υγεία, Κατοικίδια Ζώα, Φίλοι και Μουσική.

Σκοπός 2: Χρόνοι Ρημάτων. Κλήση επιθέτων. Παραθετικά.

Σκοπός 3: Ενεργητική και Παθητική Σύνταξη. Βασικές Έννοιες Συντακτικής Δόμησης μιας πρότασης.

Η Ενότητα της Γλώσσας για την Ε΄ τάξη του Δημοτικού περιλαμβάνει τρεις δραστηριότητες που σκοπεύουν σε σχέση με την εξέλιξη δεξιοτήτων έκφρασης και λεξιλογίου: στην χρήση επιχειρημάτων στον λόγο και την εξοικείωση με τις θεματικές ενότητες: χρόνος, κατοικίδια ζώα, φίλοι, μουσική, αθλητισμός. Σε σχέση με την γραμματική σκοπεύουν: στην εκμάθηση των χρόνων των ρημάτων και άλλων εκφράσεων που δηλώνουν χρόνο, την κλήση των επιθέτων και την χρήση των παραθετικών. Επιπλέον η δραστηριότητα σκοπεύει σε σχέση με την εξέλιξη των δεξιοτήτων του συντακτικού: στην εναλλαγή μεταξύ ενεργητικής και παθητικής σύνταξης και την γνωριμία με βασικές έννοιες συντακτικής δόμησης μιας πρότασης.

Στο τέλος της δραστηριότητας εμφανίζεται ο αριθμός των σωστών απαντήσεων καθώς και ο αριθμός της δεύτερης και της τρίτης προσπάθειας. Επίσης, δηλώνεται ο αριθμός των αυτοματοποιημένων απαντήσεων και ο αριθμός της σκηνής που έφτασε ο μαθητής.

Οι δραστηριότητες περιλαμβάνουν διαφορετικούς σκοπούς καθώς και ποικίλους διδακτικούς και διαθεματικούς στόχους.

Χρόνος, Κλίση επιθέτων, Κατοικίδια Ζώα, Φίλοι

Η πρώτη δραστηριότητα περιλαμβάνει δέκα σκηνές. Οι δύο πρώτες σκηνές είναι εισαγωγικές, μικρής χρονικής διάρκειας. Η σκηνές τρία και τέσσερα είναι βασικές μέτριας χρονικής διάρκειας και εισάγουν τον μαθητή στην θεματική του πρώτου μέρους της δραστηριότητας. Η πέμπτη σκηνή, βασική μεγάλης χρονικής διάρκειας παρουσιάζει μια γραμματική πρόκληση για τον μαθητή σχετική με τους χρόνους των ρημάτων. Η έκτη σκηνή είναι βασική μεγάλης χρονικής διάρκειας, και αποτελεί μια δεύτερη γραμματική πρόκληση για τον μαθητή σχετική με τις εγκλίσεις των ρημάτων. Η σκηνή εφτά, βασική μεγάλης χρονικής διάρκειας, περιλαμβάνει την αφήγηση της κεντρικής ιστορίας πάνω στην πλοκή της οποίας θα δομηθεί το δεύτερο μέρος της δραστηριότητας. Οι σκηνές εφτά και οχτώ ασχολούνται με τα χρονικά επιρρήματα, φράσεις με προθέσεις και χρονικές προτάσεις. Μια τελευταία γραμματική πρόκληση παρουσιάζεται για το μαθητή με την ένατη σκηνή, βασική μεγάλης χρονικής διάρκειας, σχετική με τα επίθετα σε -ος, -η, -ο. Η δραστηριότητα ολοκληρώνεται με την σκηνή δέκα, βασική μεγάλης χρονικής διάρκειας όπου ο μαθητής μαθαίνει να συνθέτει προσκλήσεις. Σκοπό της δραστηριότητας αποτελεί η εξοικείωση με την έννοια του χρόνου και τους τρόπους χρονικής έκφρασης μέσα από ρήματα, προθέσεις και προτάσεις, την εξοικείωση με τις θεματικές ενότητες: κατοικίδια ζώα και φίλοι καθώς και την εκμάθηση των πτώσεων των επιθέτων. Οι κεντρικοί διδακτικοί στόχοι της δραστηριότητας επιδιώκουν: α) να παρακολουθήσει ο μαθητής την αφήγηση μιας ιστορίας και να κατανοήσει την πλοκή, β) να αναγνωρίζει σωστά τους χρόνους των ρημάτων, γ) να μπορεί να ξεχωρίζει τις εγκλίσεις των ρημάτων, δ) να μπορεί να αναγνωρίζει επιρρήματα, προθέσεις και προτάσεις που φανερώνουν χρόνο, ε) να παρακολουθήσει περιγραφές ζώων, στ) να μάθει πως πρέπει να περιποιούμαστε τα κατοικίδια ζώα, η) να μάθει πως κλίνονται τα επίθετα σε -ος, -η, -ο και θ) να μπορεί να συνθέσει μια πρόσκληση για τους φίλους του.

Στη πρώτη δραστηριότητα περιλαμβάνονται επίσης, στο πλαίσιο της διαθεματικότητας οι παρακάτω στόχοι:

Γλώσσα: Κατανόηση και χρήση βασικών οδηγιών, Λεξιλόγιο,

Φυσική Αγωγή: Εξάσκηση λεπτής κινητικότητας.

Μελέτη περιβάλλοντος: Διάκριση των δύο φύλων, Έννοιες του χώρου: δεξιά, αριστερά.

Κοινωνική Αγωγή: Διάλογος, Σύνθεση πρόσκλησης.

Μαθηματικά: διαδοχή, ακολουθία

Σκηνή 1 (εισαγωγική μικρής χρονικής διάρκειας)

Στην οθόνη εμφανίζονται δύο εικόνες, ενός αγοριού και ενός κοριτσιού.

Ακούγεται λεκτική εντολή: **«Με ποιο παιδί θέλεις να παίξεις; Διάλεξε το αγόρι ή το κορίτσι χρησιμοποιώντας το ποντίκι του υπολογιστή σου»**. Ο μαθητής χρησιμοποιώντας το ποντίκι του υπολογιστή μπορεί να ακούσει τις επιλογές του. Κάθε φορά που με τον κέρσορα περνάει πάνω από την εικόνα του αγοριού ακούγεται η φωνή του αγοριού να λέει: **‘Γεια σου’**, κάθε φορά που περνάει πάνω από την εικόνα του κοριτσιού ακούγεται η φωνή του κοριτσιού να λέει: **‘Γεια σου’**. Ο μαθητής μπορεί να επιλέξει τον ήρωα κάνοντας αριστερό κλικ με το ποντίκι του.

Σκηνή 2 (εισαγωγική μικρής χρονικής διάρκειας)

Εάν ο μαθητής επιλέξει το αγόρι: Εμφανίζεται η εικόνα του αγοριού με κινούμενο στόμα που απευθύνει έναν σύντομο χαιρετισμό: **«Γεια σου, με λένε Πέτρο. Σε ευχαριστώ που επέλεξες εμένα για να παίξεις. Είσαι έτοιμος να εξερευνήσουμε μαζί τους κανόνες της γραμματικής και του συντακτικού; Έχουμε πολλά να κάνουμε σήμερα. Θα ταξιδέψουμε στο χρόνο, στο μετρό και σε μέρες γιορτής»**. Εάν ο μαθητής επιλέξει το κορίτσι: Εμφανίζεται η εικόνα του κοριτσιού με κινούμενο στόμα που απευθύνει έναν σύντομο χαιρετισμό: **«Γεια σου, με λένε Στέλλα. Σε ευχαριστώ που επέλεξες εμένα για να παίξεις. Είσαι έτοιμος να εξερευνήσουμε μαζί τους κανόνες της γραμματικής και του συντακτικού; Έχουμε πολλά να κάνουμε σήμερα. Θα ταξιδέψουμε στο χρόνο, στο μετρό και σε μέρες γιορτής»** Αλλαγή σκηνής.

Σκηνή 3 (βασική μέτριας χρονικής διάρκειας)

Στην οθόνη εμφανίζεται ο ήρωας μας και ένα μεγάλο ρολόι τοίχου. Ακούγεται η φωνή του ήρωα: **«Περίεργη έννοια αυτή του χρόνου. Άλλοτε μας φαίνεται να περνάει τόσο γρήγορα και άλλοτε τόσο αργά. Γεγονότα που έχουν συμβεί στο παρελθόν, γεγονότα που συμβαίνουν τώρα στο παρόν και γεγονότα που αναμένουμε να συμβούν στο μέλλον. Πως όμως εκφράζουμε αυτές τις έννοιες στους γύρω μας, πώς επικοινωνούμε αυτές τις χρονικές εξελίξεις; Η ελληνική γλώσσα κρύβει πολλά κόλπα που μας βοηθούν να αφηγηθούμε μια ιστορία και την εξέλιξη της μέσα στον χρόνο αλλά και κόλπα που μας επιτρέπουν να παρακολουθούμε αφηγήσεις άλλων και να κατανοούμε την χρονική τους εξέλιξη. Τα κόλπα αυτά βασίζονται σε κάποιους απλούς γραμματικούς κανόνες και έχουν σχέση κυρίως με το χρονικό τύπο που θα χρησιμοποιήσουμε στο κάθε ρήμα για να δείξουμε το πότε πραγματοποιήθηκε μια ενέργεια καθώς και διάφορες λέξεις ή προτάσεις που δηλώνουν χρόνο. Ας αρχίσουμε την περιήγηση μας μέσα στην χρόνο-σαλάτα της ελληνικής γλώσσας»**.

Αλλαγή σκηνής.

Σκηνή 4 (βασική μέτριας χρονικής διάρκειας)

Στην οθόνη εμφανίζονται συννεφάκια και μέσα έχουν αναγραμμένα τους διαφορετικούς χρόνους των ρημάτων. Πιο συγκεκριμένα:

Ενεστώτας

Παρακείμενος

Αόριστος

Παρατατικός

Υπερσυντέλικος

Εξακολουθητικός Μέλλοντας

Συνοπτικός Μέλλοντας

Συντελεσμένος Μέλλοντας

Ακούγεται η φωνή του ήρωα: ***«Ένα βασικό εργαλείο ώστε να μπορούμε να εκφράσουμε τον χρόνο μέσα από τις προτάσεις είναι η χρήση συγκεκριμένων χρονικών τύπων για τα ρήματα μας. Τα ρήματα αλλάζουν μορφή ανάλογα με την χρονική στιγμή που πραγματοποιήθηκε η κάθε ενέργεια και με αυτό τον τρόπο μπορούμε να αναγνωρίσουμε η κάθε ενέργεια αν πραγματοποιήθηκε στο παρόν, το παρελθόν ή το μέλλον και αν είχε διάρκεια ή ήταν στιγμιαία. Εσύ μπορείς να διακρίνεις το κάθε ρήμα σε ποιο χρόνο αντιστοιχεί;»***.

Κάθε φορά που ο μαθητής περνάει με τον κέρσορα πάνω από τα συννεφάκια ακούγεται και η ονομασία του αντίστοιχου χρόνου.

Ο ήρωας δίνει τις απαραίτητες εισαγωγικές οδηγίες στον μαθητή:

«Σκοπός του παιχνιδιού είναι να τοποθετήσεις τους διάφορους χρονικούς τύπους που θα εμφανίζονται στην οθόνη, στο συννεφάκι με τον αντίστοιχο χρόνο. Χρησιμοποίησε το ποντίκι του υπολογιστή σου για να ακούσεις τις επιλογές σου και ένα κλικ του ποντικιού σου επέλεξε την σωστή απάντηση. Αν θες να ξανακούσεις το συγκεκριμένο χρονικό τύπο χρησιμοποίησε το πάνω βελάκι του υπολογιστή σου. Καλή επιτυχία»

Σκηνή 5 (βασική μεγάλης χρονικής διάρκειας)

Στο κάτω μέρος της οθόνης εμφανίζεται σε μεγέθυνση με μεγάλα ευανάγνωστα γράμματα ο πρώτος τύπος ρήματος. Ακούγεται ήχος πληκτρολόγησης. Σκοπός είναι να δημιουργήσουμε έναν προειδοποιητικό ήχο τέτοιο ώστε να καταλαβαίνει ο μαθητής ότι προχωράμε σε καινούργια λέξη. Εάν ο μαθητής αργεί να απαντήσει ο ήρωας κάθε φορά θα επαναλαμβάνει το ρήμα και την ερώτηση 'τι χρόνος είναι'. Αν ο μαθητής δεν δώσει καμιά απάντηση μετά από τρεις επαναλήψεις της ερώτησης τότε το πρόγραμμα δίνει αυτόματα την σωστή απάντηση:

Έπαιξα

Ακούγεται η φωνή του ήρωα να διαβάζει το ρήμα:

«*Έπαιξα*» παύση δύο δευτερολέπτων-. ***Τι χρόνος είναι;***»

Σε αυτό το σημείο ο μαθητής πρέπει να επιλέξει την σωστή απάντηση. Αν απαντήσει λάθος ακούγεται ήχος λάθους και η φωνή του ήρωα: **«Δεν είναι αυτός ο σωστός χρόνος. Προσπάθησε άλλη μια φορά»**. Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά τότε ακούγεται επιβράβευση από τον ήρωα: **«Μπράβο πολύ σωστά είναι αόριστος. Ας προχωρήσουμε παρακάτω»**. Στην τρίτη λανθασμένη επιλογή του μαθητή η απάντηση δίνεται από τον ήρωα. **«Ο χρονικός τύπος έπαιξα είναι χρόνου αορίστου. Έπαιξα χθες για μια στιγμή. Παρελθόν. Ας προχωρήσουμε παρακάτω.»**

Στο κάτω μέρος της οθόνης εμφανίζεται σε μεγέθυνση με μεγάλα ευανάγνωστα γράμματα ο επόμενος τύπος ρήματος. Ακούγεται ήχος πληκτρολόγησης:

Έπαιξα

Ακούγεται και πάλι η φωνή του ήρωα να διαβάζει το ρήμα:

«*Έπαιξα*» παύση δύο δευτερολέπτων-. ***Τι χρόνος είναι;***»

Σε αυτό το σημείο ο μαθητής πρέπει να επιλέξει την σωστή απάντηση. Αν απαντήσει λάθος ακούγεται ήχος λάθους και η φωνή του ήρωα: **«Δεν είναι αυτός ο σωστός χρόνος. Προσπάθησε άλλη μια φορά»**. Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά τότε ακούγεται επιβράβευση από τον ήρωα: **«Μπράβο πολύ σωστά είναι παρατατικός. Ας προχωρήσουμε παρακάτω»**. Στην τρίτη λανθασμένη επιλογή του μαθητή η απάντηση δίνεται από τον ήρωα. **«Ο χρονικός τύπος έπαιξα είναι χρόνου παρατατικού. Έπαιξα χθες για πολύ ώρα. Παρελθόν. Ας προχωρήσουμε παρακάτω.»**

Στο κάτω μέρος της οθόνης εμφανίζεται σε μεγέθυνση με μεγάλα ευανάγνωστα γράμματα ο επόμενος τύπος ρήματος. Ακούγεται ήχος πληκτρολόγησης:

Θα έχω παίξει

Ακούγεται και πάλι η φωνή του ήρωα να διαβάζει το ρήμα:

«*Θα έχω παίξει*» παύση δύο δευτερολέπτων-. ***Τι χρόνος είναι;***»

Σε αυτό το σημείο ο μαθητής πρέπει να επιλέξει την σωστή απάντηση. Αν απαντήσει λάθος ακούγεται ήχος λάθους και η φωνή του ήρωα: **«Δεν είναι αυτός ο σωστός χρόνος. Προσπάθησε άλλη μια φορά»**. Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά τότε ακούγεται επιβράβευση από τον ήρωα: **«Μπράβο πολύ σωστά είναι συντελεσμένος μέλλοντας. Ας προχωρήσουμε παρακάτω»**. Στην τρίτη λανθασμένη επιλογή του μαθητή η απάντηση

δίνεται από τον ήρωα. **«Ο χρονικός τύπος θα έχω παίξει είναι χρόνου συντελεσμένου μέλλοντα. Θα έχω παίξει αύριο πριν χρειαστεί να κάνω κάτι άλλο. Μέλλον. Ας προχωρήσουμε παρακάτω.»**

Στο κάτω μέρος της οθόνης εμφανίζεται σε μεγέθυνση με μεγάλα ευανάγνωστα γράμματα ο επόμενος τύπος ρήματος. Ακούγεται ήχος πληκτρολόγησης:

Θα παίζω

Ακούγεται και πάλι η φωνή του ήρωα να διαβάζει το ρήμα:

«' Θα παίζω' - παύση δύο δευτερολέπτων-. Τι χρόνος είναι;»

Σε αυτό το σημείο ο μαθητής πρέπει να επιλέξει την σωστή απάντηση. Αν απαντήσει λάθος ακούγεται ήχος λάθους και η φωνή του ήρωα: **«Δεν είναι αυτός ο σωστός χρόνος. Προσπάθησε άλλη μια φορά»**. Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά τότε ακούγεται επιβράβευση από τον ήρωα: **«Μπράβο πολύ σωστά είναι εξακολουθητικός μέλλοντα. Ας προχωρήσουμε παρακάτω»**. Στην τρίτη λανθασμένη επιλογή του μαθητή η απάντηση δίνεται από τον ήρωα. **«Ο χρονικός τύπος θα παίζω είναι χρόνου εξακολουθητικού μέλλοντα. Θα παίζω αύριο όλη μέρα. Μέλλον. Ας προχωρήσουμε παρακάτω.»**

Στο κάτω μέρος της οθόνης εμφανίζεται σε μεγέθυνση με μεγάλα ευανάγνωστα γράμματα ο επόμενος τύπος ρήματος. Ακούγεται ήχος πληκτρολόγησης:

Έχω παίξει

Ακούγεται και πάλι η φωνή του ήρωα να διαβάζει το ρήμα:

«' Έχω παίξει' - παύση δύο δευτερολέπτων-. Τι χρόνος είναι;»

Σε αυτό το σημείο ο μαθητής πρέπει να επιλέξει την σωστή απάντηση. Αν απαντήσει λάθος ακούγεται ήχος λάθους και η φωνή του ήρωα: **«Δεν είναι αυτός ο σωστός χρόνος. Προσπάθησε άλλη μια φορά»**. Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά τότε ακούγεται επιβράβευση από τον ήρωα: **«Μπράβο πολύ σωστά είναι παρακειμένος. Ας προχωρήσουμε παρακάτω»**. Στην τρίτη λανθασμένη επιλογή του μαθητή η απάντηση δίνεται από τον ήρωα. **«Ο χρονικός τύπος έχω παίξει είναι χρόνου παρακειμένου. Έχω ήδη παίξει για σήμερα και η ενέργεια αυτή ολοκληρώθηκε. Παρόν. Ας προχωρήσουμε παρακάτω.»**

Στο κάτω μέρος της οθόνης εμφανίζεται σε μεγέθυνση με μεγάλα ευανάγνωστα γράμματα ο επόμενος τύπος ρήματος.

Παίζω

Ακούγεται και πάλι η φωνή του ήρωα να διαβάζει το ρήμα:

«΄Παίζω΄ παύση δύο δευτερολέπτων-. **Τι χρόνος είναι;»**

Σε αυτό το σημείο ο μαθητής πρέπει να επιλέξει την σωστή απάντηση. Αν απαντήσει λάθος ακούγεται ήχος λάθους και η φωνή του ήρωα: **«Δεν είναι αυτός ο σωστός χρόνος. Προσπάθησε άλλη μια φορά»**. Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά τότε ακούγεται επιβράβευση από τον ήρωα: **«Μπράβο πολύ σωστά είναι ενεστώτας. Ας προχωρήσουμε παρακάτω»**. Στην τρίτη λανθασμένη επιλογή του μαθητή η απάντηση δίνεται από τον ήρωα. **«Ο χρονικός τύπος παίζω είναι χρόνου ενεστώτα. Παίζω αυτή την στιγμή. Τώρα. Παρόν. Ας προχωρήσουμε παρακάτω.»**

Στο κάτω μέρος της οθόνης εμφανίζεται σε μεγέθυνση με μεγάλα ευανάγνωστα γράμματα ο επόμενος τύπος ρήματος. Ακούγεται ήχος πληκτρολόγησης:

Θα παίξω

Ακούγεται και πάλι η φωνή του ήρωα να διαβάζει το ρήμα:

«Θα παίξω΄ παύση δύο δευτερολέπτων-. **Τι χρόνος είναι;»**

Σε αυτό το σημείο ο μαθητής πρέπει να επιλέξει την σωστή απάντηση. Αν απαντήσει λάθος ακούγεται ήχος λάθους και η φωνή του ήρωα: **«Δεν είναι αυτός ο σωστός χρόνος. Προσπάθησε άλλη μια φορά»**. Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά τότε ακούγεται επιβράβευση από τον ήρωα: **«Μπράβο πολύ σωστά είναι στιγμιαίος μέλλοντας. Ας προχωρήσουμε παρακάτω»**. Στην τρίτη λανθασμένη επιλογή του μαθητή η απάντηση δίνεται από τον ήρωα. **«Ο χρονικός τύπος Θα παίξω είναι χρόνου στιγμιαίου μέλλοντα. Θα παίξω αύριο, για μία στιγμή. Μέλλον. Ας προχωρήσουμε παρακάτω.»**

Στο κάτω μέρος της οθόνης εμφανίζεται σε μεγέθυνση με μεγάλα ευανάγνωστα γράμματα ο επόμενος τύπος ρήματος. Ακούγεται ήχος πληκτρολόγησης:

Είχα παίξει

Ακούγεται και πάλι η φωνή του ήρωα να διαβάζει το ρήμα:

«΄Είχα παίξει΄ παύση δύο δευτερολέπτων-. **Τι χρόνος είναι;»**

Σε αυτό το σημείο ο μαθητής πρέπει να επιλέξει την σωστή απάντηση. Αν απαντήσει λάθος ακούγεται ήχος λάθους και η φωνή του ήρωα: **«Δεν είναι αυτός ο σωστός χρόνος.**

Προσπάθησε άλλη μια φορά». Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά τότε ακούγεται επιβράβευση από τον ήρωα: **«Μπράβο πολύ σωστά είναι υπερσυντέλικος. Ας προχωρήσουμε παρακάτω»**. Στην τρίτη λανθασμένη επιλογή του μαθητή η απάντηση δίνεται από τον ήρωα. **«Ο χρονικός τύπος είχα παίξει είναι χρόνου υπερσυντέλικου. Είχα παίξει χθες για μια στιγμή προτού κάνω κάτι άλλο. Παρελθόν. Ας προχωρήσουμε παρακάτω.»**

Στο κάτω μέρος της οθόνης εμφανίζεται σε μεγέθυνση με μεγάλα ευανάγνωστα γράμματα ο επόμενος τύπος ρήματος. Ακούγεται ήχος πληκτρολόγησης:

Έγραψα

Ακούγεται και πάλι η φωνή του ήρωα να διαβάζει το ρήμα:

«'Έγραψα' παύση δύο δευτερολέπτων-. Τι χρόνος είναι;»

Σε αυτό το σημείο ο μαθητής πρέπει να επιλέξει την σωστή απάντηση. Αν απαντήσει λάθος ακούγεται ήχος λάθους και η φωνή του ήρωα: **«Δεν είναι αυτός ο σωστός χρόνος. Προσπάθησε άλλη μια φορά»**. Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά τότε ακούγεται επιβράβευση από τον ήρωα: **«Μπράβο πολύ σωστά είναι αόριστος. Ας προχωρήσουμε παρακάτω»**. Στην τρίτη λανθασμένη επιλογή του μαθητή η απάντηση δίνεται από τον ήρωα. **«Ο χρονικός τύπος έγραψα είναι χρόνου αορίστου. Έγραψα κάτι χθες για μια στιγμή. Παρελθόν. Ας προχωρήσουμε παρακάτω.»**

Στο κάτω μέρος της οθόνης εμφανίζεται σε μεγέθυνση με μεγάλα ευανάγνωστα γράμματα ο επόμενος τύπος ρήματος. Ακούγεται ήχος πληκτρολόγησης:

Έγραφα

Ακούγεται και πάλι η φωνή του ήρωα να διαβάζει το ρήμα:

«'Έγραφα' παύση δύο δευτερολέπτων-. Τι χρόνος είναι;»

Σε αυτό το σημείο ο μαθητής πρέπει να επιλέξει την σωστή απάντηση. Αν απαντήσει λάθος ακούγεται ήχος λάθους και η φωνή του ήρωα: **«Δεν είναι αυτός ο σωστός χρόνος. Προσπάθησε άλλη μια φορά»**. Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά τότε ακούγεται επιβράβευση από τον ήρωα: **«Μπράβο πολύ σωστά είναι παρατατικός. Ας προχωρήσουμε παρακάτω»**. Στην τρίτη λανθασμένη επιλογή του μαθητή η απάντηση δίνεται από τον ήρωα. **«Ο χρονικός τύπος έγραφα είναι χρόνου παρατατικού. Έγραφα κάτι χθες για πολύ ώρα. Παρελθόν. Ας προχωρήσουμε παρακάτω.»**

Στο κάτω μέρος της οθόνης εμφανίζεται σε μεγέθυνση με μεγάλα ευανάγνωστα γράμματα ο επόμενος τύπος ρήματος. Ακούγεται ήχος πληκτρολόγησης:

Θα έχω γράψει

Ακούγεται και πάλι η φωνή του ήρωα να διαβάζει το ρήμα:

«' Θα έχω γράψει' παύση δύο δευτερολέπτων-. Τι χρόνος είναι;»

Σε αυτό το σημείο ο μαθητής πρέπει να επιλέξει την σωστή απάντηση. Αν απαντήσει λάθος ακούγεται ήχος λάθους και η φωνή του ήρωα: **«Δεν είναι αυτός ο σωστός χρόνος. Προσπάθησε άλλη μια φορά»**. Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά τότε ακούγεται επιβράβευση από τον ήρωα: **«Μπράβο πολύ σωστά είναι συντελεσμένος μέλλοντας. Ας προχωρήσουμε παρακάτω»**. Στην τρίτη λανθασμένη επιλογή του μαθητή η απάντηση δίνεται από τον ήρωα. **«Ο χρονικός τύπος θα έχω γράψει είναι χρόνου συντελεσμένου μέλλοντα. Θα έχω γράψει κάτι αύριο πριν χρειαστεί να κάνω κάτι άλλο. Μέλλον. Ας προχωρήσουμε παρακάτω.»**

Στο κάτω μέρος της οθόνης εμφανίζεται σε μεγέθυνση με μεγάλα ευανάγνωστα γράμματα ο επόμενος τύπος ρήματος. Ακούγεται ήχος πληκτρολόγησης:

Θα γράφω

Ακούγεται και πάλι η φωνή του ήρωα να διαβάζει το ρήμα:

«' Θα γράφω' παύση δύο δευτερολέπτων-. Τι χρόνος είναι;»

Σε αυτό το σημείο ο μαθητής πρέπει να επιλέξει την σωστή απάντηση. Αν απαντήσει λάθος ακούγεται ήχος λάθους και η φωνή του ήρωα: **«Δεν είναι αυτός ο σωστός χρόνος. Προσπάθησε άλλη μια φορά»**. Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά τότε ακούγεται επιβράβευση από τον ήρωα: **«Μπράβο πολύ σωστά είναι εξακολουθητικός μέλλοντας. Ας προχωρήσουμε παρακάτω»**. Στην τρίτη λανθασμένη επιλογή του μαθητή η απάντηση δίνεται από τον ήρωα. **«Ο χρονικός τύπος θα γράφω είναι χρόνου εξακολουθητικού μέλλοντα. Θα γράφω αύριο όλη μέρα. Μέλλον. Ας προχωρήσουμε παρακάτω.»**

Στο κάτω μέρος της οθόνης εμφανίζεται σε μεγέθυνση με μεγάλα ευανάγνωστα γράμματα ο επόμενος τύπος ρήματος. Ακούγεται ήχος πληκτρολόγησης:

Έχω γράψει

Ακούγεται και πάλι η φωνή του ήρωα να διαβάζει το ρήμα:

«' Έχω γράψει' παύση δύο δευτερολέπτων-. Τι χρόνος είναι;»

Σε αυτό το σημείο ο μαθητής πρέπει να επιλέξει την σωστή απάντηση. Αν απαντήσει λάθος ακούγεται ήχος λάθους και η φωνή του ήρωα: **«Δεν είναι αυτός ο σωστός χρόνος. Προσπάθησε άλλη μια φορά»**. Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά τότε ακούγεται επιβράβευση από τον ήρωα: **«Μπράβο πολύ σωστά είναι παρακείμενος. Ας προχωρήσουμε παρακάτω»**. Στην τρίτη λανθασμένη επιλογή του μαθητή η απάντηση δίνεται από τον ήρωα. **«Ο χρονικός τύπος έχω γράψει είναι χρόνου παρακείμενου. Έχω ήδη γράψει κάτι σήμερα και η ενέργεια αυτή ολοκληρώθηκε. Παρόν. Ας προχωρήσουμε παρακάτω.»**

Γράφω

Ακούγεται και πάλι η φωνή του ήρωα να διαβάζει το ρήμα:

«Γράφω» - παύση δύο δευτερολέπτων-. **Τι χρόνος είναι;**

Σε αυτό το σημείο ο μαθητής πρέπει να επιλέξει την σωστή απάντηση. Αν απαντήσει λάθος ακούγεται ήχος λάθους και η φωνή του ήρωα: **«Δεν είναι αυτός ο σωστός χρόνος. Προσπάθησε άλλη μια φορά»**. Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά τότε ακούγεται επιβράβευση από τον ήρωα: **«Μπράβο πολύ σωστά είναι ενεστώτας. Ας προχωρήσουμε παρακάτω»**. Στην τρίτη λανθασμένη επιλογή του μαθητή η απάντηση δίνεται από τον ήρωα. **«Ο χρονικός τύπος γράφω είναι χρόνου ενεστώτα. Γράφω αυτή την στιγμή. Τώρα. Παρόν. Ας προχωρήσουμε παρακάτω.»**

Στο κάτω μέρος της οθόνης εμφανίζεται σε μεγέθυνση με μεγάλα ευανάγνωστα γράμματα ο επόμενος τύπος ρήματος. Ακούγεται ήχος πληκτρολόγησης:

Θα γράψω

Ακούγεται και πάλι η φωνή του ήρωα να διαβάζει το ρήμα:

«Θα γράψω» - παύση δύο δευτερολέπτων-. **Τι χρόνος είναι;**

Σε αυτό το σημείο ο μαθητής πρέπει να επιλέξει την σωστή απάντηση. Αν απαντήσει λάθος ακούγεται ήχος λάθους και η φωνή του ήρωα: **«Δεν είναι αυτός ο σωστός χρόνος. Προσπάθησε άλλη μια φορά»**. Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά τότε ακούγεται επιβράβευση από τον ήρωα: **«Μπράβο πολύ σωστά είναι στιγμιαίος μέλλοντας. Ας προχωρήσουμε παρακάτω»**. Στην τρίτη λανθασμένη επιλογή του μαθητή η απάντηση δίνεται από τον ήρωα. **«Ο χρονικός τύπος θα γράψω είναι χρόνου στιγμιαίου μέλλοντα. Θα γράψω κάτι αύριο, για μία στιγμή. Μέλλον. Ας προχωρήσουμε παρακάτω.»**

Στο κάτω μέρος της οθόνης εμφανίζεται σε μεγέθυνση με μεγάλα ευανάγνωστα γράμματα ο επόμενος τύπος ρήματος. Ακούγεται ήχος πληκτρολόγησης:

Είχα γράψει

Ακούγεται και πάλι η φωνή του ήρωα να διαβάζει το ρήμα:

«'Είχα γράψει' - παύση δύο δευτερολέπτων-. *Τι χρόνος είναι;»*

Σε αυτό το σημείο ο μαθητής πρέπει να επιλέξει την σωστή απάντηση. Αν απαντήσει λάθος ακούγεται ήχος λάθους και η φωνή του ήρωα: **«Δεν είναι αυτός ο σωστός χρόνος. Προσπάθησε άλλη μια φορά»**. Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά τότε ακούγεται επιβράβευση από τον ήρωα: **«Μπράβο πολύ σωστά είναι υπερσυντέλικος. Ας προχωρήσουμε παρακάτω»**. Στην τρίτη λανθασμένη επιλογή του μαθητή η απάντηση δίνεται από τον ήρωα. **«Ο χρονικός τύπος είχα γράψει είναι χρόνου υπερσυντέλικου. Είχα γράψει κάτι χθες για μια στιγμή προτού κάνω κάτι άλλο. Παρελθόν. Ας προχωρήσουμε παρακάτω.»**

Ακούγεται η φωνή του ήρωα να ανακοινώνει στον μαθητή τον αριθμό των σωστών απαντήσεων.

Σκηνή 6 (βασική μεγάλης χρονικής διάρκειας)

Ακούγεται χαρακτηριστικός-εισαγωγικός ήχος και ο ήρωας μας εμφανίζεται στο κέντρο της οθόνης κρατώντας μια ταμπέλα που με μεγάλα γράμματα γράφει: **«ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΠΡΟΚΛΗΣΗ»**.

Απευθυνόμενος στον μαθητή και με κινούμενο στόμα λέει: **«Είσαι έτοιμος για μια γραμματική πρόκληση; Τα ρήματα εκτός από το να εκφράζουν χρόνο ανάλογα με το τύπο τους εκφράζουν πραγματικότητα, επιθυμία ή προσταγή. Πρόκειται για τις διαφορετικές εγκλίσεις των ρημάτων. Όταν το ρήμα προσπαθεί να δηλώσει μια κατάσταση αληθινή, πραγματική τότε βρίσκεται στην οριστική έγκλιση, το ρήμα διατηρεί την συνηθισμένη του μορφή ανά τους χρόνους και να δηλώσουμε την άρνηση μπροστά από το ρήμα βάζουμε το μόριο δε ή δεν. Όταν το ρήμα εκφράζει μια επιθυμία τότε χρησιμοποιούμε την υποτακτική έγκλιση. Σε αυτή την περίπτωση βάζουμε μπροστά από το ρήμα μας την πρόθεση να, για να δηλώσουμε άρνηση στην υποτακτική ανάμεσα στο να και το ρήμα βάζουμε το μόριο μην ή μην. Τέλος αν θέλουμε να δηλώσουμε προσταγή ή προτροπή χρησιμοποιούμε την προστακτική έγκλιση. Η προστακτική χρησιμοποιείται στο β και γ πρόσωπο ενικού και πληθυντικού και όταν η πρόταση είναι αρνητική χρησιμοποιούμε μπροστά από το ρήμα τα μόρια, μη ή μην, να μη ή να μην»**.

«Αν θες να ακούσεις άλλη μια φορά τα βασικά σημεία που μπορούν να σε βοηθήσουν να αναγνωρίζεις και να σχηματίζεις τις εγκλίσεις. Επέλεξε ποια έγκλιση θα ήθελες να επαναλάβεις. Αν θες να συνεχίσεις με την άσκηση, πάτησε το πλήκτρο ENTER». Στην οθόνη εμφανίζονται ταμπέλες με τις τρεις εγκλίσεις:

-οριστική

-υποτακτική

-προστακτική

Αν ο μαθητής επιλέξει την οριστική, ακούγεται: **«Όταν το ρήμα προσπαθεί να δηλώσει μια κατάσταση αληθινή, πραγματική τότε βρίσκεται στην οριστική έγκλιση, το ρήμα διατηρεί την συνηθισμένη του μορφή ανά τους χρόνους και να δηλώσουμε την άρνηση μπροστά από το ρήμα βάζουμε το μόριο δε ή δεν».**

Αν ο μαθητής επιλέξει την οριστική, ακούγεται: **«Όταν το ρήμα εκφράζει μια επιθυμία τότε χρησιμοποιούμε την υποτακτική έγκλιση. Σε αυτή την περίπτωση βάζουμε μπροστά από το ρήμα μας την πρόθεση να, για να δηλώσουμε άρνηση στην υποτακτική ανάμεσα στο να και το ρήμα βάζουμε το μόριο μην ή μην».**

Αν ο μαθητής επιλέξει την οριστική, ακούγεται: **«Αν θέλουμε να δηλώσουμε προσταγή ή προτροπή χρησιμοποιούμε την προστακτική έγκλιση. Η προστακτική χρησιμοποιείται στο β και γ πρόσωπο ενικού και πληθυντικού και όταν η πρόταση είναι αρνητική χρησιμοποιούμε μπροστά από το ρήμα τα μόρια, μη ή μην, να μη ή να μην».**

Αν ο μαθητής πατήσει ENTER ακούγεται η φωνή του ήρωα μας: **«Ας δοκιμάσουμε να αναγνωρίσουμε τις διαφορετικές εγκλίσεις των ρημάτων μέσα από προτάσεις. Αν η έγκλιση είναι οριστική πάτησε το πλήκτρο με το γράμμα Όμικρον στον υπολογιστή σου. Αν η έγκλιση είναι υποτακτική πάτησε το πλήκτρο Ύψιλον στον υπολογιστή σου. Αν η έγκλιση είναι προστακτικά πάτησε το πλήκτρο Πι στον υπολογιστή σου. Πάμε να διαβάσουμε την πρώτη πρόταση ».**

(Αν ο μαθητής αργήσει να απαντήσει τότε ακούγεται και πάλι η φωνή του ήρωα να επαναλαμβάνει την πρόταση και την ερώτηση 'τι έγκλιση είναι;' Αν μετά από τρεις επαναλήψεις ο μαθητής δεν δώσει καμία απάντηση τότε το πρόγραμμα δίνει αυτόματα την σωστή απάντηση σε κάθε περίπτωση.)

Στο κάτω μέρος της οθόνης εμφανίζεται σε μεγέθυνση με μεγάλα ευανάγνωστα γράμματα η πρώτη πρόταση. Ακούγεται ήχος πληκτρολόγησης. Σκοπός είναι να δημιουργήσουμε έναν προειδοποιητικό ήχο τέτοιο ώστε να καταλαβαίνει ο μαθητής ότι προχωράμε σε καινούργια πρόταση.

Σκέφτηκα να πάω με όλους τους φίλους μου σε μια συναυλία.

Ο ήρωας διαβάσει την πρόταση και ρωτάει τον μαθητή: «Τι έγκλιση είναι το ρήμα μας»:
Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά, ακούγεται: «Μπράβο. Πολύ σωστά το ρήμα είναι έγκλισης υποτακτικής, φανερώνει επιθυμία. Ας προχωρήσουμε στην δεύτερη πρόταση».
Αν ο μαθητής απαντήσει λανθασμένα, ακούγεται: «Προσοχή! Το ρήμα είναι έγκλισης υποτακτικής, φανερώνει επιθυμία. Ας προχωρήσουμε στην δεύτερη πρόταση».

Ο σκύλος μου σκάβει λάκκους στο χώμα.

Ο ήρωας διαβάσει την πρόταση και ρωτάει τον μαθητή: «Τι έγκλιση είναι το ρήμα μας»:
Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά, ακούγεται: «Μπράβο. Πολύ σωστά το ρήμα είναι έγκλισης οριστικής, φανερώνει πραγματικότητα. Ας προχωρήσουμε στην τρίτη πρόταση».
Αν ο μαθητής απαντήσει λανθασμένα, ακούγεται: «Προσοχή! Το ρήμα είναι έγκλισης οριστικής, φανερώνει πραγματικότητα. Ας προχωρήσουμε στην τρίτη πρόταση».

Δεν σου είπα να μαζέψεις τα πατίνια σου από τη μέση του δωματίου;

Ο ήρωας διαβάσει την πρόταση και ρωτάει τον μαθητή: «Τι έγκλιση είναι το ρήμα μας»:
Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά, ακούγεται: «Μπράβο. Πολύ σωστά το ρήμα είναι έγκλισης προτακτικής, δηλώνει προσταγή. Ας προχωρήσουμε στην τέταρτη πρόταση».
Αν ο μαθητής απαντήσει λανθασμένα, ακούγεται: «Προσοχή! Το ρήμα είναι έγκλισης προτακτικής, δηλώνει προσταγή. Ας προχωρήσουμε στην τέταρτη πρόταση».

Μην ξεχάσεις να ταΐσεις την γάτα.

Ο ήρωας διαβάσει την πρόταση και ρωτάει τον μαθητή: «Τι έγκλιση είναι το ρήμα μας»:
Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά, ακούγεται: «Μπράβο. Πολύ σωστά το ρήμα είναι έγκλισης προτακτικής, δηλώνει προσταγή. Πολύ σωστά παρατήρησες το μόριο μην το οποίο χρησιμοποιούμε όταν η πρόταση είναι αρνητική. Ας προχωρήσουμε στην τελευταία πρόταση».
Αν ο μαθητής απαντήσει λανθασμένα, ακούγεται: «Προσοχή! Το ρήμα είναι έγκλισης προτακτικής, δηλώνει προσταγή. Παρατήρησε το μόριο μην το οποίο χρησιμοποιούμε όταν η πρόταση είναι αρνητική. Ας προχωρήσουμε στην τελευταία πρόταση».

Σήμερα δεν έχουμε σχολείο, λόγω εθνικής αργίας.

Ο ήρωας διαβάσει την πρόταση και ρωτάει τον μαθητή: «Τι έγκλιση είναι το ρήμα μας»:

Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά, ακούγεται: «Μπράβο. Πολύ σωστά το ρήμα είναι έγκλισης οριστικής, φανερώνει μια κατάσταση που είναι αληθινή. Πολύ σωστά παρατήρησες το μόριο δεν το οποίο χρησιμοποιούμε όταν η πρόταση είναι αρνητική».

Αν ο μαθητής απαντήσει λανθασμένα, ακούγεται: «Προσοχή! Το ρήμα είναι έγκλισης οριστικής, φανερώνει μια κατάσταση που είναι αληθινή. Παρατήρησες το μόριο δεν το οποίο χρησιμοποιούμε όταν η πρόταση είναι αρνητική».

Η σκηνή αλλάζει.

Σκηνή 7 (βασική μεγάλης χρονικής διάρκειας)

Εμφανίζεται ο ήρωας μας να παίζει με ένα κουτάβι. Ακούγεται γαύγισμα σκύλου και η φωνή του ήρωα:

«Τα ρήματα δεν είναι το μόνο στοιχείο στην ελληνική γλώσσα το οποίο φανερώνει χρόνο. Η ελληνική γλώσσα περιλαμβάνει χρονικά επιρρήματα, φράσεις με προθέσεις και χρονικές προτάσεις για να εκφράσει την ροή του χρόνου. Θα σου αφηγηθώ τώρα μια ιστορία για το πώς απέκτησα το κουτάβι μου και θα χρησιμοποιήσω διάφορες χρονικές λέξεις και φράσεις. Μπορείς να τις διακρίνεις;»:

Φέτος στα γενέθλια μου ζήτησα από τους γονείς μου ένα κουτάβι (στην οθόνη βλέπουμε σε μεγέθυνση ένα κουταβάκι και ακούγεται γαύγισμα σκύλου). **Από καιρό ήθελα να έχω ένα δικό μου πιστό, φίλο, να μπορώ να τον φροντίζω και να με φροντίζει και αυτός. Το πρωί των γενεθλίων μου φρόντισα να θυμίσω στους γονείς μου τι ακριβώς επιθυμούσα. Ξύπνησα πιο νωρίς από αυτούς** (στην οθόνη βλέπουμε σε μεγέθυνση ένα ρολόι να δείχνει 6 το πρωί και ακούγεται ήχος από ξυπνητήρι). **Έφτιαξα πρωινό και κρέμασα στην πόρτα του μπάνιου, της κουζίνας και της εξώπορτας μικρά λούτρινα σκυλάκια από την συλλογή των παιχνιδιών μου** (στην οθόνη βλέπουμε μια πόρτα και κρεμασμένο επάνω ένα λούτρινο κουκλάκι). **Μόλις σηκώθηκαν οι γονείς μου γέλασαν και άκουσαν να ψιθυρίζουν κάτι μεταξύ τους, όσο και αν τέντωσα τα αυτιά μου** (στην οθόνη βλέπουμε σε μεγέθυνση ένα αυτί) **δεν κατάφερα να ξεχωρίσω για τι ακριβώς μιλάγανε. Ελπίζω να μην νομίζουν ότι θέλω καινούργια παιχνίδια όπως συνέβη τον περασμένο χρόνο. Η μητέρα μου με πλησίασε να με καλημερίσει και να μου ευχηθεί για τα γενέθλια μου με ένα φιλί** (στην οθόνη βλέπουμε ένα φιλί) **. Αμέσως μετά ετοιμαστήκαμε και με συνόδευσε μέχρι την στάση του σχολικού** (στην οθόνη βλέπουμε την εικόνα ενός σχολικού και ακούγεται κόρνα αυτοκινήτου). **Καθώς ανέβαινα στο σχολικό η μητέρα μου φώναξε: 'Να περάσεις μια υπέροχη μέρα στο σχολείο και μην αργήσεις να γυρίσεις γιατί το απόγευμα θα ανοίξουμε τα δώρα σου'. Ο ενθουσιασμός μου δεν κρυβόταν** (στην οθόνη βλέπουμε ένα τεράστιο χαμόγελο). **Μπήκα στο σχολικό και άρχισα να σκέφτομαι πώς θα περάσει**

πιο γρήγορα η μέρα μέχρι να επιστρέψω σπίτι και να ανοίξω τα δώρα μου (στην οθόνη βλέπουμε τον ήρωα να σκέφτεται διάφορα δώρα). *Πόσο μου αρέσουν τα δώρα. Πάντα σκίζω με μανία το περιτύλιγμα για να εξερευνήσω την έκπληξη μέσα σε αυτά. Η μέρα μου φάνηκε ότι κύλησε πολύ γρήγορα. Δεν κατάλαβα για πότε χτύπησε το τελευταίο κουδούνι. Το τελευταίο κουδούνι είναι το σημάδι που μας στέλνει το σχολείο για να μας πει ότι ήρθε η ώρα να γυρίσουμε σπίτι* (στην οθόνη βλέπουμε ένα κουδούνι να χτυπάει και ακούγεται ήχος από κουδούνι διαλείμματος σχολείου). *Και έτσι έκανα.*

Όταν έφτασα σπίτι το μεσημεριανό τραπέζι ήταν έτοιμο και οι γονείς μου με περιμένανε να φάμε (στην οθόνη βλέπουμε ένα τραπέζι στρωμένο για φαγητό). *Κατά την διάρκεια του φαγητού σαν να άκουσα ένα θόρυβο να έρχεται από το σαλόνι* (ακούγεται γρατζούνισμα στην πόρτα)...*Μπα η ιδέα μου είναι σκέφτηκα! Αφού όλοι είμαστε εδώ μαζί. Και τότε ήταν μου ο πατέρας μου είπε: Πέτρο γιατί δεν πας να φέρεις ακόμα ένα πιάτο για το καλεσμένο μας. Παραξενεύτηκα, δεν ήξερα ότι θα ερχόταν και κάποιος άλλος για φαγητό. Έβαλα ακόμα ένα πιάτο στο τραπέζι και τότε η μητέρα μου λέει όχι εκεί Πέτρο, δεν φαντάζομαι να θες να φάει πάνω στο τραπέζι. Τοποθέτησε το πιάτο κάτω στο πάτωμα. Νόμιζα ότι οι γονείς μου είχαν χάσει το μυαλό τους. Μα ποιος θα ήθελε να φάει κάτω στο πάτωμα, δεν είναι καθόλου ευγενικό από μέρους μας. Εγώ από μικρός ξέρω ότι πάντα τρώμε στο τραπέζι. Καθώς τα σκεφτόμουνα όλα αυτά άκουσα το πόμολο της κουζίνας να γυρίζει* (στην οθόνη βλέπουμε μία πόρτα να ανοίγει και ακούγεται ο αντίστοιχος ήχος) *και δεν πίστευα στα αυτιά μου, αλλά νομιζώ... ναι ήταν ένα μικρό κουτάβι που γάβγιζε και έτρεξε προς το πιάτο. Χρόνια πολλά μου φώναξαν και οι δύο γονείς μου. Αμέσως αγκάλιασα τον καινούργιο μου φίλο* (στην εικόνα βλέπουμε το ήρωα αγκαλιά με το κουτάβι). *Ήταν τόσο μικρός που χώραγε στο ένα μου χέρι και το τρίχωμα του κοντό και απαλό. Είχε κοντά αυτιά, μακριά ουρά και μία υγρή μουσούδα. Έλπίζω σου άρεσε το δώρο σου, άκουσα την μητέρα μου να λέει, 'εσείς οι δύο τώρα θα φροντίζετε ο ένας τον άλλο, πρέπει να τον ταϊζεις, να τον κρατάς καθαρό και να τον μάθεις να σέβεται τον χώρο που μένει. Μαζί του μετά από λίγο καιρό θα μπορείς να πηγαίνεις μεγάλες βόλτες και θα σε συνοδεύει όπου θέλεις να πας. Αν τον φροντίζεις σωστά θα είναι πάντα δίπλα σου να σου δείχνει τον δρόμο και να σε προειδοποιεί από τους κινδύνους γύρω σου'* (στην εικόνα βλέπουμε το ήρωα να περπατάει οδηγούμενος από το κουτάβι)». *Μέχρι σήμερα, αυτά τα γενέθλια είναι τα καλύτερα που θα μπορούσα να ζητήσω. Οι γονείς μου με εμπιστεύονται πια και είμαι αρκετά μεγάλος ώστε να μπορώ να φροντίσω το κουτάβι μου. Το σχέδιο μου εξελίχθηκε όπως το είχα οργανώσει. Επόμενο βήμα του σχεδίου? Του χρόνου θα ζητήσω μια μικρή τίγρη* (στην οθόνη βλέπουμε μια μικρή τίγρη και ακούγεται βρυγχησμός

από τίγρη) **για να έχει παρέα το κουτάβι μου. Θα είμαι ακόμα πιο μεγάλος του χρόνου, θα πάω έκτη δημοτικού...**»

Σκηνή 8 (βασική μεγάλης χρονικής διάρκειας)

Στην οθόνη του υπολογιστή εμφανίζονται τρία τετράδια. Το καθένα έχει στην ετικέτα του αναγραμμένο τον αντίστοιχο τίτλο: φράσεις με προθέσεις, χρονικές προτάσεις και επιρρήματα. Ακούγεται η φωνή του ήρωα να δίνει τις απαραίτητες εισαγωγικές οδηγίες:

«Άκουσες στην αφήγηση μου τον τρόπο με τον οποίο χρησιμοποίησα τις διάφορες χρονικές εκφράσεις για να σε βοηθήσω να παρακολουθήσεις την εξέλιξη της ιστορίας; Ας συγκεντρώσουμε όλες αυτές τις εκφράσεις μαζί. Σκοπός του παιχνιδιού είναι να τοποθετήσεις τις διάφορες λέξεις ή φράσεις από το κείμενο που θα εμφανίζονται στην οθόνη, στο σωστό τετράδιο. Έτσι θα μπορέσουμε να φτιάξουμε μαζί ένα χρήσιμο κατάλογο όλων των εκφράσεων που μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε για να δημιουργήσουμε αργότερα μια μικρή ιστορία. Χρησιμοποίησε το ποντίκι του υπολογιστή σου για να ακούσεις τις επιλογές σου και με ένα κλικ του ποντικιού σου πάνω στο σωστό τετράδιο επέλεξε την σωστή απάντηση. Αν θες να ξανακούσεις την συγκεκριμένη λέξη ή φράση χρησιμοποίησε το πάνω βελάκι του υπολογιστή σου. Καλή επιτυχία»

Στο κάτω μέρος της οθόνης εμφανίζεται σε μεγένθυση με μεγάλα ευανάγνωστα γράμματα η πρώτη λέξη-φράση. Ακούγεται ήχος πληκτρολόγησης. Σκοπός είναι να δημιουργήσουμε έναν προειδοποιητικό ήχο τέτοιο ώστε να καταλαβαίνει ο μαθητής ότι προχωράμε σε καινούργια λέξη:

Φέτος

Ακούγεται ο ήρωας να διαβάζει : **«'Φέτος' παύση δύο δευτερολέπτων-. Σε ποίο τετράδιο να γράψω αυτή την λέξη;»**

Σε αυτό το σημείο ο μαθητής πρέπει να επιλέξει την σωστή απάντηση. Αν απαντήσει λάθος ακούγεται ήχος λάθους και η φωνή του ήρωα: **«Δεν είναι αυτό το κατάλληλο τετράδιο. Προσπάθησε άλλη μια φορά»**. Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά τότε ακούγεται επιβράβευση από τον ήρωα: **«Μπράβο πολύ σωστά. Ας προχωρήσουμε παρακάτω»**. Στην τρίτη λανθασμένη επιλογή του μαθητή η απάντηση δίνεται από τον ήρωα. **«Η λέξη φέτος είναι επίρρημα»**

Στο κάτω μέρος της οθόνης εμφανίζεται σε μεγένθυση με μεγάλα ευανάγνωστα γράμματα η επόμενη λέξη-φράση. Ακούγεται ήχος πληκτρολόγησης:

Από καιρό

Ακούγεται ο ήρωας να διαβάζει : **«'Από καιρό' παύση δύο δευτερολέπτων-. Σε ποίο τετράδιο να γράψω αυτή η φράση;»**

Σε αυτό το σημείο ο μαθητής πρέπει να επιλέξει την σωστή απάντηση. Αν απαντήσει λάθος ακούγεται ήχος λάθους και η φωνή του ήρωα: **«Δεν είναι αυτό το κατάλληλο τετράδιο. Προσπάθησε άλλη μια φορά»**. Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά τότε ακούγεται επιβράβευση από τον ήρωα: **«Μπράβο πολύ σωστά. Ας προχωρήσουμε παρακάτω»**. Στην τρίτη λανθασμένη επιλογή του μαθητή η απάντηση δίνεται από τον ήρωα. **«Η φράση από καιρό είναι χρονική φράση με πρόθεση»**

Στο κάτω μέρος της οθόνης εμφανίζεται σε μεγέθυνση με μεγάλα ευανάγνωστα γράμματα η επόμενη λέξη-φράση. Ακούγεται ήχος πληκτρολόγησης:

Το πρωί φρόντισα...

Ακούγεται ο ήρωας να διαβάζει : **«'το πρωί' παύση δύο δευτερολέπτων-. Σε ποιο τετράδιο να γράψω αυτή την φράση;»**

Σε αυτό το σημείο ο μαθητής πρέπει να επιλέξει την σωστή απάντηση. Αν απαντήσει λάθος ακούγεται ήχος λάθους και η φωνή του ήρωα: **«Δεν είναι αυτό το κατάλληλο τετράδιο. Προσπάθησε άλλη μια φορά»**. Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά τότε ακούγεται επιβράβευση από τον ήρωα: **«Μπράβο πολύ σωστά. Ας προχωρήσουμε παρακάτω»**. Στην τρίτη λανθασμένη επιλογή του μαθητή η απάντηση δίνεται από τον ήρωα. **«Η φράση το πρωί είναι αιτιατική που χρησιμοποιείται σαν μέρος μιας χρονικής πρότασης»**

Στο κάτω μέρος της οθόνης εμφανίζεται σε μεγέθυνση με μεγάλα ευανάγνωστα γράμματα η επόμενη λέξη-φράση. Ακούγεται ήχος πληκτρολόγησης:

Νωρίς

Ακούγεται ο ήρωας να διαβάζει : **«'νωρίς' παύση δύο δευτερολέπτων-. Σε ποίο τετράδιο να γράψω αυτή την λέξη;»**

Σε αυτό το σημείο ο μαθητής πρέπει να επιλέξει την σωστή απάντηση. Αν απαντήσει λάθος ακούγεται ήχος λάθους και η φωνή του ήρωα: **«Δεν είναι αυτό το κατάλληλο τετράδιο. Προσπάθησε άλλη μια φορά»**. Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά τότε ακούγεται επιβράβευση από τον ήρωα: **«Μπράβο πολύ σωστά. Ας προχωρήσουμε παρακάτω»**.

Στην τρίτη λανθασμένη επιλογή του μαθητή η απάντηση δίνεται από τον ήρωα. **«Η λέξη νωρίς είναι επίρρημα»**

Στο κάτω μέρος της οθόνης εμφανίζεται σε μεγέθυνση με μεγάλα ευανάγνωστα γράμματα η επόμενη λέξη-φράση. Ακούγεται ήχος πληκτρολόγησης:

Μόλις

Ακούγεται ο ήρωας να διαβάζει : **«'μόλις' παύση δύο δευτερολέπτων-. Σε ποίο τετράδιο να γράψω αυτή την λέξη;»**

Σε αυτό το σημείο ο μαθητής πρέπει να επιλέξει την σωστή απάντηση. Αν απαντήσει λάθος ακούγεται ήχος λάθους και η φωνή του ήρωα: **«Δεν είναι αυτό το κατάλληλο τετράδιο. Προσπάθησε άλλη μια φορά»**. Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά τότε ακούγεται επιβράβευση από τον ήρωα: **«Μπράβο πολύ σωστά. Ας προχωρήσουμε παρακάτω»**. Στην τρίτη λανθασμένη επιλογή του μαθητή η απάντηση δίνεται από τον ήρωα. **«Η λέξη μόλις σηκώθηκαν οι γονείς μου είναι επίρρημα»**

Στο κάτω μέρος της οθόνης εμφανίζεται σε μεγέθυνση με μεγάλα ευανάγνωστα γράμματα η επόμενη λέξη-φράση. Ακούγεται ήχος πληκτρολόγησης:

'Όπως συνέβη τον περασμένο χρόνο...

Ακούγεται ο ήρωας να διαβάζει : **«'τον περασμένο χρόνο' παύση δύο δευτερολέπτων-. Σε ποίο τετράδιο να γράψω αυτή την λέξη;»**

Σε αυτό το σημείο ο μαθητής πρέπει να επιλέξει την σωστή απάντηση. Αν απαντήσει λάθος ακούγεται ήχος λάθους και η φωνή του ήρωα: **«Δεν είναι αυτό το κατάλληλο τετράδιο. Προσπάθησε άλλη μια φορά»**. Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά τότε ακούγεται επιβράβευση από τον ήρωα: **«Μπράβο πολύ σωστά. Ας προχωρήσουμε παρακάτω»**. Στην τρίτη λανθασμένη επιλογή του μαθητή η απάντηση δίνεται από τον ήρωα. **«Η φράση τον περασμένο χρόνο είναι αιτιατική που χρησιμοποιείται σαν μέρος μιας χρονικής πρότασης»**

Στο κάτω μέρος της οθόνης εμφανίζεται σε μεγέθυνση με μεγάλα ευανάγνωστα γράμματα η επόμενη λέξη-φράση. Ακούγεται ήχος πληκτρολόγησης:

Μετά

Ακούγεται ο ήρωας να διαβάζει : **«'μετά' παύση δύο δευτερολέπτων-. Σε ποίο τετράδιο να γράψω αυτή την λέξη;»**

Σε αυτό το σημείο ο μαθητής πρέπει να επιλέξει την σωστή απάντηση. Αν απαντήσει λάθος ακούγεται ήχος λάθους και η φωνή του ήρωα: **«Δεν είναι αυτό το κατάλληλο τετράδιο. Προσπάθησε άλλη μια φορά»**. Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά τότε ακούγεται επιβράβευση από τον ήρωα: **«Μπράβο πολύ σωστά. Ας προχωρήσουμε παρακάτω»**. Στην τρίτη λανθασμένη επιλογή του μαθητή η απάντηση δίνεται από τον ήρωα. **«Η λέξη μετά είναι επίρρημα»**

Στο κάτω μέρος της οθόνης εμφανίζεται σε μεγέθυνση με μεγάλα ευανάγνωστα γράμματα η επόμενη λέξη-φράση. Ακούγεται ήχος πληκτρολόγησης:

Καθώς

Ακούγεται ο ήρωας να διαβάζει : **«'καθώς' παύση δύο δευτερολέπτων- . Σε ποίο τετράδιο να γράψω αυτή την λέξη;»**

Σε αυτό το σημείο ο μαθητής πρέπει να επιλέξει την σωστή απάντηση. Αν απαντήσει λάθος ακούγεται ήχος λάθους και η φωνή του ήρωα: **«Δεν είναι αυτό το κατάλληλο τετράδιο. Προσπάθησε άλλη μια φορά»**. Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά τότε ακούγεται επιβράβευση από τον ήρωα: **«Μπράβο πολύ σωστά. Ας προχωρήσουμε παρακάτω»**. Στην τρίτη λανθασμένη επιλογή του μαθητή η απάντηση δίνεται από τον ήρωα. **«Η λέξη καθώς είναι επίρρημα»**

Στο κάτω μέρος της οθόνης εμφανίζεται σε μεγέθυνση με μεγάλα ευανάγνωστα γράμματα η επόμενη λέξη-φράση. Ακούγεται ήχος πληκτρολόγησης:

Το απόγευμα

Ακούγεται ο ήρωας να διαβάζει : **«' το απόγευμα' παύση δύο δευτερολέπτων- . Σε ποίο τετράδιο να γράψω αυτή την φράση;»**

Σε αυτό το σημείο ο μαθητής πρέπει να επιλέξει την σωστή απάντηση. Αν απαντήσει λάθος ακούγεται ήχος λάθους και η φωνή του ήρωα: **«Δεν είναι αυτό το κατάλληλο τετράδιο. Προσπάθησε άλλη μια φορά»**. Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά τότε ακούγεται επιβράβευση από τον ήρωα: **«Μπράβο πολύ σωστά. Ας προχωρήσουμε παρακάτω»**. Στην τρίτη λανθασμένη επιλογή του μαθητή η απάντηση δίνεται από τον ήρωα. **«Η φράση το απόγευμα είναι αιτιατική που χρησιμοποιείται σαν μέρος μιας χρονικής πρότασης»**

Στο κάτω μέρος της οθόνης εμφανίζεται σε μεγέθυνση με μεγάλα ευανάγνωστα γράμματα η επόμενη λέξη-φράση. Ακούγεται ήχος πληκτρολόγησης:

Κατά την διάρκεια

Ακούγεται ο ήρωας να διαβάζει : **«΄κατά την διάρκεια΄** παύση δύο δευτερολέπτων-. ***Σε ποίο τετράδιο να γράψω αυτή την φράση;»***

Σε αυτό το σημείο ο μαθητής πρέπει να επιλέξει την σωστή απάντηση. Αν απαντήσει λάθος ακούγεται ήχος λάθους και η φωνή του ήρωα: **«Δεν είναι αυτό το κατάλληλο τετράδιο. Προσπάθησε άλλη μια φορά»**. Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά τότε ακούγεται επιβράβευση από τον ήρωα: **«Μπράβο πολύ σωστά. Ας προχωρήσουμε παρακάτω»**. Στην τρίτη λανθασμένη επιλογή του μαθητή η απάντηση δίνεται από τον ήρωα. **«Η φράση κατά την διάρκεια είναι χρονική φράση με πρόθεση»**

Στο κάτω μέρος της οθόνης εμφανίζεται σε μεγέθυνση με μεγάλα ευανάγνωστα γράμματα η επόμενη λέξη-φράση. Ακούγεται ήχος πληκτρολόγησης:

Πάντα

Ακούγεται ο ήρωας να διαβάζει : **«΄πάντα΄** παύση δύο δευτερολέπτων-. ***Σε ποίο τετράδιο να γράψω αυτή την λέξη;»***

Σε αυτό το σημείο ο μαθητής πρέπει να επιλέξει την σωστή απάντηση. Αν απαντήσει λάθος ακούγεται ήχος λάθους και η φωνή του ήρωα: **«Δεν είναι αυτό το κατάλληλο τετράδιο. Προσπάθησε άλλη μια φορά»**. Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά τότε ακούγεται επιβράβευση από τον ήρωα: **«Μπράβο πολύ σωστά. Ας προχωρήσουμε παρακάτω»**. Στην τρίτη λανθασμένη επιλογή του μαθητή η απάντηση δίνεται από τον ήρωα. **«Η λέξη πάντα είναι επίρρημα»**

Στο κάτω μέρος της οθόνης εμφανίζεται σε μεγέθυνση με μεγάλα ευανάγνωστα γράμματα η επόμενη λέξη-φράση. Ακούγεται ήχος πληκτρολόγησης:

Από μικρός

Ακούγεται ο ήρωας να διαβάζει : **«΄Από καιρό΄** παύση δύο δευτερολέπτων-. ***Σε ποίο τετράδιο να γράψω αυτή την φράση;»***

Σε αυτό το σημείο ο μαθητής πρέπει να επιλέξει την σωστή απάντηση. Αν απαντήσει λάθος ακούγεται ήχος λάθους και η φωνή του ήρωα: **«Δεν είναι αυτό το κατάλληλο τετράδιο. Προσπάθησε άλλη μια φορά»**. Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά τότε ακούγεται επιβράβευση από τον ήρωα: **«Μπράβο πολύ σωστά. Ας προχωρήσουμε παρακάτω»**. Στην τρίτη λανθασμένη επιλογή του μαθητή η απάντηση δίνεται από τον ήρωα. **«Η φράση από μικρός είναι χρονική φράση με πρόθεση»**

Στο κάτω μέρος της οθόνης εμφανίζεται σε μεγέθυνση με μεγάλα ευανάγνωστα γράμματα η επόμενη λέξη-φράση. Ακούγεται ήχος πληκτρολόγησης:

Αμέσως

Ακούγεται ο ήρωας να διαβάζει : «***‘αμέσως’*** παύση δύο δευτερολέπτων-. ***Σε ποίο τετράδιο να γράψω αυτή την λέξη;»***

Σε αυτό το σημείο ο μαθητής πρέπει να επιλέξει την σωστή απάντηση. Αν απαντήσει λάθος ακούγεται ήχος λάθους και η φωνή του ήρωα: «***Δεν είναι αυτό το κατάλληλο τετράδιο. Προσπάθησε άλλη μια φορά.***». Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά τότε ακούγεται επιβράβευση από τον ήρωα: «***Μπράβο πολύ σωστά. Ας προχωρήσουμε παρακάτω.***». Στην τρίτη λανθασμένη επιλογή του μαθητή η απάντηση δίνεται από τον ήρωα. «***Η λέξη αμέσως είναι επίρρημα.***»

Στο κάτω μέρος της οθόνης εμφανίζεται σε μεγέθυνση με μεγάλα ευανάγνωστα γράμματα η επόμενη λέξη-φράση. Ακούγεται ήχος πληκτρολόγησης:

Μέχρι

Ακούγεται ο ήρωας να διαβάζει : «***‘μέχρι’*** παύση δύο δευτερολέπτων-. ***Σε ποίο τετράδιο να γράψω αυτή την λέξη;»***

Σε αυτό το σημείο ο μαθητής πρέπει να επιλέξει την σωστή απάντηση. Αν απαντήσει λάθος ακούγεται ήχος λάθους και η φωνή του ήρωα: «***Δεν είναι αυτό το κατάλληλο τετράδιο. Προσπάθησε άλλη μια φορά.***». Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά τότε ακούγεται επιβράβευση από τον ήρωα: «***Μπράβο πολύ σωστά. Ας προχωρήσουμε παρακάτω.***». Στην τρίτη λανθασμένη επιλογή του μαθητή η απάντηση δίνεται από τον ήρωα. «***Η λέξη μέχρι είναι επίρρημα.***».

Στο κάτω μέρος της οθόνης εμφανίζεται σε μεγέθυνση με μεγάλα ευανάγνωστα γράμματα η επόμενη λέξη-φράση. Ακούγεται ήχος πληκτρολόγησης:

Του χρόνου

Ακούγεται ο ήρωας να διαβάζει : «***‘του χρόνου’*** παύση δύο δευτερολέπτων-. ***Σε ποίο τετράδιο να γράψω αυτή την φράση;»***

Σε αυτό το σημείο ο μαθητής πρέπει να επιλέξει την σωστή απάντηση. Αν απαντήσει λάθος ακούγεται ήχος λάθους και η φωνή του ήρωα: «***Δεν είναι αυτό το κατάλληλο τετράδιο. Προσπάθησε άλλη μια φορά.***». Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά τότε ακούγεται επιβράβευση από τον ήρωα: «***Μπράβο πολύ σωστά. Ας προχωρήσουμε παρακάτω.***».

Στην τρίτη λανθασμένη επιλογή του μαθητή η απάντηση δίνεται από τον ήρωα. **«Η φράση του χρόνου είναι αιτιατική που χρησιμοποιείται σαν μέρος μιας χρονικής πρότασης»**

Ακούγεται ο ήρωας να μιλάει απευθυνόμενος στον μαθητή:

«Φτιάξε κι εσύ τη δική σου ιστορία. Χρησιμοποίησε σωστά τα ρήματα, τα επιρρήματα και τις χρονικές φράσεις. Βάλε τη φαντασία σου να δουλέψει και μετά μοιράσου την ιστορία σου με τους γονείς, τη δασκάλα ή το δάσκαλο και τους φίλους σου. Ρώτησέ τους πώς εξελίχθηκε χρονικά η αφήγησή σου»

Ακούγεται η φωνή του ήρωα να ανακοινώνει στον μαθητή τον αριθμό των σωστών απαντήσεων.

Σκηνή 9 (βασική μεγάλης χρονικής διάρκειας)

Ακούγεται σύντομος χαρακτηριστικός, προειδοποιητικός ήχος και στην οθόνη εμφανίζεται ο ήρωας μας κρατώντας μια ταμπέλα με τον τίτλο: **«ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΠΡΟΚΛΗΣΗ»**. Ο ήρωας με κινούμενο στόμα και απευθυνόμενος στον μαθητή λέει: **«Είσαι έτοιμος για μια γραμματική πρόκληση»; Ας ελέγξουμε πόσο καλά γνωρίζεις να κλίνεις τα επίθετα σε -ος, -η και -ο.**

Προσπάθησε να συμπληρώσεις τα κενά στις παρακάτω προτάσεις. Χρησιμοποίησε το ποντίκι του υπολογιστή σου για να ακούσεις τις επιλογές σου. Μπορείς να επιλέξεις την σωστή απάντηση με ένα κλικ. Ας δούμε μαζί την πρώτη πρόταση :

Στην οθόνη του υπολογιστή στον πάνω μέρος εμφανίζονται οι διαφορετικές απαντήσεις:

Ύπουλες Ήρεμη ευχάριστα καλλιεργημένους

Και στο κάτω μέρος εμφανίζεται η πρώτη πρόταση:

Φοβάμαι τις ___(κενό)___ αντιδράσεις μιας γάτας. Πότε δεν ξέρεις πότε είναι ευχαριστημένη και πότε όχι.

Ο ήρωας διαβάζει την πρόταση στο μαθητή και του επισημαίνει που υπάρχει κενό. Ρωτάει: **«Ποιο από τα παραπάνω επίθετα λείπει από την πρόταση»;**

Αν ο μαθητής αργήσει να απαντήσει ο ήρωας επαναλαμβάνει την ερώτηση και την πρόταση. Μετά από τρεις επαναλήψεις η απάντηση δίνεται αυτόματα από το πρόγραμμα. **«Το επίθετο**

που λείπει από την πρόταση είναι το 'ύπουλες'», να σου θυμίσω ότι είναι αιτιατική πληθυντικού θηλυκού γένους του επιθέτου 'ύπουλη'.

Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά τότε ακούγεται επιβράβευση: **«Πολύ σωστά. Βρήκες την σωστή απάντηση. Το επίθετο που λείπει από την πρόταση είναι το 'ύπουλες', να σου θυμίσω ότι είναι αιτιατική πληθυντικού θηλυκού γένους του επιθέτου 'ύπουλη'.**

Αν ο μαθητής απαντήσει λανθασμένα ακούγεται η προτροπή: «Δοκίμασε άλλη μια φορά. Άκουσε με προσοχή την πρόταση». Αν ο μαθητής απαντήσει τρεις φορές λανθασμένα το πρόγραμμα δίνει αυτόματα την απάντηση. **«Προσοχή! Το επίθετο που λείπει από την πρόταση είναι το 'ύπουλες', να σου θυμίσω ότι είναι αιτιατική πληθυντικού του επιθέτου θηλυκού γένους 'ύπουλη'.**

Στην οθόνη του υπολογιστή στον πάνω μέρος εμφανίζονται οι διαφορετικές απαντήσεις χωρίς τα επίθετα που ήδη χρησιμοποίησε ο μαθητής:

Ήρεμης Ευχάριστα καλλιεργημένους

Και στο κάτω μέρος εμφανίζεται η επόμενη πρόταση:

Σου έχω πολύ ____ (κενό) ____ ευχάριστα νέα. Το επόμενο Σαββατοκύριακο θα πάμε όλοι μαζί εκδρομή στο χωριό.

Ο ήρωας διαβάζει την πρόταση στο μαθητή και του επισημαίνει που υπάρχει κενό. Ρωτάει: «Ποιο από τα παραπάνω επίθετα λείπει από την πρόταση»;

Αν ο μαθητής αργήσει να απαντήσει ο ήρωας επαναλαμβάνει την ερώτηση και την πρόταση. Μετά από τρεις επαναλήψεις η απάντηση δίνεται αυτόματα από το πρόγραμμα. **«Το επίθετο που λείπει από την πρόταση είναι το 'ευχάριστα'», να σου θυμίσω ότι είναι ονομαστική πληθυντικού ουδετέρου γένους του επιθέτου 'ευχάριστο'».**

Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά τότε ακούγεται επιβράβευση: **«Πολύ σωστά. Βρήκες την σωστή απάντηση. Το επίθετο που λείπει από την πρόταση είναι το 'ευχάριστα'», να σου θυμίσω ότι είναι ονομαστική πληθυντικού ουδετέρου γένους του επιθέτου 'ευχάριστο'».**

Αν ο μαθητής απαντήσει λανθασμένα ακούγεται η προτροπή: «Δοκίμασε άλλη μια φορά. Άκουσε με προσοχή την πρόταση». Αν ο μαθητής απαντήσει τρεις φορές λανθασμένα το πρόγραμμα δίνει αυτόματα την απάντηση. **«Προσοχή! Το επίθετο που λείπει από την πρόταση είναι το 'ευχάριστα'», να σου θυμίσω ότι είναι ονομαστική πληθυντικού ουδετέρου γένους του επιθέτου 'ευχάριστο'».**

Στην οθόνη του υπολογιστή στον πάνω μέρος εμφανίζονται οι διαφορετικές απαντήσεις:

Ήρεμης καλλιεργημένους

Και στο κάτω μέρος εμφανίζεται η επόμενη πρόταση:

Μου αρέσει να χαζεύω τα νερά της ___(κενό)___ θάλασσας.

Ο ήρωας διαβάζει την πρόταση στο μαθητή και του επισημαίνει που υπάρχει κενό. Ρωτάει: «Ποιο από τα παραπάνω επίθετα λείπει από την πρόταση»;

Αν ο μαθητής αργήσει να απαντήσει ο ήρωας επαναλαμβάνει την ερώτηση και την πρόταση. Μετά από τρεις επαναλήψεις η απάντηση δίνεται αυτόματα από το πρόγραμμα. ***«Το επίθετο που λείπει από την πρόταση είναι το 'ήρεμης'», να σου θυμίσω ότι είναι γενική ενικού θηλυκού γένους του επιθέτου 'ήρεμη'».***

Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά τότε ακούγεται επιβράβευση: ***«Πολύ σωστά. Βρήκες την σωστή απάντηση. Το επίθετο που λείπει από την πρόταση είναι το 'ήρεμης'», να σου θυμίσω ότι είναι γενική ενικού θηλυκού γένους του επιθέτου 'ήρεμη'».***

Αν ο μαθητής απαντήσει λανθασμένα ακούγεται η προτροπή: «Δοκίμασε άλλη μια φορά. Άκουσε με προσοχή την πρόταση». Αν ο μαθητής απαντήσει τρεις φορές λανθασμένα το πρόγραμμα δίνει αυτόματα την απάντηση. ***«Προσοχή! Το επίθετο που λείπει από την πρόταση είναι το 'ήρεμης'», να σου θυμίσω ότι είναι γενική ενικού θηλυκού γένους του επιθέτου 'ήρεμη'».***

Στην οθόνη του υπολογιστή στον πάνω μέρος εμφανίζονται οι διαφορετικές απαντήσεις:

καλλιεργημένους

Και στο κάτω μέρος εμφανίζεται η επόμενη πρόταση:

Εκτιμώ τους ___(κενό)___ ανθρώπους. Πάντα έχουν κάτι ενδιαφέρον να μου μάθουν.

Ο ήρωας διαβάζει την πρόταση στο μαθητή και του επισημαίνει που υπάρχει κενό. Ρωτάει: «Ποιο από τα παραπάνω επίθετα λείπει από την πρόταση»;

Αν ο μαθητής αργήσει να απαντήσει ο ήρωας επαναλαμβάνει την ερώτηση και την πρόταση. Μετά από τρεις επαναλήψεις η απάντηση δίνεται αυτόματα από το πρόγραμμα. **«Το επίθετο που λείπει από την πρόταση είναι το 'καλλιεργημένους'», να σου θυμίσω ότι είναι ονομαστική πληθυντικού αρσενικού γένους του επιθέτου 'καλλιεργημένος'».**

Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά τότε ακούγεται επιβράβευση: **«Πολύ σωστά. Βρήκες την σωστή απάντηση. Το επίθετο που λείπει από την πρόταση είναι το 'καλλιεργημένους'», να σου θυμίσω ότι είναι ονομαστική πληθυντικού αρσενικού γένους του επιθέτου 'καλλιεργημένος'».**

Αν ο μαθητής απαντήσει λανθασμένα ακούγεται η προτροπή: «Δοκίμασε άλλη μια φορά. Άκουσε με προσοχή την πρόταση». Αν ο μαθητής απαντήσει τρεις φορές λανθασμένα το πρόγραμμα δίνει αυτόματα την απάντηση. **«Προσοχή! Το επίθετο που λείπει από την πρόταση είναι το 'καλλιεργημένους'», να σου θυμίσω ότι είναι ονομαστική πληθυντικού αρσενικού γένους του επιθέτου 'καλλιεργημένος'».**

Ακούγεται η φωνή του ήρωα: **«Πολύ καλά τα κατάφερες και με αυτή την γραμματική πρόκληση, ας συνεχίσουμε με την δραστηριότητα μας».**

Αλλαγή σκηνής.

Σκηνή 10 (βασική μεγάλης χρονικής διάρκειας)

Στην οθόνη εμφανίζεται ο ήρωας μας ανάμεσα σε μπαλόνια και δώρα, ακούγεται μουσική και καραμούζες γενεθλίων. Ο ήρωας με κινούμενο στόμα και απευθυνόμενος στον μαθητή λέει: **«Το επόμενο Σάββατο είναι το πάρτι των γενεθλίων μου, θέλω να καλέσω όλους τους φίλους μου. Βοήθησε με να φτιάξουμε μαζί την πρόσκληση. Ποια από τα παρακάτω είναι απαραίτητα στοιχεία σε μια πρόσκληση γενεθλίων;»** Ο ήρωας λέει στον μαθητή τις επιλογές του. Η εικόνα στην οθόνη αλλάζει και εμφανίζονται ένα-ένα τα διάφορα εικονίδια μεγεθυμένα.

«Η ημερομηνία και η ώρα που θα γίνει το πάρτι?» Εμφανίζεται στην οθόνη εικονίδιο με ένα ρολόι και ένα ημερολόγιο (1).

«Η διεύθυνση?» Εμφανίζεται στην οθόνη εικονίδιο με έναν χάρτη διαδρομής (2).

«Ο λόγος για τον οποίο πραγματοποιείται το πάρτι?» Εμφανίζεται στην οθόνη εικονίδιο με ένα μεγάλο ερωτηματικό (3).

«Η ενδυμασία που πρέπει να έχουν οι καλεσμένοι?» Εμφανίζεται στη οθόνη εικονίδιο με διάφορα ρούχα (4).

«Τηλέφωνο επικοινωνίας?» Εμφανίζεται στην οθόνη εικονίδιο ενός τηλεφώνου (5).

«Τα δώρα που θέλω να φέρουν οι καλεσμένοι?» Εμφανίζεται στην οθόνη εικονίδιο με ένα πακεταρισμένο δώρο (6).

«Από ποιόν γίνεται η πρόσκληση?» Εμφανίζεται στην οθόνη εικονίδιο με τον ήρωα μας Στέλλα ή Πέτρο (7).

«Σε ποιόν απευθύνεται η πρόσκληση?» Εμφανίζεται στην οθόνη εικονίδιο με τα πρόσωπα διαφόρων παιδιών (8).

Ο ήρωας συνεχίζει δίνοντας οδηγίες στον μαθητή:

«Χρησιμοποίησε το ποντίκι σου για να ακούσεις τις διάφορες επιλογές. Κάνε κλικ πάνω στα σωστά εικονίδια με κριτήριο τα απαραίτητα στοιχεία τα όποια θα πρέπει να περιλαμβάνει μια πρόσκληση σε πάρτι γενεθλίων».

Ανάλογα με το εικονίδιο που θα επιλέξει ο μαθητής ακούγεται η φωνή του ήρωα να επεξηγεί:

Αν ο μαθητής επιλέξει το 1: **«Πολύ σωστά το πότε γίνεται το πάρτι, η ημερομηνία και η ώρα είναι από τα βασικά στοιχεία σε μια πρόσκληση. Επίσης καλό είναι η πρόσκληση να δοθεί στους καλεσμένους τουλάχιστον μια βδομάδα νωρίτερα ώστε να προγραμματίσουν σωστά τις υποχρεώσεις τους και να μπορέσουν να παρευρεθούν στο πάρτι».**

Αν ο μαθητής επιλέξει το 2 **«Ασφαλώς, η διεύθυνση στην οποία γίνεται το πάρτι πρέπει να αναγράφεται στην πρόσκληση για να γνωρίζουν οι καλεσμένοι ακριβώς που να έρθουν και αν δεν γνωρίζουν την διαδρομή να έχουν χρόνο να ζητήσουν οδηγίες».**

Αν ο μαθητής επιλέξει το 3 **« Αυτό το στοιχείο είναι ενδιαφέρον σε μια πρόσκληση, να δηλώνει, δηλαδή το σκοπό για τον οποίο γίνεται το πάρτι, αν πρόκειται για γενέθλια, γιορτή ή κάποια άλλη περίπτωση. Αυτό το στοιχείο παρόλο που κάνει πιο ενδιαφέρουσα την πρόσκληση δεν είναι πάντα απαραίτητο».**

Αν ο μαθητής επιλέξει το 4 **«Αυτό το στοιχείο δεν χρειάζεται να υπάρχει σε καμία πρόσκληση εκτός και αν το πάρτι ή η συγκέντρωση έχουν κάποιο συγκεκριμένο θέμα οπότε οι καλεσμένοι θα πρέπει να γνωρίζουν και να έχουν τον χρόνο να ετοιμάσουν τις ενδυμασίες τους. Το ίδιο ισχύει σε περίπτωση που το πάρτι είναι αποκριάτικο και οι καλεσμένοι πρέπει να έρθουν μεταμφιεσμένοι».**

Αν ο μαθητής επιλέξει το 5 **«Πάντα πρέπει να υπάρχει ένα τηλέφωνο επικοινωνίας στην πρόσκληση ώστε να μπορούν οι καλεσμένοι να απευθυνθούν και να ενημερώσουν τον οικοδεσπότη για όποιες απορίες ή απρόοπτα».**

Αν ο μαθητής επιλέξει το 6 **«Δεν είναι καθόλου ευγενικό να ζητάς με την πρόσκληση δώρα από τους καλεσμένους. Μπορεί να φέρεις σε δύσκολη θέση τους φίλους σου ειδικά αν ζητάς συγκεκριμένα δώρα. Το δώρο είναι κάτι προσωπικό και πρέπει να βασίζεται πάντα στην διάθεση και την φαντασία των φίλων σου.»**

Αν ο μαθητής απαντήσει το 7 **«Μπράβο, πάντα μια πρόσκληση πρέπει να περιλαμβάνει το όνομα του αποστολέα»**

Αν ο μαθητής απαντήσει το 8 **«Βεβαίως, μια πρόσκληση σε πάρτι είναι προσωπική για το κάθε καλεσμένο και πρέπει πάντα να αναγράφεται πάνω το όνομα του καλεσμένου στον οποίο απευθύνεται»**

Μόλις ο μαθητής ολοκληρώσει την δραστηριότητα στην οθόνη εμφανίζεται μια πρόσκληση σε πάρτι. Η πρόσκληση πρέπει να είναι μεγεθυμένη και απλή -ίσως μερικά μπαλόνια να είναι αρκετά- ώστε να δώσουμε την δυνατότητα σε παιδιά μερικώς βλέποντα να διακρίνουν τα διάφορα στοιχεία της, το κείμενο της κάρτας παρουσιάζεται παρακάτω. Ακούγεται η φωνή του ήρωα που επέλεξε ο μαθητής να λέει:

«Σε ευχαριστώ για την βοήθεια σου. Η πρόσκληση μου είναι έτοιμη. Είναι μια απλή πρόσκληση σε πάρτι γενεθλίων. Επάνω είναι χαραγμένα διάφορα μπαλόνια. Άκουσε το κείμενο. Πρόσεξα ώστε να συμπεριλάβω όλα τα στοιχεία που συμφωνήσαμε ότι πρέπει να υπάρχουν. Θα σου διαβάσω την πρόσκληση που ετοιμάσα για την Στέλλα/ Πέτρο» (ανάλογα με ποιον ήρωα επέλεξε ο μαθητής στην αρχή, η πρόσκληση απευθύνεται στον δεύτερο που δεν επέλεξε)

Κείμενο που αναγράφεται στην πρόσκληση και διαβάζει ο ήρωας

«Αγαπητέ μου φίλε Πέτρο/ Αγαπητή μου φίλη Στέλλα,

Με χαρά θα ήθελα να σε προσκαλέσω στο πάρτι που θα κάνω το Σάββατο 20/9 και ώρα 5 στο σπίτι μου. Η διεύθυνση του σπιτιού μου είναι Ερμού 15 στον 5^ο όροφο και το τηλέφωνο του σπιτιού μου 210 3888000.

Σε περιμένω με ανυπομονησία να γιορτάσουμε μαζί,

Η φίλη σου Στέλλα/ Ο φίλος σου Πέτρος».

«Όπως είδες η πρόσκληση μου περιλαμβάνει όλα τα απαραίτητα στοιχεία. Ώρα και μέρα, διεύθυνση και τηλέφωνο σπιτιού, το όνομα του οικοδεσπότη και του καλεσμένου. Σαν επιπλέον στοιχείο στην κάρτα αναγράφεται και ο λόγος για τον οποίο οργανώθηκε αυτό το πάρτι. Τώρα γνωρίζεις κι εσύ πώς μπορούμε να κατασκευάσουμε μια πρόσκληση σε πάρτι. Στο επόμενο πάρτι σου με την βοήθεια των γονιών σου ή της δασκάλου σου φτιάξε και εσύ την δική σου»

Επιχειρήματα- Παραθετικά- Ενεργητική και Παθητική Σύνταξη

Η δεύτερη δραστηριότητα περιλαμβάνει έξι σκηνές. Οι δύο πρώτες σκηνές είναι εισαγωγικές, μικρής χρονικής διάρκειας. Η τρίτη σκηνή είναι βασική μέτριας χρονικής διάρκειας και περιλαμβάνει την αφήγηση της κεντρικής ιστορίας πάνω στην πλοκή της οποίας θα δομηθεί όλη η δραστηριότητα. Με την σκηνή τέσσερα, βασική μέτριας χρονικής διάρκειας, επιτυγχάνεται η εκμάθηση χρήσης και χρησιμότητας των επιχειρημάτων στο λόγο. Στην σκηνή πέντε, βασική μεγάλης χρονικής διάρκειας, παρουσιάζεται στον μαθητή μια Γραμματική πρόκληση σχετική με τα παραθετικά και τους βαθμούς των επιθέτων. Η δραστηριότητα ολοκληρώνεται με την έκτη σκηνή, βασική μεγάλης χρονικής διάρκειας όπου ο μαθητής μέσα από μια Συντακτική πρόκληση μαθαίνει την ενεργητική και παθητική σύνταξη. Σκοπό της δραστηριότητας αποτελεί η εξοικείωση με τη θεματική ενότητα: αθλητισμός- υγεία, η χρήση και αξία των επιχειρημάτων, ο σχηματισμός παραθετικών και η εναλλαγή ανάμεσα στην ενεργητική και παθητική σύνταξη.

Οι κεντρικοί διδακτικοί στόχοι της δραστηριότητας επιδιώκουν: α) να παρακολουθήσει και να κατανοήσει ο μαθητής την πλοκή μιας αφήγησης σχετικά με τον αθλητισμό, β) μέσα από την αφήγηση της ιστορίας να μάθει πως υποστηρίζουμε την γνώμη μας με επιχειρήματα και την χρησιμότητα των επιχειρημάτων, γ) να μάθει να σχηματίζει και να αναγνωρίζει σωστά τα παραθετικά επιθέτων και επιρρημάτων και δ) να μάθει να ξεχωρίζει την ενεργητική από την παθητική σύνταξη.

Στη δεύτερη δραστηριότητα περιλαμβάνονται επίσης, στο πλαίσιο της διαθεματικότητας οι παρακάτω στόχοι:

Γλώσσα: Κατανόηση και χρήση βασικών οδηγιών, Λεξιλόγιο

Φυσική Αγωγή: Εξάσκηση λεπτής κινητικότητας, γνωριμία με διάφορα αθλήματα, αξίας της φυσικής αγωγής.

Μελέτη περιβάλλοντος: Διάκριση των δύο φύλων, Έννοιες του χώρου: δεξιά, αριστερά.

Κοινωνική Αγωγή: Επιχειρηματολογία στον διάλογο.

Μαθηματικά: διαδοχή, ακολουθία, οι έννοιες: πρώτος, δεύτερος, τρίτος, τέταρτος, πέμπτος και τελευταίος.

Σκηνή 1 (εισαγωγική σκηνή μικρής χρονικής διάρκειας)

Στην οθόνη εμφανίζονται δύο εικόνες, ενός αγοριού και ενός κοριτσιού.

Ακούγεται λεκτική εντολή: **«Με ποιο παιδί θέλεις να παίξεις; Διάλεξε το αγόρι ή το κορίτσι χρησιμοποιώντας το ποντίκι του υπολογιστή σου»**. Ο μαθητής χρησιμοποιώντας το ποντίκι του υπολογιστή μπορεί να ακούσει τις επιλογές του. Κάθε φορά που με τον κέρσορα περνάει πάνω από την εικόνα του αγοριού ακούγεται η φωνή του αγοριού να λέει: **‘Γεια σου’**, κάθε φορά που περνάει πάνω από την εικόνα του κοριτσιού ακούγεται η φωνή του κοριτσιού να λέει: **‘Γεια σου’**. Ο μαθητής μπορεί να επιλέξει τον ήρωα κάνοντας αριστερό κλικ με το ποντίκι του.

Σκηνή 2 (εισαγωγική σκηνή μικρής χρονικής διάρκειας)

Εάν ο μαθητής επιλέξει το αγόρι: Εμφανίζεται η εικόνα του αγοριού με κινούμενο στόμα που απευθύνει έναν σύντομο χαιρετισμό: **«Γεια σου, με λένε Πέτρο. Σε ευχαριστώ που επέλεξες εμένα για να παίξεις. Είσαι έτοιμος να εξερευνήσουμε μαζί τους κανόνες της γραμματικής και του συντακτικού μέσα από τα διάφορα αθλήματα;»**. Εάν ο μαθητής επιλέξει το κορίτσι: Εμφανίζεται η εικόνα του κοριτσιού με κινούμενο στόμα που απευθύνει έναν σύντομο χαιρετισμό: **«Γεια σου, με λένε Στέλλα. Σε ευχαριστώ που επέλεξες εμένα για να παίξεις. Είσαι έτοιμος να εξερευνήσουμε μαζί τους κανόνες της γραμματικής και του συντακτικού μέσα από τα διάφορα αθλήματα;»** Αλλαγή σκηνής.

Σκηνή 3 (βασική σκηνή μεσαίας χρονικής διάρκειας)

Εμφανίζεται ο ήρωας μας στο κέντρο ενός στίβου. Απευθυνόμενος στον μαθητή και με κινούμενο στόμα λέει:

«Οι αρχαίοι Έλληνες θεωρούσαν ιδανικό τον άνθρωπο εκείνο ο οποίος συνδυάζει σωματική και πνευματική δύναμη (στην οθόνη εμφανίζεται εικόνα από νέους να γυμνάζονται την αρχαιότητα) . Πνευματικά θα έλεγα ότι γυμνάζομαι κάθε μέρα στο σχολείο, στο σπίτι, μέσα από συζητήσεις, βιβλία και άλλα ενδιαφέροντα. Σωματικά αναζητήσα διάφορες λύσεις μέχρι να ανακαλύψω ποιος είναι ο πιο ευχάριστος τρόπος για μένα ώστε να γυμνάζομαι συχνά. Οι φίλοι μου με αποκαλούν τεμπέλη γιατί κάθε μήνα γράφομαι και σε διαφορετικό αθλητικό όμιλο. Δεν καταλαβαίνουν ότι θέλω να ανακαλύψω και να δοκιμάσω όλα τα αθλήματα πριν καταλήξω σε αυτό που με ενδιαφέρει πραγματικά. Θεε να σου εξιστορήσω την αθλητική μου πορεία; Ελπίζω να έχεις αρκετό χρόνο. Αρχικά δοκίμασα την τύχη μου με τα ατομικά αθλήματα. Δοκίμασα να τρέχω στον στίβο και σύντομα σταμάτησα. (στην οθόνη εικόνα του στίβου), Ο λόγος δεν ήταν ότι δεν έτρεχα αρκετά γρήγορα, αλλά χωρίς παρέα η ώρα κυλούσε πολύ αργά. Στην συνέχεια αποφάσισα να ασχοληθώ με τα άλματα, αλλά ούτε αυτό κράτησε πολύ. (στην οθόνη εικόνα του άλματος). Ο λόγος δεν

ήταν ότι δεν ήμουν αρκετά καλός, τα άλματα μου ήταν τα μακρύτερα σε απόσταση, αλλά ποτέ δεν κατάφερα να μην πατάω την διαχωριστική γραμμή και τα άλματα μου επίσημα θεωρούνταν άκυρα. Δοκίμασα το κολυμβητήριο αλλά όσο διασκεδαστικό ήταν κατά τους καλοκαιρινούς μήνες τόσο δύσκολο μου φαινόταν το χειμώνα να βάλω το μαγιό μου και να βουτήξω στην δροσερή για την εποχή πισίνα (στην οθόνη εικόνα μίας πισίνας). Σιγά-σιγά συνειδητοποίησα ότι ίσως μέσα από ομαδικά αθλήματα το ενδιαφέρον μου για τον αθλητισμό θα αυξανόταν. Πρώτη απόπειρα το μπάσκετ (στην οθόνη ένα γήπεδο του μπάσκετ). Η ομάδα μου είχε πολύ πλάκα και περνάγαμε ώρες μαζί στο γήπεδο της γειτονιάς μας, αλλά τρεις μήνες τώρα και δεν έχω καταφέρει να βάλω ούτε ένα καλάθι, δεν βλέπω πολύ καλά από απόσταση. Εκεί που ήμουνα έτοιμος/ έτοιμη να τα παρατήσω και είχα πάρει την απόφαση να ασχοληθώ μόνο με την εκγύμναση του μυαλού μου έμαθα για μια ομάδα ποδοσφαίρου στην γειτονιά μου. Είπα λοιπόν να δώσω στον αθλητισμό μια ακόμη ευκαιρία και πήγα με τους γονείς μου να γνωρίσω τον προπονητή μου. Το γήπεδο ήταν υπέροχο. Η μπάλα ήταν φτιαγμένη με τέτοιο τρόπο ώστε όταν βρίσκεται σε κίνηση να παράγει έναν ιδιαίτερο ήχο, σαν να είχε μέσα χιλιάδες μικρές κουδουνίστρες και με αυτό τον τρόπο γνώριζα διαρκώς που βρίσκεται (στην οθόνη εικόνα μπάλας ποδοσφαίρου). Τα τέρματα είχαν κρεμασμένα πάνω τους καμπανάκια κι έτσι μπορούσα να καταλάβω που βρίσκεται και τότε μπαίνει γκολ (εικόνα από ποδοσφαιρικό τέρμα). Έχουμε μια μικρή ομάδα εδώ και δύο χρόνια και συμμετέχουμε σε τοπικά πρωταθλήματα. Κάθε χρόνο δένομαι όλο και πιο πολύ με τους συμπαίχτες μου και μαθαίνω καλύτερα τις διάφορες τεχνικές του ποδοσφαίρου. Πηγαίνω για τις προπονήσεις τρεις φορές την εβδομάδα και δεν έχω χάσει ποτέ αγώνα. Με την γυμναστική αισθάνομαι το σώμα μου να δυναμώνει. Μου δίνει ενέργεια και αντοχή σωματική και πνευματική. Μαθαίνω να συνεργάζομαι και να δουλεύω συλλογικά σε μια ομάδα για την επιτυχία ενός κοινού στόχου, το γκόοοοοο! Ποιος είναι ο τεμπέλης τώρα (στην οθόνη εικόνα μίας μπάλας ποδοσφαίρου); Σίγουρα όχι εγώ»!

«Εσύ ασχολείσαι με κάποιο άθλημα. Καιρός να αρχίσεις. Και μην διστάσεις να τα γνωρίσεις όλα, ένα από αυτά θα κερδίσει σίγουρα το ενδιαφέρον σου».

Σκηνή 4 (βασική μεσαιάς χρονικής διάρκειας)

Ο ήρωας λέει απευθυνόμενος στον μαθητή με κινούμενο στόμα:

«Σε αυτό το σημείο θα ήθελα να σου επιστήσω την προσοχή στην χρησιμότητα ένταξης επιχειρημάτων στον λόγο σου. Όπως θα παρατήρησες μέσα από την ιστορία που σου αφηγήθηκα είναι προτιμότερο να εξηγείς πάντα στον άλλο την γνώμη σου. Εξήγησα στον ακροατή μου τον λόγο για τον οποίο απέρριψα τόσα αθλήματα, όπως αντίστοιχα στον τέλος εξήγησα πώς το ποδόσφαιρο κέρδισε το

ενδιαφέρον μου. Αν δεν έδινα αυτές τις εξηγήσεις, αν δεν επιχειρηματολογούσα υπέρ των αποφάσεων μου τότε οι φίλοι μου δίκαια θα συνέχιζαν να με αποκαλούν τεμπέλη, γιατί δεν θα γνώριζαν τους λόγους για τους οποίους σταμάτησα την προσπάθεια σε τόσα αθλήματα. Ο καθένας από εμάς όταν δηλώνει κάτι σε μια συζήτηση και όταν εκφράζει την άποψη του, μέσα στο μυαλό του γνωρίζει όλα τα γεγονότα και τα κίνητρα που τον οδήγησαν να σχηματίσει αυτήν την γνώμη. Ο συνομιλητής μας όμως δεν μπορεί πάντα να διαβάσει την σκέψη μας και θέλει εξηγήσεις. Σε κάθε ιστορία που θέλεις να μοιραστείς με τους γύρω και όταν εκφράζεις την άποψη σου να χρησιμοποιείς πάντα επιχειρήματα. Είναι πολύ απλή η διαδικασία εύρεσης επιχειρημάτων, αρκεί να κάνει σιωπηλά στον εαυτό σου την ερώτηση: 'Γιατί το λέω αυτό τώρα; Πώς μου ήρθε αυτή η ιδέα. Τις απαντήσεις που θα βρεις σε αυτές τις ερωτήσεις να τις μοιράζεσαι με τον συνομιλητή σου, αυτές είναι τα επιχειρήματα σου».

Σκηνή 5 (βασική σκηνή μεγάλης χρονικής διάρκειας)

Ακούγεται σύντομος χαρακτηριστικός, προειδοποιητικός ήχος και στην οθόνη εμφανίζεται ο ήρωας που επέλεξε ο μαθητής. Κρατάει μια πινακίδα που αναγράφει με μεγάλα ευδιάκριτα γράμματα: «**ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΠΡΟΚΛΗΣΗ**».

Ο ήρωας λέει με κινούμενο στόμα και απευθυνόμενος στον μαθητή: «**Είσαι έτοιμος για μια γραμματική πρόκληση; Ας δούμε πώς σχηματίζονται τα παραθετικά, οι βαθμοί των επιθέτων και των επιρρημάτων. Τα επίθετα και τα επιρρήματα ανάλογα με την μορφή που θα τους δώσουμε μπορούν να μας βοηθήσουν να αποδώσουμε ιδιότητες, εκφράσουμε συγκρίσεις ή να δώσουμε έμφαση στο ουσιαστικό. Η ελληνική γλώσσα έχει τρεις βαθμούς. Τον θετικό, τον συγκριτικό και τον υπερθετικό. (Στην οθόνη εμφανίζονται σε τρία διαδοχικά σκαλοπάτια οι τρεις βαθμοί. Στο χαμηλότερο ο θετικός, στο αμέσως ψηλότερο ο συγκριτικός και στο πιο ψηλό ο υπερθετικός)** **Ο θετικός βαθμός φανερώνει πως ένα ουσιαστικό έχει μια ιδιότητα ή ποιότητα. Π. χ. Στην πρόταση 'Το γλυκό είναι νόστιμο' το επίθετο 'νόστιμο' μας δείχνει ότι το γλυκό έχει αυτή την ποιότητα.**

Ο συγκριτικό βαθμός φανερώνει ότι ένα ουσιαστικό έχει μια ιδιότητα ή ποιότητα σε μεγαλύτερο βαθμό από ένα άλλο. Π. χ. Στην πρόταση 'Τα σπιτικά γλύκα είναι νοστιμότερα από αυτά του εμπορίου', καταλαβαίνουμε ότι τα σπιτικά γλυκά έχουν την ποιότητα που φανερώνει το επίθετο σε μεγαλύτερο βαθμό από τα γλυκά του εμπορίου.

Ο υπερθετικός βαθμός φανερώνει πως το ουσιαστικό έχει μια ιδιότητα ή ποιότητα στον πιο μεγάλο βαθμό. Π. χ. Στην πρόταση 'Το γλυκό της γιαγιάς είναι νοστιμότερο, καταλαβαίνουμε ότι το γλυκό της γιαγιάς έχει την ιδιότητα που φανερώνει το επίθετο σε πολύ μεγάλο βαθμό.

Οι βαθμοί σχηματίζονται μονολεκτικά π. χ. νόστιμο- νοστιμότερο- νοστιμότατο ή και περιφραστικά, π. χ. νόστιμο - πιο νόστιμο -το πιο νόστιμο.

Με το ίδιο τρόπο σχηματίζονται και τα παραθετικά των επιρρημάτων, π. χ. γρήγορα- γρηγορότερα- γρηγορότατα ή γρήγορα- πιο γρήγορα- πολύ γρήγορα».

«Τώρα η σειρά σου. Προσπάθησε να μοιράσεις τα παρακάτω επίθετα ανάλογα με τον βαθμό τους στο αντίστοιχο τετράδιο, χρησιμοποίησε το ποντίκι του υπολογιστή σου για να ακούσεις τις επιλογές σου και με ένα κλικ διάλεξε την σωστή απάντηση». «Πάμε να δούμε την πρώτη πρόταση μαζί».

Στο πάνω μέρος της οθόνης εμφανίζονται τρία τετράδια το πρώτο έχει τίτλο στην ετικέτα θετικός, το δεύτερο συγκριτικός και το τέταρτο υπερθετικός.

Στο κάτω μέρος της οθόνης εμφανίζεται η πρώτη πρόταση, ακούγεται ήχος πληκτρολόγησης:

Ο σκύλος είναι πάντα πιστός στο αφεντικό του.

Ο ήρωας διαβάζει την πρόταση στο μαθητή και τον ρωτάει: **«Τι βαθμός είναι το επίθετο στην πρόταση»;**

Εάν ο μαθητής αργεί να απαντήσει ο ήρωας επαναλαμβάνει την πρόταση και την ερώτηση **‘τι βαθμός είναι το επίθετο στην πρόταση’**. Αν ο μαθητής δεν δώσει καμιά απάντηση μετά από τρεις επαναλήψεις της ερώτησης τότε το πρόγραμμα δίνει αυτόματα την σωστή απάντηση: **«Είναι θετικός βαθμός. Το επίθετο πιστός φανερώνει ότι ο σκύλος έχει αυτή την ιδιότητα»**

Αν απαντήσει λάθος ακούγεται ήχος λάθους και η φωνή του ήρωα : **«Δεν είναι αυτός ο σωστός βαθμός. Προσπάθησε άλλη μια φορά»** και επαναλαμβάνει την πρόταση. Στην τρίτη λανθασμένη απάντηση το πρόγραμμα δίνει αυτόματα την λύση: **«Προσοχή! Είναι θετικός βαθμός. Το επίθετο πιστός φανερώνει ότι ο σκύλος έχει αυτή την ιδιότητα»**

Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά τότε ακούγεται επιβράβευση από τον ήρωα: **«Μπράβο πολύ σωστά είναι θετικός βαθμός. Το επίθετο πιστός φανερώνει ότι ο σκύλος έχει αυτή την ιδιότητα».** **Ας προχωρήσουμε στην δεύτερη πρόταση».**

Στο κάτω μέρος της οθόνης εμφανίζεται η δεύτερη πρόταση, ακούγεται ήχος πληκτρολόγησης:

Ο Όλυμπος είναι το ψηλότερο βουνό στην Ελλάδα.

Ο ήρωας διαβάζει την πρόταση στο μαθητή και τον ρωτάει: ***«Τι βαθμός είναι το επίθετο στην πρόταση»;***

Εάν ο μαθητής αργεί να απαντήσει ο ήρωας επαναλαμβάνει την πρόταση και την ερώτηση ***‘τι βαθμός είναι το επίθετο στην πρόταση’***. Αν ο μαθητής δεν δώσει καμιά απάντηση μετά από τρεις επαναλήψεις της ερώτησης τότε το πρόγραμμα δίνει αυτόματα την σωστή απάντηση: ***«Είναι υπερθετικός βαθμός. Το επίθετο ψηλότερος μας δείχνει ότι ο Όλυμπος έχει την ιδιότητα που φανερώνει το επίθετο στον πιο μεγάλο βαθμό. Αν θέλαμε να σχηματίσουμε περιφραστικά τον υπερθετικό βαθμό θα λέγαμε : Ο Όλυμπος είναι το πιο ψηλό βουνό’ »***

Αν απαντήσει λάθος ακούγεται ήχος λάθους και η φωνή του ήρωα : ***«Δεν είναι αυτός ο σωστός βαθμός. Προσπάθησε άλλη μια φορά»*** και επαναλαμβάνει την πρόταση. Στην τρίτη λανθασμένη απάντηση το πρόγραμμα δίνει αυτόματα την λύση: ***«Προσοχή! Είναι υπερθετικός βαθμός. Το επίθετο ψηλότερος μας δείχνει ότι ο Όλυμπος έχει την ιδιότητα που φανερώνει το επίθετο στον πιο μεγάλο βαθμό. Αν θέλαμε να σχηματίσουμε περιφραστικά τον υπερθετικό βαθμό θα λέγαμε : Ο Όλυμπος είναι το πιο ψηλό βουνό’»***

Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά τότε ακούγεται επιβράβευση από τον ήρωα: ***«Μπράβο πολύ σωστά είναι υπερθετικός βαθμός. Το επίθετο ψηλότερος μας δείχνει ότι ο Όλυμπος έχει την ιδιότητα που φανερώνει το επίθετο στον πιο μεγάλο βαθμό. Αν θέλαμε να σχηματίσουμε περιφραστικά τον υπερθετικό βαθμό θα λέγαμε : Ο Όλυμπος είναι το πιο ψηλό βουνό’»***. ***«Ας προχωρήσουμε στην τρίτη πρόταση»***.

Στο κάτω μέρος της οθόνης εμφανίζεται η τρίτη πρόταση, ακούγεται ήχος πληκτρολόγησης:

Το φως του ήλιου είναι ισχυρότερο από το φως της σελήνης.

Ο ήρωας διαβάζει την πρόταση στο μαθητή και τον ρωτάει: ***«Τι βαθμός είναι το επίθετο στην πρόταση»;***

Εάν ο μαθητής αργεί να απαντήσει ο ήρωας επαναλαμβάνει την πρόταση και την ερώτηση ***‘τι βαθμός είναι το επίθετο στην πρόταση’***. Αν ο μαθητής δεν δώσει καμιά απάντηση μετά από τρεις επαναλήψεις της ερώτησης τότε το πρόγραμμα δίνει αυτόματα την σωστή απάντηση: ***«Είναι συγκριτικός βαθμός. Το επίθετο ‘ισχυρότερο’ μας δείχνει ότι το φως του ήλιου έχει την ιδιότητα που φανερώνει το επίθετο σε μεγαλύτερο βαθμό***

από ότι το φως της σελήνης. Αν θέλαμε να σχηματίσουμε περιφραστικά τον συγκριτικό θα λέγαμε : 'Το φως του ήλιου είναι πιο ισχυρό από το φως της σελήνης' ».

Αν απαντήσει λάθος ακούγεται ήχος λάθους και η φωνή του ήρωα : **«Δεν είναι αυτός ο σωστός βαθμός. Προσπάθησε άλλη μια φορά»** και επαναλαμβάνει την πρόταση. Στην τρίτη λανθασμένη απάντηση το πρόγραμμα δίνει αυτόματα την λύση: **«Προσοχή! Είναι συγκριτικός βαθμός. Το επίθετο 'ισχυρότερο' μας δείχνει ότι το φως του ήλιου έχει την ιδιότητα που φανερώνει το επίθετο σε μεγαλύτερο βαθμό από ότι το φως της σελήνης. Αν θέλαμε να σχηματίσουμε περιφραστικά τον συγκριτικό θα λέγαμε : 'Το φως του ήλιου είναι πιο ισχυρό από το φως της σελήνης' ».**

Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά τότε ακούγεται επιβράβευση από τον ήρωα: **«Μπράβο πολύ σωστά είναι συγκριτικός βαθμός. Το επίθετο 'ισχυρότερο' μας δείχνει ότι το φως του ήλιου έχει την ιδιότητα που φανερώνει το επίθετο σε μεγαλύτερο βαθμό από ότι το φως της σελήνης. Αν θέλαμε να σχηματίσουμε περιφραστικά τον συγκριτικό θα λέγαμε : 'Το φως του ήλιου είναι πιο ισχυρό από το φως της σελήνης' ».** **«Πάμε στην τέταρτη πρόταση».**

Στο κάτω μέρος της οθόνης εμφανίζεται η τέταρτη πρόταση, ακούγεται ήχος πληκτρολόγησης:

Τα αθλητικά είναι τα πιο άνετα παπούτσια.

Ο ήρωας διαβάζει την πρόταση στο μαθητή και τον ρωτάει: **«Τι βαθμός είναι το επίθετο στην πρόταση»;**

Εάν ο μαθητής αργεί να απαντήσει ο ήρωας επαναλαμβάνει την πρόταση και την ερώτηση **'τι βαθμός είναι το επίθετο στην πρόταση'**. Αν ο μαθητής δεν δώσει καμιά απάντηση μετά από τρεις επαναλήψεις της ερώτησης τότε το πρόγραμμα δίνει αυτόματα την σωστή απάντηση: **«Είναι υπερθετικός βαθμός. Το επίθετο 'τα πιο άνετα' μας δείχνει ότι τα παπούτσια έχουν την ιδιότητα που φανερώνει το επίθετο στον πιο μεγάλο βαθμό. Αν θέλαμε να σχηματίσουμε μονολεκτικά τον υπερθετικό βαθμό θα λέγαμε : 'Τα αθλητικά είναι τα ανετότερα παπούτσια' »**

Αν απαντήσει λάθος ακούγεται ήχος λάθους και η φωνή του ήρωα : **«Δεν είναι αυτός ο σωστός βαθμός. Προσπάθησε άλλη μια φορά»** και επαναλαμβάνει την πρόταση. Στην τρίτη λανθασμένη απάντηση το πρόγραμμα δίνει αυτόματα την λύση: **«Προσοχή! «Είναι υπερθετικός βαθμός. Το επίθετο 'τα πιο άνετα' μας δείχνει ότι τα παπούτσια έχουν την ιδιότητα που φανερώνει το επίθετο στον πιο μεγάλο βαθμό. Αν θέλαμε να**

σχηματίσουμε μονολεκτικά τον υπερθετικό βαθμό θα λέγαμε : 'Τα αθλητικά είναι τα ανετότερα παπούτσια' »

Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά τότε ακούγεται επιβράβευση από τον ήρωα: **«Μπράβο πολύ σωστά «Είναι υπερθετικός βαθμός. Το επίθετο 'τα πιο άνετα' μας δείχνει ότι τα παπούτσια έχουν την ιδιότητα που φανερώνει το επίθετο στον πιο μεγάλο βαθμό. Αν θέλαμε να σχηματίσουμε μονολεκτικά τον υπερθετικό βαθμό θα λέγαμε : 'Τα αθλητικά είναι τα ανετότερα παπούτσια' ». «Ας συνεχίσουμε με την πέμπτη πρόταση»**

Στο κάτω μέρος της οθόνης εμφανίζεται η πέμπτη πρόταση, ακούγεται ήχος πληκτρολόγησης:

Ο λαγός τρέχει πιο γρήγορα από τη χελώνα.

Ο ήρωας διαβάξει την πρόταση στο μαθητή και τον ρωτάει: **«Τι βαθμός είναι το επίρρημα στην πρόταση»;**

Εάν ο μαθητής αργεί να απαντήσει ο ήρωας επαναλαμβάνει την πρόταση και την ερώτηση **'τι βαθμός είναι το επίρρημα στην πρόταση'**. Αν ο μαθητής δεν δώσει καμιά απάντηση μετά από τρεις επαναλήψεις της ερώτησης τότε το πρόγραμμα δίνει αυτόματα την σωστή απάντηση: **«Είναι συγκριτικός βαθμός. Το επίρρημα 'πιο γρήγορα' μας δείχνει ότι ο λαγός έχει την ιδιότητα που φανερώνει το επίθετο σε μεγαλύτερο βαθμό από τη χελώνα. Αν θέλαμε να σχηματίσουμε μονολεκτικά τον συγκριτικό θα λέγαμε : 'Ο λαγός τρέχει γρηγορότερα από την χελώνα'».**

Αν απαντήσει λάθος ακούγεται ήχος λάθους και η φωνή του ήρωα : **«Δεν είναι αυτός ο σωστός βαθμός. Προσπάθησε άλλη μια φορά»** και επαναλαμβάνει την πρόταση. Στην τρίτη λανθασμένη απάντηση το πρόγραμμα δίνει αυτόματα την λύση: **«Προσοχή! «Είναι συγκριτικός βαθμός. Το επίρρημα 'πιο γρήγορα' μας δείχνει ότι ο λαγός έχει την ιδιότητα που φανερώνει το επίθετο σε μεγαλύτερο βαθμό από τη χελώνα. Αν θέλαμε να σχηματίσουμε μονολεκτικά τον συγκριτικό θα λέγαμε : 'Ο λαγός τρέχει γρηγορότερα από την χελώνα'».**

Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά τότε ακούγεται επιβράβευση από τον ήρωα: **«Μπράβο πολύ σωστά. Είναι συγκριτικός βαθμός. Το επίρρημα 'πιο γρήγορα' μας δείχνει ότι ο λαγός έχει την ιδιότητα που φανερώνει το επίθετο σε μεγαλύτερο βαθμό από τη χελώνα. Αν θέλαμε να σχηματίσουμε μονολεκτικά τον συγκριτικό θα λέγαμε : 'Ο λαγός τρέχει γρηγορότερα από την χελώνα'».** **«Πάμε και στην τελευταία πρόταση»**

Στο κάτω μέρος της οθόνης εμφανίζεται η τελευταία πρόταση, ακούγεται ήχος πληκτρολόγησης:

Η ζάχαρη είναι γλυκιά.

Ο ήρωας διαβάσει την πρόταση στο μαθητή και τον ρωτάει: **«Τι βαθμός είναι το επίθετο στην πρόταση»;**

Εάν ο μαθητής αργεί να απαντήσει ο ήρωας επαναλαμβάνει την πρόταση και την ερώτηση **«τι βαθμός είναι το επίθετο στην πρόταση»**. Αν ο μαθητής δεν δώσει καμιά απάντηση μετά από τρεις επαναλήψεις της ερώτησης τότε το πρόγραμμα δίνει αυτόματα την σωστή απάντηση: **«Είναι θετικός βαθμός. Το επίθετο γλυκιά φανερώνει ότι η ζάχαρη έχει αυτή την ιδιότητα»**

Αν απαντήσει λάθος ακούγεται ήχος λάθους και η φωνή του ήρωα : **«Δεν είναι αυτός ο σωστός βαθμός. Προσπάθησε άλλη μια φορά»** και επαναλαμβάνει την πρόταση. Στην τρίτη λανθασμένη απάντηση το πρόγραμμα δίνει αυτόματα την λύση: **«Προσοχή! Είναι θετικός βαθμός. Το επίθετο γλυκιά φανερώνει ότι η ζάχαρη έχει αυτή την ιδιότητα»**

Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά τότε ακούγεται επιβράβευση από τον ήρωα: **«Μπράβο πολύ σωστά είναι θετικός βαθμός. Το επίθετο γλυκιά φανερώνει ότι η ζάχαρη έχει αυτή την ιδιότητα»**.

Σκηνή 6 (βασική σκηνή μεγάλης χρονικής διάρκειας)

Ακούγεται σύντομος χαρακτηριστικός, προειδοποιητικός ήχος και στην οθόνη εμφανίζεται ο ήρωας που επέλεξε ο μαθητής. Κρατάει μια πινακίδα που αναγράφει με μεγάλα ευδιάκριτα γράμματα: **«ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΠΡΟΚΛΗΣΗ»**.

Ο ήρωας λέει με κινούμενο στόμα και απευθυνόμενος στον μαθητή: **«Είσαι έτοιμος για μια συντακτική πρόκληση; Ώρα να μάθουμε πως μπορούμε να αλλάζουμε την μορφή των προτάσεων με τέτοιο τρόπο ώστε να μην χάνουν το νόημα τους»**.

Στην οθόνη εμφανίζεται ο ήρωας να εξηγεί:

«Τα ρήματα όπως γνωρίζεις έχουν ενεργητική και παθητική μορφή, με παρόμοιο τρόπο η σύνταξη μιας πρότασης μπορεί να είναι ενεργητική η παθητική. Υπάρχουν τρία βασικά βήματα τα οποία πρέπει να θυμάσαι για να κάνεις την μετατροπή αυτή. «Αν θες να μετατρέψεις μια πρόταση από ενεργητική σε παθητική πρέπει να θυμάσαι:

1. **το Ρήμα από ενεργητικό γίνεται παθητικό**
2. **Το Αντικείμενο του ενεργητικού ρήματος γίνεται Υποκείμενο του παθητικού ρήματος**

3. ***Το Υποκείμενο του ενεργητικού ρήματος γίνεται Ποιητικό Αίτιο. Το ποιητικό αίτιο σχηματίζεται με την πρόθεση από και πτώση γενική.***

Παραδείγματος χάριν, η πρόταση: 'Ο Πέτρος κατασκεύασε το κουκλόσπιτο' θα γίνει στην παθητική σύνταξη, 'Το κουκλόσπιτο κατασκευάστηκε από τον Πέτρο'».

(Οι δύο προτάσεις εμφανίζονται στην οθόνη)

«Αν θες να μετατρέψεις μια πρόταση από παθητική σε ενεργητική πρέπει να θυμάσαι:

1. ***το Ρήμα από παθητικό γίνεται ενεργητικό.***
2. ***Το Ποιητικό αίτιο του παθητικού ρήματος γίνεται Υποκείμενο του ενεργητικού ρήματος χωρίς την πρόθεση και προσοχή σε ονομαστική πτώση.***
3. ***Το Υποκείμενο του παθητικού ρήματος γίνεται αντικείμενο του παθητικού ρήματος και προσοχή σε αιτιατική πτώση.***

Παραδείγματος χάριν, η πρόταση: 'Το κουκλόσπιτο κατασκευάστηκε από τον Πέτρο' θα γίνει στην ενεργητική σύνταξη 'Ο Πέτρος κατασκεύασε το κουκλόσπιτο'». (Οι δύο προτάσεις εμφανίζονται στην οθόνη)

«Για να δούμε, μπορείς τώρα να διαχωρίσεις την ενεργητική από την παθητική σύνταξη; Αν η σύνταξη είναι ενεργητική πάτα το πλήκτρο Ε στον υπολογιστή σου, αν η σύνταξη είναι παθητική πάτα το πλήκτρο Π στον υπολογιστή σου »

Στην οθόνη τώρα βλέπουμε την πρόταση:

Οι επιστήμονες έχουν ανακαλύψει πρωτοποριακές θεραπείες τον τελευταίο αιώνα.

Ο ήρωας διαβάξει στον μαθητή την πρόταση και τον ρωτά:

«Η πρόταση είναι δομημένη σύμφωνα με την ενεργητική ή την παθητική σύνδεση;»

Αν ο μαθητής αργήσει να απαντήσει ο ήρωας επαναλαμβάνει την πρόταση και την ερώτηση. Μετά από τρεις επαναλήψεις η απάντηση δίνεται αυτόματα από το πρόγραμμα. ***«Η σύνταξη της πρότασης είναι ενεργητική».***

Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά τότε ακούγεται επιβράβευση: ***«Πολύ σωστά. Βρήκες την σωστή απάντηση. Η σύνταξη της πρότασης είναι ενεργητική»..***

Αν ο μαθητής απαντήσει λανθασμένα ακούγεται η προτροπή: ***«Δοκίμασε άλλη μια φορά. Άκουσε με προσοχή την πρόταση».*** Αν ο μαθητής απαντήσει τρεις φορές λανθασμένα το πρόγραμμα δίνει αυτόματα την απάντηση. ***«Προσοχή! Η σύνταξη της πρότασης είναι ενεργητική».***

Αφού δοθεί η απάντηση ο ήρωας συνεχίζει: **«Αν θέλαμε να μετατρέψουμε την σύνταξη σε παθητική η πρόταση μας θα ήταν δομημένη ως εξής: Πρωτοποριακές θεραπείες έχουν ανακαλυφθεί από τους επιστήμονες τον τελευταίο αιώνα», «Παρατηρείς την διαφορά»;**

Στην οθόνη τώρα βλέπουμε την πρόταση:

Το σπίτι χτίστηκε από τον αρχιτέκτονα.

Ο ήρωας διαβάσει στον μαθητή την πρόταση και τον ρωτά:

«Η πρόταση είναι δομημένη σύμφωνα με την ενεργητική ή την παθητική σύνδεση;»

Αν ο μαθητής αργήσει να απαντήσει ο ήρωας επαναλαμβάνει την πρόταση και την ερώτηση. Μετά από τρεις επαναλήψεις η απάντηση δίνεται αυτόματα από το πρόγραμμα. **«Η σύνταξη της πρότασης είναι παθητική. Πρόσεξε την χρήση του ποιητικού αιτίου που σχηματίζεται από την πρόθεση από και πτώση αιτιατική».**

Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά τότε ακούγεται επιβράβευση: **«Μπράβο. Βρήκες την σωστή απάντηση. Η σύνταξη της πρότασης είναι παθητική. Πολύ σωστά πρόσεξες την χρήση του ποιητικού αιτίου που σχηματίζεται από την πρόθεση από και πτώση αιτιατική».**

Αν ο μαθητής απαντήσει λανθασμένα ακούγεται η προτροπή: **«Δοκίμασε άλλη μια φορά. Άκουσε με προσοχή την πρόταση».** Αν ο μαθητής απαντήσει τρεις φορές λανθασμένα το πρόγραμμα δίνει αυτόματα την απάντηση. **«Προσοχή! Η σύνταξη της πρότασης είναι παθητική. Πρόσεξε την χρήση του ποιητικού αιτίου που σχηματίζεται από την πρόθεση από και πτώση αιτιατική».**

Αφού δοθεί η απάντηση ο ήρωας συνεχίζει: **«Αν θέλαμε να μετατρέψουμε την σύνταξη σε ενεργητική, η πρόταση μας θα ήταν δομημένη ως εξής: Ο αρχιτέκτονας έχτισε το σπίτι», «Παρατηρείς την διαφορά»;**

Στην οθόνη τώρα βλέπουμε την πρόταση:

Τσιμεντένιες κολώνες στηρίζουν το σπίτι μας.

Ο ήρωας διαβάσει στον μαθητή την πρόταση και τον ρωτά:

«Η πρόταση είναι δομημένη σύμφωνα με την ενεργητική ή την παθητική σύνδεση;»

Αν ο μαθητής αργήσει να απαντήσει ο ήρωας επαναλαμβάνει την πρόταση και την ερώτηση. Μετά από τρεις επαναλήψεις η απάντηση δίνεται αυτόματα από το πρόγραμμα. **«Η σύνταξη της πρότασης είναι ενεργητική».**

Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά τότε ακούγεται επιβράβευση: **«Πολύ σωστά. Βρήκες την σωστή απάντηση. Η σύνταξη της πρότασης είναι ενεργητική».**

Αν ο μαθητής απαντήσει λανθασμένα ακούγεται η προτροπή: **«Δοκίμασε άλλη μια φορά. Άκουσε με προσοχή την πρόταση».** Αν ο μαθητής απαντήσει τρεις φορές λανθασμένα το πρόγραμμα δίνει αυτόματα την απάντηση. **«Προσοχή! Η σύνταξη της πρότασης είναι ενεργητική».**

Αφού δοθεί η απάντηση ο ήρωας συνεχίζει: **«Αν θέλαμε να μετατρέψουμε την σύνταξη σε παθητική η πρόταση μας θα ήταν δομημένη ως εξής: Το σπίτι μας στηρίζεται από τσιμεντένιες κολώνες», «Παρατηρείς την διαφορά»;**

Στην οθόνη τώρα βλέπουμε την πρόταση:

Όλο το γλυκό φαγώθηκε από τα παιδιά.

Ο ήρωας διαβάσει στον μαθητή την πρόταση και τον ρωτά:

«Η πρόταση είναι δομημένη σύμφωνα με την ενεργητική ή την παθητική σύνδεση;»

Αν ο μαθητής αργήσει να απαντήσει ο ήρωας επαναλαμβάνει την πρόταση και την ερώτηση. Μετά από τρεις επαναλήψεις η απάντηση δίνεται αυτόματα από το πρόγραμμα. **«Η σύνταξη της πρότασης είναι παθητική. Πρόσεξε την χρήση του ποιητικού αιτίου που σχηματίζεται από την πρόθεση από και πτώση αιτιατική».**

Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά τότε ακούγεται επιβράβευση: **«Μπράβο. Βρήκες την σωστή απάντηση. Η σύνταξη της πρότασης είναι παθητική. Πολύ σωστά πρόσεξες την χρήση του ποιητικού αιτίου που σχηματίζεται από την πρόθεση από και πτώση αιτιατική».**

Αν ο μαθητής απαντήσει λανθασμένα ακούγεται η προτροπή: **«Δοκίμασε άλλη μια φορά. Άκουσε με προσοχή την πρόταση».** Αν ο μαθητής απαντήσει τρεις φορές λανθασμένα το πρόγραμμα δίνει αυτόματα την απάντηση. **«Προσοχή! Η σύνταξη της πρότασης είναι παθητική. Πρόσεξε την χρήση του ποιητικού αιτίου που σχηματίζεται από την πρόθεση από και πτώση αιτιατική».**

Αφού δοθεί η απάντηση ο ήρωας συνεχίζει: **«Αν θέλαμε να μετατρέψουμε την σύνταξη σε ενεργητική, η πρόταση μας θα ήταν δομημένη ως εξής: Τα παιδιά έφαγαν όλο το γλυκό», «Παρατηρείς την διαφορά»;**

Μουσική- Έννοιες Συντακτικής Δόμησης μιας πρότασης- Κλίση επιθέτων

Η τρίτη δραστηριότητα περιλαμβάνει δέκα σκηνές. Οι δύο πρώτες σκηνές είναι εισαγωγικές, μικρής χρονικής διάρκειας. Η τρίτη σκηνή είναι βασική μεγάλης χρονικής διάρκειας και περιλαμβάνει την αφήγηση μιας ιστορίας με ήχους όπου για την εξέλιξη της απαραίτητη είναι η συμμετοχή του μαθητή. Με τις σκηνές τέσσερα, και πέντε, μέτριας και μεγάλης χρονικής διάρκειας αντίστοιχα, ο μαθητής ασχολείται με τους βασικούς κανόνες του συντακτικού. Η έκτη σκηνή είναι βασική μέτριας χρονικής διάρκειας και αποτελεί μια καινούργια γραμματική πρόκληση για τον μαθητή σχετική με τα μεταβατικά και αμετάβατα ρήματα. Η σκηνή εφτά, είναι βασική μικρής χρονικής διάρκειας και εισάγει τον μαθητή στο τρίτο μέρος της δραστηριότητας. Η όγδοη σκηνή, βασική μεγάλης χρονικής διάρκειας ασχολείται με την ακουστική αναγνώριση μουσικών οργάνων και τις περιγραφές τους. Μια τελευταία γραμματική πρόκληση σχετική με την κλίση των επιθέτων σε –ος, –ο και –ων, –ουσα, –ον περιλαμβάνεται στην ένατη σκηνή, βασική μεγάλης χρονικής διάρκειας. Σκοπό της δραστηριότητας αποτελεί η εξοικείωση με την θεματική ενότητα: μουσική, η εξοικείωση με τις βασικές έννοιες συντακτικής δόμησης μιας πρότασης και η εκμάθηση κλίσης των επιθέτων.

Οι κεντρικοί διδακτικοί στόχοι της δραστηριότητας επιδιώκουν: α) να παρακολουθήσει ο μαθητής την αφήγηση μιας ημέρας σε μια συναυλία, β) να μπορεί αναγνωρίσει και να περιγράψει διάφορα μουσικά όργανα, γ) να απαγγείλει και να τραγουδήσει στίχους, δ) να αναγνωρίσει τα μεταβατικά και τα αμετάβατα ρήματα, ε) να ξεχωρίσει το αντικείμενο από το κατηγορούμενο, στ) να αναγνωρίσει το υποκείμενο και το ρήμα σε μία πρόταση, η) να ξεχωρίσει τους διάφορους τρόπους σύνδεσης των προτάσεων και να χρησιμοποιήσει τα σημεία στίξης, θ) να κατανοεί και να ακολουθεί οδηγίες για το πώς παίζονται τα παιχνίδια και ι) να χρησιμοποιήσει τα επίθετα σε –ος και –ων, –ουσα και –ον σε προτάσεις.

Στη τρίτη δραστηριότητα περιλαμβάνονται επίσης, στο πλαίσιο της διαθεματικότητας οι παρακάτω στόχοι:

Γλώσσα: Κατανόηση και χρήση βασικών οδηγιών, Λεξιλόγιο.

Φυσική Αγωγή: Εξάσκηση λεπτής κινητικότητας.

Μουσική Αγωγή: Τραγούδι, Άκουσμα μουσικών κομματιών κλασσικής μουσικής.

Μελέτη περιβάλλοντος: Διάκριση των δύο φύλων, Έννοιες του χώρου: δεξιά, αριστερά, πάνω, κάτω, πλατύ, στενό.

Κοινωνική Αγωγή: Διάλογος, Κανόνες σωστής συμπεριφοράς σε ένα συναυλιακό χώρο.

Μαθηματικά: διαδοχή, ακολουθία, οι έννοιες: πρώτος, δεύτερος, τρίτος, τέταρτος.

Σκηνή 1 (εισαγωγική μικρής χρονικής διάρκειας)

Στην οθόνη εμφανίζονται δύο εικόνες, ενός αγοριού και ενός κοριτσιού.

Ακούγεται λεκτική εντολή: **«Με ποιο παιδί θέλεις να παίξεις; Διάλεξε το αγόρι ή το κορίτσι χρησιμοποιώντας το ποντίκι του υπολογιστή σου»**. Ο μαθητής χρησιμοποιώντας το ποντίκι του υπολογιστή μπορεί να ακούσει τις επιλογές του. Κάθε φορά που με τον κέρσορα περνάει πάνω από την εικόνα του αγοριού ακούγεται η φωνή του αγοριού να λέει: **‘Γεια σου’**, κάθε φορά που περνάει πάνω από την εικόνα του κοριτσιού ακούγεται η φωνή του κοριτσιού να λέει: **‘Γεια σου’**. Ο μαθητής μπορεί να επιλέξει τον ήρωα κάνοντας αριστερό κλικ με το ποντίκι του.

Σκηνή 2 (εισαγωγική μικρής χρονικής διάρκειας)

Εάν ο μαθητής επιλέξει το αγόρι: Εμφανίζεται η εικόνα του αγοριού με κινούμενο στόμα που απευθύνει έναν σύντομο χαιρετισμό: **«Γεια σου, με λένε Πέτρο. Σε ευχαριστώ που επέλεξες εμένα για να παίξεις. Είσαι έτοιμος να εξερευνήσουμε μαζί τους κανόνες της γραμματικής και του συντακτικού μέσα τα τραγούδια, τους ήχους και την μουσική;»**. Εάν ο μαθητής επιλέξει το κορίτσι: Εμφανίζεται η εικόνα του κοριτσιού με κινούμενο στόμα που απευθύνει έναν σύντομο χαιρετισμό: **«Γεια σου, με λένε Στέλλα. Σε ευχαριστώ που επέλεξες εμένα για να παίξεις. Είσαι έτοιμος να εξερευνήσουμε μαζί τους κανόνες της γραμματικής και του συντακτικού μέσα τα τραγούδια, τους ήχους και την μουσική;»** Αλλαγή σκηνής.

Σκηνή 3 (βασική μεγάλης χρονικής διάρκειας)

Στην οθόνη εμφανίζεται ένα κορίτσι να κοιμάται στον καναπέ. Ακούγεται ροχαλητό και μετά ο ήχος πόρτας που ανοίγει και κλείνει. Στο δωμάτιο μπαίνουν οι δύο ήρωες: Πέτρος και Στέλλα και το βλέπουν να κοιμάται.

Πέτρος -«Πω πω η Ντάλια κοιμάται, πρέπει να την ξυπνήσουμε γιατί θα χάσει το πάρτι των γενεθλίων της»

Στέλλα -«Ναι έχεις δίκιο. Αλλά πώς?»

Πέτρος - «Εσύ τι λες να χρησιμοποιήσουμε (απευθυνόμενος στον μαθητή)? Άκουσε τις επιλογές μας και βοήθησε μας να αποφασίσουμε. Χρησιμοποίησε και πάλι το πάνω βελάκι του υπολογιστή σου».

Στην οθόνη εμφανίζονται δύο κύκλοι: ένας απεικονίζοντας ένα τύμπανο και ένας με δύο χέρια να χτυπάνε παλαμάκια. Κάθε φορά που ο μαθητής περνάει με τον κέρσορα πάνω από τους κύκλους ακούγεται και ο αντίστοιχος ήχος: τύμπανο, παλαμάκια.

Ο μαθητής επιλέγει π.χ το τύμπανο, ακούγεται ο ήχος από το τύμπανο αλλά η Ντάλια δεν ξυπνάει, ακούγεται το ροχαλητό να συνεχίζεται και οι ήρωες λένε: **«Όχι αυτό δεν πέτυχε, δοκίμασε κάτι άλλο»**. Ο μαθητής επιλέγει π.χ τα παλαμάκια, ακούγεται ο ήχος από χειροκρότημα αλλά η Ντάλια δεν ξυπνάει, ακούγεται ροχαλητό και οι ήρωες λένε: **«Όχι αυτό**

δεν πέτυχε, δοκίμασε κάτι άλλο». Μόλις πατήσει μία επιλογή τα παιδιά λένε: **Στέλλα:** - **«Μπα τίποτα δεν την ξύπνησε. Να έρχεται η μητέρα μου. Ίσως να έχει καμία καλή ιδέα».**

Ακούγεται πόρτα που ανοίγει και κλείνει.

Στέλλα: -**«Μαμά προσπαθούμε να ξυπνήσουμε την Ντάλια, αλλά ο τι δοκιμάσαμε απέτυχε. Έχεις εσύ καμία ιδέα?»**

Μαμά Στέλλας: -**«Εγώ λέω να της τραγουδήσουμε ένα αγαπημένο της τραγούδι δυνατά. Ποιο τραγούδι λες να προτιμά (απευθυνόμενη στο μαθητή). Εσύ ποιο θα ήθελες να ακούσεις?»**

Πέτρος: **«Μπα τίποτα δεν έγινε, εμείς τραγουδήσαμε όσο πιο δυνατά μπορούσαμε και η Ντάλια ακόμα ροχαλίζει»** (ακούγεται ροχαλητό).

Στέλλα: -**«Αλλά να έρχεται ο πατέρας μου, ίσως αυτός να μπορεί να βοηθήσει».**

Στέλλα: -**«Μπαμπά ίσως εσύ μπορείς να μας βοηθήσεις, προσπαθούμε να ξυπνήσουμε την Ντάλια αλλά τίποτα δεν πετυχαίνει»**

Μπαμπάς Στέλλας: -**«Ίσως ο καινούργιος φίλος σας μπορεί να μας βοηθήσει (απευθυνόμενος στο μαθητή). Βάλε τα χέρια σου γύρω από το στόμα σου και φτιάξε μια ντουντούκα και τώρα φώναξε δυνατά: Ξυπνά Ντάλια».**

Πέτρος και Στέλλα μαζί: **«Ναι, σε παρακαλούμε βοήθησε μας, φώναξε όσο πιο δυνατά μπορείς».**

Ο μαθητής σε αυτό το σημείο και με την καθοδήγηση του δασκάλου ακολουθεί τις οδηγίες, υπάρχει μια αναμονή 5 δευτερολέπτων για να δοθεί χρόνος στον μαθητή.

Στην επόμενη σκηνή η οθόνη ζουμάρει στα μάτια της Ντάλιας τα οποία ανοίγουν και λέει: **«Πω πω παρακοιμήθηκα. Παραλίγο να χάσω το πάρτι γενέθλιων μου. Σε ευχαριστώ που με ξύπνησες. Ας αρχίσει τώρα το γλέντι».** Η εικόνα ανοίγει και βλέπουμε την Ντάλια και τους υπόλοιπους ήρωες να βρίσκονται στο πάρτι γενεθλίων. Τέλος παιχνιδιού.

Σκηνή 4 (βασική μέτριας χρονικής διάρκειας)

Ακούγεται σύντομος χαρακτηριστικός, προειδοποιητικός ήχος και στην οθόνη εμφανίζεται ο ήρωας που επέλεξε ο μαθητής. Κρατάει μια πινακίδα που αναγράφει με μεγάλα ευδιάκριτα γράμματα: **«ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΠΡΟΚΛΗΣΗ».**

Ο ήρωας λέει με κινούμενο στόμα και απευθυνόμενος στον μαθητή: **«Είσαι έτοιμος για μια συντακτική πρόκληση; Ας προσπαθήσουμε μαζί να εξερευνήσουμε τους συντακτικούς κανόνες στις παρακάτω προτάσεις. Αλλά πρώτα ας θυμηθούμε μαζί κάποια βασικά σημεία του συντακτικού στις προτάσεις τις ελληνικής γλώσσας. Όπως γνωρίζεις πολύ καλά σε μια πρόταση το ρήμα είναι αυτό που παίζει τον πιο βασικό ρόλο. Δεν υπάρχει ολοκληρωμένη πρόταση χωρίς ρήμα. Σε όλες τις προτάσεις υπάρχει ένα είδους ενέργειας. Κάποιος ή κάτι που κάνει κάτι, παθαίνει κάτι, είναι ή βρίσκεται σε μία κατάσταση. Σε ένα δεύτερο επίπεδο μια πρόταση**

μπορεί να μας αποκαλύψει ποιος οι ποιοι έκαναν, έπαθαν, είναι κάτι ή βρίσκονται σε μια κατάσταση. Η απάντηση που απαντάει στην ερώτηση ποιος? σε μια πρόταση αποτελεί και το υποκείμενο της πρότασης. Πρόσεχε γιατί πολλές φορές το υποκείμενο, ιδίως όταν πρόκειται για αντωνυμία εννοείται εύκολα και λείπει από την πρόταση σε πρώτη ματιά. Στην συνέχεια μια πρόταση κρύβει πάντα το αντικείμενο. Για να βρούμε το αντικείμενο σε μια πρόταση κάνουμε την ερώτηση 'τι' ή 'ποιόν'. Όταν μια πρόταση έχει σαν ρήμα το 'είναι' ή 'γίνομαι' μην ψάξεις να βρεις αντικείμενο. Σε αυτή την πρόταση αυτό που θα βρεις είναι το κατηγορούμενο. Μια λέξη δηλαδή που φανερώνει ότι το υποκείμενο έχει μια ιδιότητα, ένα χαρακτηριστικό ή βρίσκεται σε μια συγκεκριμένη κατάσταση»

Στην οθόνη εμφανίζονται τέσσερις ταμπέλες οι οποίες έχουν πάνω τους εξής τίτλους:

- ρήμα
- υποκείμενο
- αντικείμενο
- κατηγορούμενο

Ακούγεται η φωνή του ήρωα: **«Αν θέλεις να ακούσεις άλλη μια φορά τους βασικούς συντακτικούς κανόνες επέλεξε μία κατηγορία από αυτές που βρίσκονται στην οθόνη σου. Χρησιμοποίησε τον κέρσορα για να εξερευνήσεις τις επιλογές σου και μόλις επιλέξεις την κατηγορία που θέλεις να ακούσεις κάνε κλικ πάνω στο αντίστοιχο εικονίδιο. Αν θέλεις να προχωρήσουμε στην άσκηση πάτα το πλήκτρο ENTER»**

Αν ο μαθητής επιλέξει την ταμπέλα 'ρήμα' ακούγεται: **«Όπως γνωρίζεις πολύ καλά σε μια πρόταση το ρήμα είναι αυτό που παίζει τον πιο βασικό ρόλο. Δεν υπάρχει ολοκληρωμένη πρόταση χωρίς ρήμα. Σε όλες τις προτάσεις υπάρχει ένα είδους ενέργειας. Κάποιος ή κάτι που κάνει κάτι, παθαίνει κάτι, είναι ή βρίσκεται σε μία κατάσταση».**

Αν ο μαθητής επιλέξει την ταμπέλα 'υποκείμενο' ακούγεται: **«Σε ένα δεύτερο επίπεδο μια πρόταση μπορεί να μας αποκαλύψει ποιος οι ποιοι έκαναν, έπαθαν, είναι κάτι ή βρίσκονται σε μια κατάσταση. Η απάντηση που απαντάει στην ερώτηση ποιος? σε μια πρόταση αποτελεί και το υποκείμενο της πρότασης. Πρόσεχε γιατί πολλές φορές το υποκείμενο, ιδίως όταν πρόκειται για αντωνυμία εννοείται εύκολα και λείπει από την πρόταση σε πρώτη ματιά».**

Αν ο μαθητής επιλέξει την ταμπέλα 'αντικείμενο' ακούγεται: **«Μια πρόταση κρύβει πάντα το αντικείμενο. Για να βρούμε το αντικείμενο σε μια πρόταση κάνουμε την ερώτηση 'τι' ή 'ποιόν'».**

Αν ο μαθητής επιλέξει την ταμπέλα 'κατηγορούμενο' ακούγεται: **«Όταν μια πρόταση έχει σαν ρήμα το 'είναι' ή 'γίνομαι' μην ψάξεις να βρεις αντικείμενο. Σε αυτή την**

Στην οθόνη τώρα βλέπουμε μπροστά στον ήρωα την πρόταση:

Όλοι είμαστε χαρούμενοι.

Ο ήρωας διαβάσει στον μαθητή την πρόταση και τον ρωτά:

«Το χαρούμενοι σε αυτή την πρόταση είναι αντικείμενο ή κατηγορούμενο;»

Αν ο μαθητής επιλέξει σωστά τότε ακούγεται ήχος επιβράβευσης και ακούγεται η φωνή του ήρωα: **«Συγχαρητήρια, πολύ σωστά. Το χαρούμενοι είναι κατηγορούμενο σε αυτή την πρόταση. Φανερώνει σε τι κατάσταση βρισκόμαστε. Πολύ επιτυχημένα παρατήρησες το ρήμα 'είμαστε' στην πρόταση και θυμήθηκες ότι μετά από αυτό ακολουθεί πάντα κατηγορούμενο».**

Αν ο μαθητής απαντήσει λάθος τότε ακούγεται ήχος λάθους και η φωνή του ήρωα να προτρέπει τον μαθητή **« Άκουσε πάλι πιο προσεχτικά την πρόταση»** και ακούγεται για άλλη μια φορά η πρόταση.

Αν ο μαθητής κάνει λάθος παραπάνω από τρεις φορές τότε ο υπολογιστής δίνει την λύση και ακούγεται η φωνή του ήρωα: **«Το χαρούμενοι είναι κατηγορούμενο σε αυτή την πρόταση. Φανερώνει σε τι κατάσταση βρισκόμαστε. Παρατήρησες το ρήμα 'είμαστε' στην πρόταση και θυμήσου ότι μετά από αυτό ακολουθεί πάντα κατηγορούμενο».**

Σκηνή 6 (βασική μέτριας χρονικής διάρκειας)

Ο ήρωας απευθυνόμενος στον μαθητή και με κινούμενο στόμα λέει:

«Προτού προχωρήσουμε παρακάτω θα ήθελα να σου αποκαλύψω ένα μικρό κόλπο. Σε κάποιες προτάσεις όσο και αν ψάξεις δεν θα βρεις αντικείμενο. Αυτό συμβαίνει γιατί κάποια ρήματα μεταδίδουν ενέργεια και κάποια όχι. Τα ρήματα που μεταδίδουν ενέργεια τα ονομάζουμε μεταβατικά και έχουν αντικείμενο, ενώ αυτά που δεν μεταδίδουν ενέργεια τα λέμε αμετάβατα και δεν χρειάζονται αντικείμενο. Άκουσε την διάφορα: 'Τα τραγούδια ακούγονται από παντού', σε αυτή την περίπτωση το ρήμα είναι αμετάβατο και δεν έχει αντικείμενο. Ενώ αν πω: 'Ο Πέτρος άκουσε τα τραγούδια από μακριά' το ρήμα σε αυτή την περίπτωση είναι μεταβατικό και έχει αντικείμενο. Τι άκουσε ο Πέτρος; Τα τραγούδια, και να το αντικείμενο μας. Ας κάνουμε μαζί μια μικρή δοκιμή. Θα σου λέω προτάσεις και θα μου απαντάς αν στην κάθε πρόταση το ρήμα είναι μεταβατικό ή αμετάβατο. Πάτησε το γράμμα Μι αν είναι μεταβατικό και το γράμμα Άλφα αν είναι αμετάβατο.

Ας αρχίσουμε με την πρώτη πρόταση: 'Τα παιδιά χορεύουν' (στην οθόνη εμφανίζεται η πρόταση). **Το ρήμα είναι μεταβατικό ή αμετάβατο;**

Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά και πατήσει το πλήκτρο Α ακούγεται: **«Πολύ σωστά το ρήμα μας είναι αμετάβато και η πρόταση αυτή δεν έχει αντικείμενο»**

Αν ο μαθητής απαντήσει λανθασμένα ακούγεται: **«Προσοχή! Το ρήμα μας είναι αμετάβато και η πρόταση αυτή δεν έχει αντικείμενο».**

Ας συνεχίσουμε με την δεύτερη πρόταση: 'Η Στέλλα χορεύει ταγκό»' (στην οθόνη εμφανίζεται η πρόταση). **Το ρήμα είναι μεταβατικό ή αμετάβато;**

Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά και πατήσει το πλήκτρο Μ ακούγεται: **«Πολύ σωστά το ρήμα μας είναι μεταβατικό και η πρόταση αυτή έχει αντικείμενο. Τιμι χορεύει η Στέλλα; Η απάντηση είναι ταγκό και αυτό είναι και το αντικείμενο μας»**

Αν ο μαθητής απαντήσει λανθασμένα ακούγεται: **«Προσοχή! Το ρήμα μας είναι μεταβατικό και η πρόταση αυτή έχει αντικείμενο. Τιμι χορεύει η Στέλλα; Η απάντηση είναι ταγκό και αυτό είναι και το αντικείμενο μας»**

Ας προχωρήσουμε στην τρίτη πρόταση: 'Η Ντάλια γελάει»' (στην οθόνη εμφανίζεται η πρόταση). **Το ρήμα είναι μεταβατικό ή αμετάβато;**

Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά και πατήσει το πλήκτρο Α ακούγεται: **«Πολύ σωστά το ρήμα μας είναι αμετάβато και η πρόταση αυτή δεν έχει αντικείμενο»**

Αν ο μαθητής απαντήσει λανθασμένα ακούγεται: **«Προσοχή! το ρήμα μας είναι αμετάβато και η πρόταση αυτή δεν έχει αντικείμενο»**

Πάμε και στην τέταρτη πρόταση: 'Ο Πέτρος χτυπάει παλαμάκια»' (στην οθόνη εμφανίζεται η πρόταση). **Το ρήμα είναι μεταβατικό ή αμετάβато;**

Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά και πατήσει το πλήκτρο Α ακούγεται: **«Πολύ σωστά το ρήμα μας είναι μεταβατικό και η πρόταση αυτή έχει αντικείμενο. Τιμιιι χτυπάει ο Πέτρος; Παλαμάκια. Αυτό είναι και το αντικείμενο της πρότασης»**

Αν ο μαθητής απαντήσει λανθασμένα ακούγεται: **«Προσοχή! Το ρήμα μας είναι μεταβατικό και η πρόταση αυτή έχει αντικείμενο. Τιμιιι χτυπάει ο Πέτρος; Παλαμάκια. Αυτό είναι και το αντικείμενο της πρότασης».**

Ακούγεται η φωνή του ήρωα μετά την τελευταία λύση να λέει: Νομίζω ότι κάναμε μια καλή επανάληψη στο συντακτικό μας. Ας αλλάξουμε τώρα θέμα και ας ασχοληθούμε με κάτι πιο μουσικό. Τέλος σκηνής.

Σκηνή 7 (εισαγωγική μέτριας χρονικής διάρκειας)

Στην οθόνη εμφανίζεται ο ήρωας- γύρω από αυτόν βλέπουμε σε μεγέθυνση διάφορα μουσικά όργανα- και λέει με κινούμενο στόμα: **« Χτες επισκέφτηκα με τους γονείς μου το μέγαρο μουσικής. Ήταν πραγματικά μια ξεχωριστή εμπειρία. Η συγκεκριμένη**

*παράσταση είχε σαν θέμα...Κατά την διάρκεια της παράστασης όλοι οι θεατές έμεναν αθόρυβοι στα καθίσματα τους και παρακολουθούσαν την συναυλία. Οι γονείς μου πριν μπούμε μέσα στην αίθουσα μου εξήγησαν ότι πρέπει να είμαι ιδιαίτερα ήσυχος γιατί ο μαέστρος και οι μουσικοί του χρειάζονται αυτοσυγκέντρωση και πειθαρχία ώστε να αποδώσουν με επιτυχία και συναίσθημα τα μουσικά κομμάτια. Κι εγώ ήμουνα πολύ ήσυχος καθ' όλη την διάρκεια της συναυλίας, όχι επειδή έτσι μου είπαν να κάνω οι γονείς μου αλλά επειδή εγώ ο ίδιος ήθελα να ακούσω με προσοχή τα πάντα. Μάλιστα στο δεύτερο κομμάτι της συναυλίας έπαιξα μόνος μου ένα μικρό παιχνίδι. Έκλεισα τα μάτια μου και προσπαθούσα να διακρίνω μόνο με την ακοή μου τα διάφορα μουσικά όργανα (ακούγονται διάφορα μουσικά όργανα ή ένα σύντομο κομμάτι κλασικής μουσικής). Μόλις η συναυλία τελείωσε όλοι εμείς οι θεατές σηκωθήκαμε όρθιοι και σπάσαμε την σιωπή μας με ένα δυνατό χειροκρότημα (ακούγεται χειροκρότημα). **Θες να παίξουμε και μαζί το παιχνίδι αυτό; Άκουσε προσεχτικά τι θα σου πω και μπορείς κι εσύ να γίνεις ένας μικρός μαέστρος».***

Σκηνή 8 (βασική μεγάλης χρονικής διάρκειας)

Στην οθόνη εμφανίζεται ένας μουσικός σε ένα πιάνο και ακριβώς από πάνω του εμφανίζονται τρία συννεφάκια με τα νούμερα 4, 2 και 3-οι διαφορετικές απαντήσεις στην ερώτηση. Ακούγεται ο μουσικός να πατάει **τέσσερις συνεχόμενες νότες** στο πιάνο και ακούγεται η φωνή του ήρωα:

«Πόσες νότες έπαιξε ο μουσικός στο πιάνο?»

Κάθε φορά που ο μαθητής περνάει με τα βελάκια πάνω από τα συννεφάκια, ακούγεται η φωνή του ήρωα να λέει τις απαντήσεις: **«4?»/ «2?»/ «3?»**

Αν ο μαθητής επιλέξει σωστά τότε ακούγεται ήχος επιβράβευσης, πχ χειροκρότημα, σύντομο τραγούδι η και πάλι η μελωδία και ακούγεται η φωνή του ήρωα: **«Συγχαρητήρια, πολύ σωστά. Είσαι ο μαέστρος».**

Αν ο μαθητής απαντήσει λάθος τότε ακούγεται ήχος λάθους και η φωνή του ήρωα να προτρέπει τον μαθητή **« Άκουσε πάλι πιο προσεχτικά τον μουσικό»** και ακούγεται για άλλη μια φορά η μελωδία.

Αν ο μαθητής κάνει λάθος παραπάνω από τρεις φορές τότε ο υπολογιστής δίνει την λύση και ακούγεται η φωνή του ήρωα: **«Ο μουσικός έπαιξε 4 νότες στο πιάνο.»**

Η εικόνα αλλάζει και εμφανίζονται στην οθόνη ένα σαξόφωνο, μία κιθάρα και ένα πιάνο. Ακούγεται μελωδία από ένα σαξόφωνο και ακούγεται η φωνή του ήρωα:

«Αναγνωρίζεις ποιο μουσικό όργανο είναι αυτό;»

Κάθε φορά που ο μαθητής περνάει με τα βελάκια πάνω από τα συννεφάκια, ακούγεται η φωνή του ήρωα να λέει τις απαντήσεις: **«σαξόφωνο;»/ «κιθάρα;»/ «πιάνο;»**

Αν ο μαθητής επιλέξει σωστά τότε ακούγεται ήχος επιβράβευσης, πχ χειροκρότημα, σύντομο τραγούδι η και πάλι η μελωδία και ακούγεται η φωνή του ήρωα: **«Συγχαρητήρια, πολύ σωστά. Είσαι ο μαέστρος! Το μουσικό όργανο που ακούγεται είναι ένα σαξόφωνο. Το σαξόφωνο είναι ένα μεταλλικό πνευστό όργανο. Στους υψηλούς τόνους παράγει έναν διαπεραστικό ήχο, στους μεσαίους γλυκό ήχο ενώ στους χαμηλούς ο ήχος που παράγει θυμίζει τρίζιμο. Το σαξόφωνο χρησιμοποιείται συχνά και έχει συνδεθεί με την Τζαζ μουσική».**

Αν ο μαθητής απαντήσει λάθος τότε ακούγεται ήχος λάθους και η φωνή του ήρωα να προτρέπει τον μαθητή **« Άκουσε πάλι πιο προσεχτικά την μελωδία»** και ακούγεται για άλλη μια φορά η μελωδία.

Αν ο μαθητής κάνει λάθος παραπάνω από τρεις φορές τότε ο υπολογιστής δίνει την λύση και ακούγεται η φωνή του ήρωα: **«Το μουσικό όργανο που ακούγεται είναι ένα σαξόφωνο. Το σαξόφωνο είναι ένα μεταλλικό πνευστό όργανο. Στους υψηλούς τόνους παράγει έναν διαπεραστικό ήχο, στους μεσαίους γλυκό ήχο ενώ στους χαμηλούς ο ήχος που παράγει θυμίζει τρίζιμο. Το σαξόφωνο χρησιμοποιείται συχνά και έχει συνδεθεί με την Τζαζ μουσική».**

Η εικόνα παραμένει ίδια αλλά αυτή τη φορά ακούγεται μελωδία από ένα πιάνο και ακούγεται η φωνή του ήρωα:

«Αναγνωρίζεις ποιο μουσικό όργανο είναι αυτό;»

Κάθε φορά που ο μαθητής περνάει με τα βελάκια πάνω από τα συννεφάκια, ακούγεται η φωνή του ήρωα να λέει τις απαντήσεις: **«σαξόφωνο;»/ «κιθάρα;»/ «πιάνο;»**

Αν ο μαθητής επιλέξει σωστά τότε ακούγεται ήχος επιβράβευσης, πχ χειροκρότημα, σύντομο τραγούδι η και πάλι η μελωδία και ακούγεται η φωνή του ήρωα: **«Συγχαρητήρια, πολύ σωστά. Είσαι ο μαέστρος! Το μουσικό όργανο που ακούγεται είναι ένα πιάνο. Το πιάνο είναι ένα έγχορδο όργανο και αποτελείται από 88 πλήκτρα. Όταν χτυπάμε ένα πλήκτρο ένα σύστημα μοχλών κινεί μια μεταλλική μπάλα και αυτή με την σειρά της μια τεντωμένη μεταλλική χορδή. Κάθε πλήκτρο παράγει και διαφορετικό ήχονότα. Ο πιανίστας μπορεί να ελέγξει την ένταση του ήχου πατώντας τα πεντάλ, τα οποία βρίσκονται στο κάτω μέρος του πιάνου».**

Αν ο μαθητής απαντήσει λάθος τότε ακούγεται ήχος λάθους και η φωνή του ήρωα να προτρέπει τον μαθητή **« Άκουσε πάλι πιο προσεχτικά την μελωδία»** και ακούγεται για άλλη μια φορά η μελωδία.

Αν ο μαθητής κάνει λάθος παραπάνω από τρεις φορές τότε ο υπολογιστής δίνει την λύση και ακούγεται η φωνή του ήρωα: **«Το μουσικό όργανο που ακούγεται είναι ένα πιάνο. Το πιάνο είναι ένα έγχορδο όργανο και αποτελείται από 88 πλήκτρα. Όταν χτυπάμε ένα πλήκτρο ένα σύστημα μοχλών κινεί μια μεταλλική μπάλα και αυτή με την σειρά της μια τεντωμένη μεταλλική χορδή. Κάθε πλήκτρο παράγει και διαφορετικό ήχο».**

νότα. Ο πιανίστας μπορεί να ελέγξει την ένταση του ήχου πατώντας τα πεντάλ, τα οποία βρίσκονται στο κάτω μέρος του πιάνου »

Η εικόνα αλλάζει και εμφανίζονται στην οθόνη μια κιθάρα, ένα βιολί και ένα τύμπανο. Ακούγεται μελωδία από μια κιθάρα και ακούγεται η φωνή του ήρωα:

«Αναγνωρίζεις ποιο μουσικό όργανο είναι αυτό;»

Κάθε φορά που ο μαθητής περνάει με τα βελάκια πάνω από τα συννεφάκια, ακούγεται η φωνή του ήρωα να λέει τις απαντήσεις: ***«κιθάρα;»/ «βιολί;»/ «τύμπανο;»***

Αν ο μαθητής επιλέξει σωστά τότε ακούγεται ήχος επιβράβευσης, πχ χειροκρότημα, σύντομο τραγούδι η και πάλι η μελωδία και ακούγεται η φωνή του ήρωα: ***«Συγχαρητήρια, πολύ σωστά. Είσαι ο μαέστρος! Το μουσικό όργανο που ακούγεται είναι μία κιθάρα. Η κιθάρα είναι ένα έγχορδο μουσικό όργανο με 6 συνήθως χορδές. Σήμερα αποτελεί ίσως το πιο γνωστό και δημοφιλές μουσικό όργανο. Αποτελείται από δύο μέρη, το σώμα που είναι το πλατύ μέρος με τις χορδές και το μπράτσο που είναι το στενόμακρο μέρος με τα κλειδιά».***

Αν ο μαθητής απαντήσει λάθος τότε ακούγεται ήχος λάθους και η φωνή του ήρωα να προτρέπει τον μαθητή ***« Άκουσε πάλι πιο προσεχτικά την μελωδία»*** και ακούγεται για άλλη μια φορά η μελωδία.

Αν ο μαθητής κάνει λάθος παραπάνω από τρεις φορές τότε ο υπολογιστής δίνει την λύση και ακούγεται η φωνή του ήρωα: ***« Το μουσικό όργανο που ακούγεται είναι μία κιθάρα. Η κιθάρα είναι ένα έγχορδο μουσικό όργανο με 6 συνήθως χορδές. Σήμερα αποτελεί ίσως το πιο γνωστό και δημοφιλές μουσικό όργανο. Αποτελείται από δύο μέρη, το σώμα που είναι το πλατύ μέρος με τις χορδές και το μπράτσο που είναι το στενόμακρο μέρος με τα κλειδιά»***

Η εικόνα παραμένει ίδια αλλά αυτή τη φορά ακούγεται μελωδία από ένα τύμπανο και ακούγεται η φωνή του ήρωα:

«Αναγνωρίζεις ποιο μουσικό όργανο είναι αυτό;»

Κάθε φορά που ο μαθητής περνάει με τα βελάκια πάνω από τα συννεφάκια, ακούγεται η φωνή του ήρωα να λέει τις απαντήσεις: ***«κιθάρα;»/ «βιολί;»/ «τύμπανο;»***

Αν ο μαθητής επιλέξει σωστά τότε ακούγεται ήχος επιβράβευσης, πχ χειροκρότημα, σύντομο τραγούδι η και πάλι η μελωδία και ακούγεται η φωνή του ήρωα: ***«Συγχαρητήρια, πολύ σωστά. Είσαι ο μαέστρος! Το μουσικό όργανο που ακούγεται είναι ένα τύμπανο. Το τύμπανο είναι ένα κρουστό όργανο. Αποτελείται από δύο βασικά μέρη, το κυρίως σώμα που μας θυμίζει έναν πλατύ κουβά και την μεμβράνη που καλύπτει το στόμιο. Η μεμβράνη κατασκευάζεται από τεχνητό ή φυσικό δέρμα. Με έναν απλό μηχανισμό η μεμβράνη αυτή τεντώνει ή χαλαρώνει αλλάζοντας την τονικότητα του***

ήχου. Το τύμπανο χρησιμοποιείται συχνά στις μουσικές συνθέσεις για να δώσει ένταση και ρυθμό».

Αν ο μαθητής απαντήσει λάθος τότε ακούγεται ήχος λάθους και η φωνή του ήρωα να προτρέπει τον μαθητή « **Άκουσε πάλι πιο προσεχτικά την μελωδία**» και ακούγεται για άλλη μια φορά η μελωδία.

Αν ο μαθητής κάνει λάθος παραπάνω από τρεις φορές τότε ο υπολογιστής δίνει την λύση και ακούγεται η φωνή του ήρωα: «**Το μουσικό όργανο που ακούγεται είναι ένα τύμπανο. Το τύμπανο είναι ένα κρουστό όργανο. Αποτελείται από δύο βασικά μέρη, το κυρίως σώμα που μας θυμίζει έναν πλατύ κουβά και την μεμβράνη που καλύπτει το στόμιο. Η μεμβράνη κατασκευάζεται από τεχνητό ή φυσικό δέρμα. Με έναν απλό μηχανισμό η μεμβράνη αυτή τεντώνει ή χαλαρώνει αλλάζοντας την τονικότητα του ήχου. Το τύμπανο χρησιμοποιείται συχνά στις μουσικές συνθέσεις για να δώσει ένταση και ρυθμό**».

Η εικόνα αλλάζει και εμφανίζονται στην οθόνη μια κιθάρα, ένα βιολί και ένα πιάνο. και ακριβώς από πάνω τους εμφανίζονται τρία συννεφάκια με τα νούμερα 2, 1 και 3- οι διαφορετικές απαντήσεις στην ερώτηση. Ακούγεται μελωδία από τα **τρία αυτά μουσικά όργανα** και ακούγεται η φωνή του ήρωα:

«Πόσα μουσικά όργανα αναγνωρίζεις στο μουσικό κομμάτι?»

Κάθε φορά που ο μαθητής περνάει με τα βελάκια πάνω από τα συννεφάκια, ακούγεται η φωνή του ήρωα να λέει τις απαντήσεις: «**2?**»/ «**1?**»/ «**3?**»

Αν ο μαθητής επιλέξει σωστά τότε ακούγεται ήχος επιβράβευσης, πχ χειροκρότημα, σύντομο τραγούδι η και πάλι η μελωδία και ακούγεται η φωνή του ήρωα: «**Συγχαρητήρια, πολύ σωστά. Είσαι ο μαέστρος**».

Αν ο μαθητής απαντήσει λάθος τότε ακούγεται ήχος λάθους και η φωνή του ήρωα να προτρέπει τον μαθητή « **Άκουσε πάλι πιο προσεχτικά το μουσικό κομμάτι**» και ακούγεται για άλλη μια φορά η μελωδία.

Αν ο μαθητής κάνει λάθος παραπάνω από τρεις φορές τότε ο υπολογιστής δίνει την λύση και ακούγεται η φωνή του ήρωα: «**Στο μουσικό αυτό κομμάτι συμμετέχουν τρία διαφορετικά μουσικά όργανα.**»

Η εικόνα παραμένει ίδια στην οθόνη μια κιθάρα, ένα βιολί και ένα πιάνο αλλά ακριβώς από πάνω τους εμφανίζονται πέντε καινούργια συννεφάκια με ένα πιάνο, ένα βιολί, μια φουσαρμόνικα, μια κιθάρα και ένα σαξόφωνο-οι διαφορετικές απαντήσεις στην ερώτηση. Ακούγεται ξανά το μουσικό κομμάτι από την αμέσως προηγούμενη δοκιμασία και ακούγεται η φωνή του ήρωα:

«Με έχεις εκπλήξει, τα έχεις καταφέρει πάρα πολύ καλά. Είσαι έτοιμος για την τελευταία δοκιμασία? Μπορείς να μου πεις ακριβώς ποια μουσικά όργανα

αναγνωρίζεις στο κομμάτι? Αυτή τη φορά μπορείς να επιλέξεις παραπάνω από μια απάντηση»

Κάθε φορά που ο μαθητής περνάει με τα βελάκια πάνω από τα συννεφάκια, ακούγεται το ο ήχος από το αντίστοιχο μουσικό όργανο.

Αν ο μαθητής επιλέξει σωστά και τα τρία μουσικά όργανα τότε ακούγεται ήχος επιβράβευσης, πχ χειροκρότημα, σύντομο τραγούδι η και πάλι η μελωδία και ακούγεται η φωνή του ήρωα: **«Συγχαρητήρια, πολύ σωστά. Είσαι ο μαέστρος».**

Αν ο μαθητής επιλέξει σωστά τα δύο από τα μουσικά όργανα τότε ακούγεται η φωνή του ήρωα: **«Πάρα πολύ καλά. Αναγνώρισες τα δύο από τα τρία μουσικά όργανα. Είμαι σίγουρος/ σίγουρη ότι αν ξανακούσεις προσεχτικά το μουσικό κομμάτι θα ανακαλύψεις και το τρίτο».**

Αν ο μαθητής επιλέξει σωστά το ένα από τα μουσικά όργανα τότε ακούγεται η φωνή του ήρωα: **«Πολύ καλά. Αναγνώρισες το ένα από τα τρία μουσικά όργανα. Είμαι σίγουρος/ σίγουρη ότι αν ξανακούσεις προσεχτικά το μουσικό κομμάτι θα ανακαλύψεις και το τρίτο».**

Αν ο μαθητής απαντήσει λάθος τότε ακούγεται ήχος λάθους και η φωνή του ήρωα να προτρέπει τον μαθητή **« Άκουσε πάλι πιο προσεχτικά το μουσικό κομμάτι»** και ακούγεται για άλλη μια φορά η μελωδία.

Αν ο μαθητής κάνει λάθος παραπάνω από τρεις φορές τότε ο υπολογιστής δίνει την λύση και ακούγεται η φωνή του ήρωα: **«Στο μουσικό αυτό κομμάτι συμμετέχουν: Ένα βιολί, ένα πιάνο και μια κιθάρα»**

Σκηνή 9 (βασική μεγάλης χρονικής διάρκειας)

Ακούγεται σύντομος χαρακτηριστικός, προειδοποιητικός ήχος και στην οθόνη εμφανίζεται ο ήρωας μας κρατώντας μια ταμπέλα με τον τίτλο: **«ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΠΡΟΚΛΗΣΗ»**. Ο ήρωας με κινούμενο στόμα και απευθυνόμενος στον μαθητή λέει: **«Είσαι έτοιμος για μια γραμματική πρόκληση»; Ας ελέγξουμε πόσο καλά γνωρίζεις να κλίνεις τα επίθετα σε –ος, –ο και –ων, –ουσα και –ον. Θυμήσου ότι τα παραπάνω επίθετα προέρχονται από την αρχαία ελληνική γλώσσα και έχουν κάποιες ιδιομορφίες στον τρόπο με τον οποίο κλίνονται.**

Προσπάθησε να συμπληρώσεις τα κενά στις παρακάτω προτάσεις. Χρησιμοποίησε το ποντίκι του υπολογιστή σου για να ακούσεις τις επιλογές σου. Μπορείς να επιλέξεις την σωστή απάντηση με ένα κλικ. Ας δούμε μαζί την πρώτη πρόταση :
Στην οθόνη του υπολογιστή στον πάνω μέρος εμφανίζονται οι διαφορετικές απαντήσεις:

επιτυχόντες

Αριστούχοι

Επείγον

απούσα

πρωτεύουσας

Και στο κάτω μέρος εμφανίζεται η πρώτη πρόταση:

Οι ____ (κενό) ____ στα Ανώτατα και Τεχνολογικά Ιδρύματα της χώρας της φετινής χρονιάς θα ανακοινωθούν στο τέλος του Αυγούστου.

Ο ήρωας διαβάζει την πρόταση στο μαθητή και του επισημαίνει που υπάρχει κενό. Ρωτάει: «Ποιο από τα παραπάνω επίθετα λείπει από την πρόταση»;

Αν ο μαθητής αργήσει να απαντήσει ο ήρωας επαναλαμβάνει την ερώτηση και την πρόταση. Μετά από τρεις επαναλήψεις η απάντηση δίνεται αυτόματα από το πρόγραμμα. **«Το επίθετο που λείπει από την πρόταση είναι το 'επιτυχόντες', να σου θυμίσω ότι το –όντες γράφεται με όμικρον».**

Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά τότε ακούγεται επιβράβευση: **«Πολύ σωστά. Βρήκες την σωστή απάντηση. Το επίθετο που λείπει από την πρόταση είναι το 'επιτυχόντες', να σου θυμίσω ότι το –όντες γράφεται με όμικρον».**

Αν ο μαθητής απαντήσει λανθασμένα ακούγεται η προτροπή: «Δοκίμασε άλλη μια φορά. Άκουσε με προσοχή την πρόταση». Αν ο μαθητής απαντήσει τρεις φορές λανθασμένα το πρόγραμμα δίνει αυτόματα την απάντηση. **«Προσοχή! Το επίθετο που λείπει από την πρόταση είναι το 'επιτυχόντες', να σου θυμίσω ότι το –όντες γράφεται με όμικρον».**

Στην οθόνη του υπολογιστή στον πάνω μέρος εμφανίζονται οι διαφορετικές απαντήσεις χωρίς το επίθετο που ήδη χρησιμοποίησε ο μαθητής:

αριστούχοι επείγον απούσα πρωτεύουσας

Και στο κάτω μέρος εμφανίζεται η δεύτερη πρόταση:

Πολλοί είναι οι ____ (κενό) ____ και φέτος στα πανεπιστήμια.

Ο ήρωας διαβάζει την πρόταση στο μαθητή και του επισημαίνει που υπάρχει κενό. Ρωτάει: «Ποιο από τα παραπάνω επίθετα λείπει από την πρόταση»;

Αν ο μαθητής αργήσει να απαντήσει ο ήρωας επαναλαμβάνει την ερώτηση και την πρόταση. Μετά από τρεις επαναλήψεις η απάντηση δίνεται αυτόματα από το πρόγραμμα. **«Το επίθετο που λείπει από την πρόταση είναι το 'αριστούχοι'»**

Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά τότε ακούγεται επιβράβευση: **«Πολύ σωστά. Βρήκες την σωστή απάντηση. Το επίθετο που λείπει από την πρόταση είναι το 'αριστούχοι'».**

Αν ο μαθητής απαντήσει λανθασμένα ακούγεται η προτροπή: «Δοκίμασε άλλη μια φορά. Άκουσε με προσοχή την πρόταση». Αν ο μαθητής απαντήσει τρεις φορές λανθασμένα το πρόγραμμα δίνει αυτόματα την απάντηση. **«Προσοχή! Το επίθετο που λείπει από την πρόταση είναι το 'αριστούχοι'».**

Στην οθόνη του υπολογιστή στον πάνω μέρος εμφανίζονται οι διαφορετικές απαντήσεις χωρίς τα επίθετα που ήδη χρησιμοποίησε ο μαθητής:

Επείγον Απούσα πρωτεύουσας

Και στο κάτω μέρος εμφανίζεται η επόμενη πρόταση:

Η δασκάλα μου όταν διορθώνει τα γραπτά μας, μας ζήτησε να μην την διακόπτουμε αν δεν πρόκειται για κάτι πραγματικά ___ (κενό)_____.

Ο ήρωας διαβάζει την πρόταση στο μαθητή και του επισημαίνει που υπάρχει κενό. Ρωτάει: «Ποιο από τα παραπάνω επίθετα λείπει από την πρόταση»;

Αν ο μαθητής αργήσει να απαντήσει ο ήρωας επαναλαμβάνει την ερώτηση και την πρόταση. Μετά από τρεις επαναλήψεις η απάντηση δίνεται αυτόματα από το πρόγραμμα. **«Το επίθετο που λείπει από την πρόταση είναι το 'επείγον'», να σου θυμίσω ότι το –ον γράφεται με όμικρον».**

Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά τότε ακούγεται επιβράβευση: **«Πολύ σωστά. Βρήκες την σωστή απάντηση. Το επίθετο που λείπει από την πρόταση είναι το 'επείγον, να σου θυμίσω ότι το –ον γράφεται με όμικρον'».**

Αν ο μαθητής απαντήσει λανθασμένα ακούγεται η προτροπή: «Δοκίμασε άλλη μια φορά. Άκουσε με προσοχή την πρόταση». Αν ο μαθητής απαντήσει τρεις φορές λανθασμένα το πρόγραμμα δίνει αυτόματα την απάντηση. **«Προσοχή! Το επίθετο που λείπει από την πρόταση είναι το 'επείγον', να σου θυμίσω ότι το –ον γράφεται με όμικρον».**

Στην οθόνη του υπολογιστή στον πάνω μέρος εμφανίζονται οι διαφορετικές απαντήσεις χωρίς τα επίθετα που ήδη χρησιμοποίησε ο μαθητής:

απούσα πρωτεύουσας

Και στο κάτω μέρος εμφανίζεται η επόμενη πρόταση:

Η Καίτη σήμερα ήταν ___ (κενό)_____.

Ο ήρωας διαβάζει την πρόταση στο μαθητή και του επισημαίνει που υπάρχει κενό. Ρωτάει: «Ποιο από τα παραπάνω επίθετα λείπει από την πρόταση»;

Αν ο μαθητής αργήσει να απαντήσει ο ήρωας επαναλαμβάνει την ερώτηση και την πρόταση. Μετά από τρεις επαναλήψεις η απάντηση δίνεται αυτόματα από το πρόγραμμα. **«Το επίθετο που λείπει από την πρόταση είναι το 'απούσα'».**

Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά τότε ακούγεται επιβράβευση: **«Πολύ σωστά. Βρήκες την σωστή απάντηση. Το επίθετο που λείπει από την πρόταση είναι το 'απούσα'».**

Αν ο μαθητής απαντήσει λανθασμένα ακούγεται η προτροπή: «Δοκίμασε άλλη μια φορά. Άκουσε με προσοχή την πρόταση». Αν ο μαθητής απαντήσει τρεις φορές λανθασμένα το πρόγραμμα δίνει αυτόματα την απάντηση. **«Προσοχή! Το επίθετο που λείπει από την πρόταση είναι το 'απούσα'».**

Στην οθόνη του υπολογιστή στον πάνω μέρος εμφανίζονται οι διαφορετικές απαντήσεις χωρίς τα επίθετα που ήδη χρησιμοποίησε ο μαθητής:

πρωτεύουσας

Και στο κάτω μέρος εμφανίζεται η επόμενη πρόταση:

Η σωστή εκπαίδευση των παιδιών είναι _____ (κενό) _____ σημασίας.

Ο ήρωας διαβάζει την πρόταση στο μαθητή και του επισημαίνει που υπάρχει κενό. Ρωτάει: «Ποιο από τα παραπάνω επίθετα λείπει από την πρόταση»;

Αν ο μαθητής αργήσει να απαντήσει ο ήρωας επαναλαμβάνει την ερώτηση και την πρόταση. Μετά από τρεις επαναλήψεις η απάντηση δίνεται αυτόματα από το πρόγραμμα. **«Το επίθετο που λείπει από την πρόταση είναι το 'πρωτεύουσας'».**

Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά τότε ακούγεται επιβράβευση: **«Πολύ σωστά. Βρήκες την σωστή απάντηση. Το επίθετο που λείπει από την πρόταση είναι το 'πρωτεύουσας'».**

Αν ο μαθητής απαντήσει λανθασμένα ακούγεται η προτροπή: «Δοκίμασε άλλη μια φορά. Άκουσε με προσοχή την πρόταση». Αν ο μαθητής απαντήσει τρεις φορές λανθασμένα το πρόγραμμα δίνει αυτόματα την απάντηση. **«Προσοχή! Το επίθετο που λείπει από την πρόταση είναι το 'πρωτεύουσας'».**

ΣΤ΄ Τάξη Δημοτικού

Γνωστικό Αντικείμενο: Εξέλιξη των δεξιοτήτων: Έκφραση, Λεξιλόγιο, Γραμματική, Συντακτικό για παιδιά της ΣΤ΄ Τάξης του Δημοτικού με Προβλήματα Όρασης

Γενική Ενότητα: Γλώσσα ΣΤ΄ Τάξη Δημοτικού

Θεματική Ενότητα: Εξέλιξη των δεξιοτήτων: Έκφραση, Λεξιλόγιο, Γραμματική, Συντακτικό

Σκοπός 1: Εξοικείωση με τις θεματικές ενότητες: Διατροφή-Μαγειρική- Μετακίνηση στην πόλη, Κινητικότητα και Προσανατολισμός

Σκοπός 2: Εκμάθηση επιρρημάτων και απρόσωπων Ρημάτων

Σκοπός 3: Ευθύς και Πλάγιος Λόγος

Η Ενότητα της Γλώσσας για την ΣΤ΄ τάξη του Δημοτικού περιλαμβάνει τρεις δραστηριότητες που σκοπεύουν στην εξοικείωση με τις θεματικές ενότητες: Διατροφή, Μαγειρική και Μετακίνηση στην πόλη-Κινητικότητα και Προσανατολισμός, την εκμάθηση των επιρρημάτων και απρόσωπων ρημάτων και την εναλλαγή από τον Ευθύ και Πλάγιο Λόγο.

Στο τέλος της δραστηριότητας εμφανίζεται ο αριθμός των σωστών απαντήσεων καθώς και ο αριθμός της δεύτερης και της τρίτης προσπάθειας. Επίσης, δηλώνεται ο αριθμός των αυτοματοποιημένων απαντήσεων και ο αριθμός της σκηνής που έφτασε ο μαθητής.

Οι δραστηριότητες περιλαμβάνουν τρεις διαφορετικούς σκοπούς καθώς και ποικίλους διδακτικούς και διαθεματικούς στόχους. Ειδικότερα:

Μετακίνηση στην πόλη-Απρόσωπα Ρήματα- Ευθύς και Πλάγιος Λόγος

Η πρώτη δραστηριότητα περιλαμβάνει δέκα σκηνές. Οι δύο πρώτες σκηνές είναι εισαγωγικές, μικρής χρονικής διάρκειας. Η τρίτη σκηνή είναι βασική μικρής χρονικής διάρκειας και εισάγει τον μαθητή στην θεματική του α μέρους της δραστηριότητας. Η σκηνή 4, βασική μέτριας χρονικής διάρκειας, παρέχει βασικές κατευθύνθηκες οδηγίες στον μαθητή σε σχέση με την είσοδο του στο μετρό και την μετακίνηση του στα διάφορα επίπεδα. Η πέμπτη σκηνή είναι βασική μέτριας χρονικής διάρκειας και παρουσιάζει στον μαθητή την διαδικασία αγοράς, έκδοσης και ακύρωσης των εισιτηρίων του μετρό. Με την σκηνή έξι, βασική μεγάλης χρονικής διάρκειας, ο μαθητής γνωρίζει τους κανόνες σωστής συμπεριφοράς στους χώρους του μετρό και γενικά σε παρόμοιους δημόσιους χώρους. Μια γραμματική παρέμβαση παρουσιάζεται στον μαθητή στην αμέσως επόμενη σκηνή, σκηνή επτά παρεμβατική μικρής χρονικής διάρκειας, ο μαθητής εξοικειώνεται με την έννοια και χρήση των απρόσωπων ρημάτων. Η όγδοη σκηνή είναι τελική μικρής χρονικής διάρκειας και δηλώνει την ολοκλήρωση του πρώτου μέρους της δραστηριότητας. Ο μαθητής έχει την δυνατότητα να επαναλάβει τα βασικά σημεία της δραστηριότητας στην σκηνή εννιά, επαναληπτική μεγάλης χρονικής διάρκειας. Η δραστηριότητα ολοκληρώνεται με την δέκατη σκηνή, βασική μεγάλης χρονικής διάρκειας, όπου παρουσιάζεται στον μαθητή μια συντακτική πρόκληση, η μεταφορά από ευθύ λόγο σε πλάγιο και αντίστροφα. Οι κεντρικοί διδακτικοί στόχοι της δραστηριότητας επιδιώκουν: α) να μπορεί ο μαθητής να παρακολουθήσει μια αφήγηση και να κατανοεί την πλοκή της ιστορίας, β) να κατανοεί και να ακολουθεί οδηγίες για το πώς παίζονται τα παιχνίδια, γ) να παρακολουθήσει οδηγίες για το πώς μετακινούμαστε και χρησιμοποιούμε το μέτρο και να είναι σε θέση να επαναλάβει την διαδικασία, δ) να μάθει να αναγνωρίζει τα απρόσωπα ρήματα και ε) να μπορεί να αναγνωρίσει τον ευθύ από τον πλάγιο λόγο και να μάθει πως πραγματοποιείται η μετατροπή από ευθύ σε πλάγιο λόγο.

Στη πρώτη δραστηριότητα περιλαμβάνονται επίσης, στο πλαίσιο της διαθεματικότητας οι παρακάτω στόχοι:

Γλώσσα: Κατανόηση και χρήση βασικών οδηγιών, Λεξιλόγιο, Ορθογραφία.

Φυσική Αγωγή: Εξάσκηση λεπτής κινητικότητας.

Μελέτη περιβάλλοντος: Διάκριση των δύο φύλων, Έννοιες του χώρου: δεξιά, αριστερά, πάνω, κάτω.

Κοινωνική Αγωγή: Διάλογος, Κανόνες σωστής συμπεριφοράς σε ένα δημόσιο χώρο.

Μαθηματικά: διαδοχή, ακολουθία, νομίσματα, πρόσθεση-αφαίρεση, αριθμοί.

Σκηνή 1 (εισαγωγική μικρής χρονικής διάρκειας)

Στην οθόνη εμφανίζονται δύο εικόνες, ενός αγοριού και ενός κοριτσιού.

Ακούγεται λεκτική εντολή: **«Με ποιο παιδί θέλεις να παίξεις; Διάλεξε το αγόρι ή το κορίτσι χρησιμοποιώντας το ποντίκι του υπολογιστή σου»**. Ο μαθητής χρησιμοποιώντας το ποντίκι του υπολογιστή μπορεί να ακούσει τις επιλογές του. Κάθε φορά που με τον κέρσορα περνάει πάνω από την εικόνα του αγοριού ακούγεται η φωνή του αγοριού να λέει: **‘Γεια σου’**, κάθε φορά που περνάει πάνω από την εικόνα του κοριτσιού ακούγεται η φωνή του κοριτσιού να λέει: **‘Γεια σου’**. Ο μαθητής μπορεί να επιλέξει τον ήρωα κάνοντας αριστερό κλικ με το ποντίκι του.

Σκηνή 2 (εισαγωγική μικρής χρονικής διάρκειας)

Εάν ο μαθητής επιλέξει το αγόρι: Εμφανίζεται η εικόνα του αγοριού με κινούμενο στόμα που απευθύνει έναν σύντομο χαιρετισμό: **«Γεια σου, με λένε Πέτρο. Σε ευχαριστώ που επέλεξες εμένα για να παίξεις. Σήμερα θα πάμε μια βόλτα με το Αττικό Μετρό και θα κάνουμε μικρές στάσεις για την Γραμματική και το Συντακτικό»**. Εάν ο μαθητής επιλέξει το κορίτσι: Εμφανίζεται η εικόνα του κοριτσιού με κινούμενο στόμα που απευθύνει έναν σύντομο χαιρετισμό: **«Γεια σου, με λένε Στέλλα. Σε ευχαριστώ που επέλεξες εμένα για να παίξεις. Σήμερα θα πάμε μια βόλτα με το Αττικό Μετρό και θα κάνουμε μικρές στάσεις για την Γραμματική και το Συντακτικό»** Αλλαγή σκηνής.

Σκηνή 3 (βασική μικρής χρονικής διάρκειας)

Εμφανίζεται ο Πέτρος ή η Στέλλα έξω από το σταθμό εθνικής άμυνας του μετρό. Ακούγεται η φωνή του ήρωα να λέει: **«Σήμερα θα μάθουμε μαζί να κινούμαστε με ασφάλεια στους χώρους του μετρό. Ένας εύκολος, γρήγορος, οικονομικός και οικολογικός τρόπος για να μετακινηθεί κανείς στην πόλη είναι να χρησιμοποιήσει το Αττικό Μετρό. Εσύ γνωρίζεις πώς να κινείσαι και να χρησιμοποιείς το μετρό; Έλα πάμε μαζί μια βόλτα»**.

Σκηνή 4 (βασική μέτριας χρονικής διάρκειας)

«Είμαστε στην είσοδο του μετρό. Τώρα πρέπει να κατέβουμε στο μέρος αγοράς εισιτηρίων. Για να πάμε εκεί υπάρχουν δύο τρόποι: να χρησιμοποιήσουμε τις σκάλες ή το ασανσέρ. Διάλεξε εσύ ποιο θα προτιμούσες?». Στην οθόνη εμφανίζονται δύο εικονίδια ένα με την εικόνα ενός ασανσέρ και ένα με την εικόνα μιας σκάλας. Ακούγεται η φωνή του ήρωα να δίνει οδηγίες στον μαθητή: **«Χρησιμοποίησε το ποντίκι του υπολογιστή σου για να ακούσεις τις επιλογές σου και κάνε αριστερό κλικ για να επιλέξεις»**. Καθώς ο μαθητής περνάει πάνω από τα εικονίδια με τον κέρσορα ακούγονται και τα ονόματα των αντικειμένων: ασανσέρ-σκάλα. Εάν ο μαθητής επιλέξει το εικονίδιο με την σκάλα, ακούγεται η φωνή του ήρωα να λέει: **«Επέλεξες να κατέβω με την σκάλα, σε**

ευχαριστώ που με βοήθησες. Τώρα χρησιμοποιώντας το μπαστούνι μου ή αγγίζοντας την κουπαστή θα μπορέσω να κατέβω με ασφάλεια» και σβήνει η σκηνή. Εάν επιλέξει το εικονίδιο με το ασανσέρ ακούγεται η φωνή του ήρωα να λέει: *«Επέλεξε να κατέβω με το ασανσέρ, σε ευχαριστώ που με βοήθησες. Τώρα διαβάζοντας τα κουμπιά σε Braille και ακολουθώντας προσεχτικά σε ποιον όροφο βρίσκομαι θα μπορέσω να κατέβω με ασφάλεια»* και σβήνει η σκηνή.

Σκηνή 5 (βασική μέτριας χρονικής διάρκειας):

Εμφανίζεται ο Πέτρος ή η Στέλλα στον χώρο κοπής εισιτηρίων μπροστά από ένα μηχάνημα. Ακούγεται ο ήρωας να λέει: *«Φτάσαμε στο χώρο αγοράς και κοπής εισιτηρίων. Πρέπει να αγοράσω ένα εισιτήριο για να μπορέσω να χρησιμοποιήσω το μετρό. Μπορείς να με βοηθήσεις σε παρακαλώ; Το εισιτήριο του μετρό κοστίζει 80 λεπτά. Στην τσέπη μου έχω τα εξής κέρματα: (στην οθόνη εμφανίζονται 1 εικοσάλεπτο, 1 δεκάλεπτο, 1 πενήντάλεπτο, 1 ευρώ και 1 διευρο//μεγενθυμένα). Χρησιμοποίησε τα βελάκια για να δεις και να ακούσεις τα διαφορετικά κέρματα που έχω. Τώρα μπορείς να μου πεις πόσα χρήματα πρέπει να ρίξω στο μηχάνημα? Επέλεξε με το ποντίκι σου το σωστό ποσό χρημάτων»*. Ο μαθητής πρέπει να επιλέξει το σωστό ποσό χρημάτων.

Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά ακούγεται ο ήρωας να λέει *«Πολύ σωστά. Ακριβώς αυτά τα κέρματα χρειαζόμαστε»*.

Αν ο μαθητής δεν απαντήσει σωστά ακούγεται ο ήρωας να λέει : *‘Προσπάθησε άλλη μια φορά’* και ο μαθητής έχει μια δεύτερη ευκαιρία αν και πάλι απαντήσει λάθος τότε η λύση δίνεται από τον Πέτρο: *«Θα χρειαστώ ένα πενήντάλεπτο, ένα εικοσάλεπτο και ένα δεκάλεπτο»*

Αν ο μαθητής επιλέξει το ευρώ ακούγεται η φωνή του ήρωα: *«Πολύ σωστά, όμως μην ξεχάσεις να πάρεις να ρέστα σου, 20 λεπτά»*.

Αν ο μαθητής επιλέξει το διευρω ακούγεται η φωνή του ήρωα: *«Πολύ σωστά, όμως μην ξεχάσεις να πάρεις να ρέστα σου, 1 ευρώ και 20 λεπτά»*.

Ακούγεται η φωνή του ήρωα: *«Μπράβο, τα καταφέραμε! Τώρα έχουμε ό,τι χρειαζόμαστε για να κατέβουμε στην αποβάθρα. Πρώτα, όμως, πρέπει να ακυρώσουμε το εισιτήριο στο μηχάνημα.»*. Ακούγεται ο ήχος ακύρωσης εισιτηρίου.

Σκηνή 6 (βασική μεγάλης χρονικής διάρκειας):

Επόμενη σκηνή εμφανίζεται ο ήρωας μας στην αποβάθρα του μετρό να ακούει τις διάφορες οδηγίες. Στο background ακούγονται ομιλίες ανθρώπων, μετακινήσεις και πιο ευδιάκριτα οι ανακοινώσεις του αττικού μετρό όπως: *«Απαγορεύεται το κάπνισμα και η κατανάλωση ποτού και φαγητού σε όλους τους χώρους του μετρό»*. *«Παρακαλούνται οι κύριοι επιβάτες να στέκονται πίσω από την κόκκινη γραμμή του μετρό»*. *«Παρακαλούνται οι κύριοι επιβάτες να απομακρύνονται από την πόρτα του μετρό μόλις ακουστεί ο*

χαρακτηριστικός ήχος». Ο Πέτρος λέει: **«Άκουσες τις οδηγίες από τα μεγάφωνα? Μπορείς να μου πεις ποιές από τις οδηγίες έχουν σχέση με την ασφάλεια μας?»**

Στην οθόνη εμφανίζονται τρία παράθυρα, ένα με το σήμα φαγητού και ποτού μέσα στο απαγορευτικό παράθυρο, ένα με την κόκκινη γραμμή και το σήμα της προσοχής, κίτρινο θαυμαστικό και ένα τρίτο με τις πόρτες να κλείνουν και το σήμα της προσοχής. Ξανακούγονται οι ανακοινώσεις κάθε φορά που ο μαθητής περνάει πάνω από το κάθε παράθυρο με τα βελάκια. Ακούγεται η φωνή του ήρωα: **«Χρησιμοποίησε το ποντίκι για να ακούσεις τις επιλογές σου και μόλις αποφασίσεις κάνε αριστερό κλικ για να επιλέξεις».** Μόλις ο μαθητής πατήσει πάνω σε κάποιο από τα παράθυρα ακούγεται και το αντίστοιχο απόσπασμα:

Περίπτωση 1^η:

‘Να στέκεστε πίσω από την κόκκινη γραμμή του μετρό’

ακούγεται ο ήρωας να λέει: **«Μπράβο πολύ σωστά. Η συγκεκριμένη οδηγία έχει σχέση με την ασφάλεια μας. Μισό μέτρο πριν την άκρη της αποβάθρας υπάρχει μια ανάγλυφη γραμμή, οι επιβάτες δεν επιτρέπεται να περνάνε την γραμμή αυτή παρά μόνο όταν το μετρό σταματήσει μπροστά από την αποβάθρα και ανοίξουν οι πόρτες. Υπάρχει κίνδυνος αν βρίσκεται κάποιος πολύ κοντά στην άκρη της αποβάθρας να σκοντάψει, να παρασυρθεί από τον κόσμο για αυτό το λόγο είναι απαραίτητο να διατηρούμε πάντα αυτήν την απόσταση».**

Περίπτωση 2^η:

‘Παρακαλούνται οι κύριοι επιβάτες να απομακρύνονται από την πόρτα του μετρό μόλις ακουστεί ο χαρακτηριστικός ήχος’

Ακούγεται ο ήρωας μας να λέει **«Μπράβο πολύ σωστά. Η συγκεκριμένη οδηγία έχει σχέση με την ασφάλεια μας. Μόλις ακούγεται ο χαρακτηριστικός ήχος για πρώτη φορά αφού σταματήσει το μετρό στην αποβάθρα σημαίνει ότι το μετρό έχει μόλις ανοίξει τις πόρτες του (ακούγεται ο ήχος της πόρτας που ανοίγει). Οι επιβάτες επιβιβάζονται και επιλέγουν να καθίσουν ή να κρατηθούν από κάπου. Αμέσως μόλις ο ήχος ακουστεί ξανά οι επιβάτες πρέπει να απομακρυνθούν από την πόρτα του μετρό καθώς μόλις ο ήχος σταματήσει οι πόρτες θα κλείσουν (ακούγεται ο ήχος πόρτας που κλείνει).**

Περίπτωση 3^η:

‘Απαγορεύεται το κάπνισμα και η κατανάλωση ποτού και φαγητού σε όλους τους χώρους του μετρό’

Ακούγεται ο ήρωας να λέει: **‘Προσπάθησε ξανά. Αυτή η οδηγία έχει σχέση με το σεβασμό στον χώρο και την καθαριότητα’**

Σκηνή 7 (σκηνή παρεμβατική μικρής διάρκειας)

Ακούγεται χαρακτηριστικός-εισαγωγικός ήχος και εμφανίζεται ο ήρωας μας στο κέντρο της οθόνης και κρατάει την ταμπέλα **«ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ»**.

Ο ήρωας με κινούμενο στόμα και απευθυνόμενος στον μαθητή λέει:

«Σε αυτό το σημείο ήθελα να κάνω μια γραμματική παρέμβαση και να σου μιλήσω για τα απρόσωπα ρήματα. Απρόσωπα ρήματα ονομάζουμε τα ρήματα που χρησιμοποιούμε στο τρίτο πρόσωπο του ενικού και δεν έχουν υποκείμενο κάποιο πρόσωπο ή αντωνυμία. Ένα τέτοιο ρήμα συναντήσαμε παραπάνω στις οδηγίες χρήσης του μετρώ: 'Απαγορεύεται το κάπνισμα και η κατανάλωση φαγητού και ποτού σε όλους τους χώρους του μετρώ', το ρήμα 'απαγορεύεται' με τον τρόπο που χρησιμοποιείται εδώ είναι απρόσωπο, δεν έχει υποκείμενο. Απρόσωπα ρήματα συναντάμε πολύ συχνά σε ταμπέλες στο δρόμο ή έξω από διάφορα καταστήματα. 'Απαγορεύεται η χρήση φωτογραφικής μηχανής'. 'Η είσοδος σε παιδιά κάτω το πέντε ετών επιτρέπεται μόνο με την συνοδεία ενός ενηλίκου', κ.α.»

Σκηνή 8 (τελική μικρής χρονικής διάρκειας)

Εμφανίζεται ο Πέτρος ή η Στέλλα στην στάση του μετρώ. Ακούγεται το μετρώ από απόσταση να πλησιάζει. Μόλις σταματήσει ο ήρωας λέει:

«Μηράβο τα καταφέραμε και το μετρώ μόλις έφτασε. Σε παρακαλώ, πάτα ένα οποιοδήποτε κουμπί και βοήθησε με να μπω μέσα για να βρω κάπου να καθίσω ή από κάπου να κρατηθώ προτού ξεκινήσει το μετρώ». Ο μαθητής πατάει το κουμπί και ακούγεται ο ήχος ανοίγματος της πόρτας, βλέπουμε τον ήρωα να μπαίνει στο μετρώ. Μόλις μπει μέσα γυρίζει προς το μαθητή και λέει **«Είμαι μέσα στο μετρώ, τώρα θα βρω μια θέση να καθίσω η να κρατηθώ με ασφάλεια. Σε ευχαριστώ για την βοήθεια σου, αντίο».** Ο Πέτρος μπαίνει στο μετρώ και κάθεται σε μια θέση δίπλα στο παράθυρο και χαιρετά με το χέρι του τον μαθητή. Τέλος σκηνής.

Σκηνή 9 (επαναληπτική μεγάλης χρονικής διάρκειας)

Εμφανίζεται ο ήρωας στην αποβάθρα του μετρώ και λέει:

«Γεια σου και πάλι. Καλά τα καταφέραμε σήμερα με την βόλτα μας με το αττικό μετρώ. Θυμάσαι τα βήματα που ακολουθήσαμε? Θες να προσπαθήσουμε να τα θυμηθούμε μαζί?» **«Δες ή άκουσε προσεχτικά τα τέσσερα βασικά βήματα της αποστολής μας χρησιμοποιώντας το ποντίκι του υπολογιστή σου. Μόλις σιγουρευτείς προσπάθησε με την βοήθεια του ποντικιού του υπολογιστή να τα βάλεις στην σωστή σειρά. Θυμήσου τι κάναμε πρώτα και επέλεξε την σωστή εικόνα»**

Στην οθόνη εμφανίζονται τέσσερα εικονίδια ανακατωμένα τυχαία:

1. Παρουσιάζει τον Πέτρο μπροστά από το μηχάνημα έκδοσης εισιτηρίων- Μόλις ο μαθητής περάσει με τα βελάκια πάνω από την εικόνα ακούγεται η φωνή του ήρωα: ***'Χρειάζεται να αγοράσουμε εισιτήριο'***
2. Παρουσιάζει τον Πέτρο μπροστά από το μηχάνημα ακύρωσης εισιτηρίων- Μόλις ο μαθητής περάσει με τα βελάκια πάνω από την εικόνα ακούγεται η φωνή του ήρωα: ***'Χρειάζεται να ακυρώσουμε το εισιτήριο'***
3. Παρουσιάζεται ο Πέτρος μπροστά από την πόρτα του μετρό- Μόλις ο μαθητής περάσει με τα βελάκια πάνω από την εικόνα ακούγεται η φωνή του ήρωα: ***'Χρειάζεται να κατέβουμε στην αποβάθρα από όπου φεύγει το μετρό.'***
4. Παρουσιάζεται ο Πέτρος μέσα στον συρμό του μετρό και χαιρετάει τον μαθητή καθισμένος από το παράθυρο ακούγεται η φωνή του ήρωα : ***' Χρειάζεται να μπορούμε στο μετρό αφού αυτό σταματήσει και να βρούμε ένα μέρος να καθίσουμε ή να κρατηθούμε με ασφάλεια'***

Ο μαθητής σε αυτό το σημείο πρέπει να επιλέξει το εικονίδιο εκείνο που πιστεύει ότι περιγράφει το πρώτο βήμα. Αν επιλέξει το σωστό (αγορά εισιτηρίου) ακούγεται ο ήρωας να λέει: ***'Μπράβο σου, το πρώτο βήμα είναι να αγοράσουμε εισιτήριο. Για προσπάθησε να θυμηθείς τώρα τι κάναμε στην συνέχεια.'***

Αν ο μαθητής κάνει λάθος επιλογή ακούγεται η φωνή του ήρωα να λέει: ***'Προσπάθησε ξανά. Θυμήσου τι κάναμε πρώτα'***. Αν ο μαθητής κάνει τέσσερις φορές λάθος τότε ο Πέτρος του αποκαλύπτει την σωστή επιλογή και του ζητάει να προσπαθήσει να βρει το επόμενο βήμα λέγοντας: ***«Πρώτα πρέπει να αγοράσουμε εισιτήριο. Προσπάθησε να θυμηθείς τι κάναμε στην συνέχεια»***

Ο μαθητής σε αυτό το σημείο πρέπει να επιλέξει το εικονίδιο εκείνο που πιστεύει ότι περιγράφει το δεύτερο βήμα. Αν επιλέξει το σωστό (ακύρωση εισιτηρίου) ακούγεται ο ήρωας να λέει: ***'Μπράβο σου, το επόμενο βήμα είναι να ακυρώσουμε το εισιτήριο. Για προσπάθησε να θυμηθείς τώρα τι κάναμε στην συνέχεια.'***

Αν ο μαθητής κάνει λάθος επιλογή ακούγεται η φωνή του ήρωα να λέει: ***'Προσπάθησε ξανά. Θυμήσου τι κάναμε αφού αγοράσαμε το εισιτήριο'***. Αν ο μαθητής κάνει τέσσερις φορές λάθος τότε ο Πέτρος του αποκαλύπτει την σωστή επιλογή και του ζητάει να προσπαθήσει να βρει το επόμενο βήμα. ***'Το επόμενο βήμα είναι να ακυρώσουμε το εισιτήριο. Για προσπάθησε να θυμηθείς τώρα τι κάναμε στην συνέχεια.'***

Ο μαθητής σε αυτό το σημείο πρέπει να επιλέξει το εικονίδιο εκείνο που πιστεύει ότι περιγράφει το τρίτο βήμα. Αν επιλέξει το σωστό (έκβαση στην αποβάθρα από όπου φεύγει το μετρό) ακούγεται ο ήρωας να λέει: ***'Μπράβο σου, το επόμενο βήμα είναι να κατέβουμε στην αποβάθρα από όπου φεύγει το μετρό. Για προσπάθησε να θυμηθείς τώρα τι κάναμε στην συνέχεια.'***

Αν ο μαθητής κάνει λάθος επιλογή ακούγεται η φωνή του ήρωα να λέει: ***Ήρως: 'Προσπάθησε ξανά. Θυμήσου τι κάναμε αφού ακυρώσαμε το εισιτήριο'.*** Αν ο μαθητής κάνει τέσσερις φορές λάθος τότε ο Πέτρος του αποκαλύπτει την σωστή επιλογή και του ζητάει να προσπαθήσει να βρει το επόμενο βήμα. ***'Το επόμενο βήμα είναι να κατέβουμε στην αποβάθρα από όπου φεύγει το μετρό. Για προσπάθησε να θυμηθείς τώρα τι κάναμε στην συνέχεια'.***

Ο μαθητής σε αυτό το σημείο πρέπει να επιλέξει το εικονίδιο εκείνο που πιστεύει ότι περιγράφει το τέταρτο βήμα. Αν επιλέξει το σωστό (έκβαση στην αποβάθρα από όπου φεύγει το μετρό) ακούγεται ο ήρωας να λέει: ***'Μπράβο σου, το επόμενο βήμα είναι να μπούμε στο μετρό αφού αυτό σταματήσει και να βρούμε ένα μέρος να καθίσουμε ή να κρατηθούμε με ασφάλεια'.***

Αν ο μαθητής κάνει λάθος επιλογή ακούγεται η φωνή του ήρωα να λέει: ***'Προσπάθησε ξανά. Θυμήσου τι κάναμε αφού κατεβήκαμε στην αποβάθρα.*** Αν ο μαθητής κάνει τέσσερις φορές λάθος τότε ο Πέτρος του αποκαλύπτει την σωστή επιλογή και του ζητάει να προσπαθήσει να βρει το επόμενο βήμα. ***'Το επόμενο βήμα είναι να μπούμε στο μετρό αφού αυτό σταματήσει και να βρούμε ένα μέρος να καθίσουμε ή να κρατηθούμε με ασφάλεια'.***

Μόλις ο μαθητής βάλει επιτυχημένα στην σειρά και τα τέσσερα βήματα ο Πέτρος τα επαναλαμβάνει όλα μαζί:

« Πολύ ωραία. Για να χρησιμοποιήσουμε το μετρό θα πρέπει πρώτα να βγάλουμε εισιτήριο (ήχος κερμάτων που πέφτουν στο μηχάνημα). Στην συνέχεια να ακυρώσουμε το εισιτήριο αυτό στο κατάλληλο μηχάνημα (ήχος ακύρωσης εισιτηρίου). Αμέσως μετά χρειάζεται να κατέβουμε στην αντίστοιχη αποβάθρα και να περιμένουμε το μετρό (ήχος πλήθους που περιμένει και συνομιλίες) «Μόλις το μετρό φτάσει και αφού ακούσουμε τον χαρακτηριστικό ήχο ανοίγματος των θυρών (ήχος ανοίγματος των θυρών), χρειάζεται να μπούμε μέσα προσεχτικά και να βρούμε ένα μέρος να καθίσουμε ή να κρατηθούμε με ασφάλεια» (ήχος των θυρών που κλείνουν, ακούγεται το μετρό να απομακρύνεται).

Εμφανίζεται ο ήρωας στο κέντρο της οθόνης μπροστά από ένα πάρκο. Ακούγεται τώρα η φωνή του ήρωα: ***«Πέρασα μια υπέροχη ημέρα μαζί σου, σε ευχαριστώ για όλη την βοήθεια σου. Ελπίζω να με επισκεφτείς ξανά σε μια επόμενη βόλτα».***

Σκηνή 10 (βασική μεγάλης χρονικής διάρκειας)

Ακούγεται σύντομος χαρακτηριστικός, προειδοποιητικός ήχος και στην οθόνη εμφανίζεται ο ήρωας μας κρατώντας μια ταμπέλα με τον τίτλο: ***«ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΠΡΟΚΛΗΣΗ».*** Ο ήρωας με κινούμενο στόμα και απευθυνόμενος στον μαθητή λέει: ***«Είσαι έτοιμος για μια ακόμα***

συντακτική πρόκληση»; **«Θα μάθουμε πως μπορούμε να μετατρέψουμε τον πλάγιο λόγο σε ευθύ και αντίστροφα».**

Ευθύ λόγο χρησιμοποιούμε κάθε φορά που μιλάμε. Είναι τα λόγια ακριβώς που χρησιμοποιούμε όταν μιλάμε. Πλάγιο λόγο χρησιμοποιούμε για να περιγράψουμε τι είπε κάποιος άλλος. Π. Χ Στον ευθύ λόγο θα πω: «Θέλω να πάω στην θάλασσα». Αν μια φίλη μου θέλει να επαναλάβει τα λόγια που χρησιμοποίησα για να τα πει σε κάποιον άλλο θα χρησιμοποιήσει πλάγιο λόγο: « Ο Πέτρος/ Η Στέλλα είπε ότι θέλει να πάει στην θάλασσα»

Για να μετατρέψουμε τον ευθύ λόγο σε πλάγιο πρέπει να θυμόμαστε τέσσερα βασικά βήματα:

Βήμα 1: Προσθέτουμε τα ονόματα των προσώπων

Βήμα 2: Χρησιμοποιούμε συνδέσμους όπως το ότι, πως, κ.α για να συνδέσουμε τις προτάσεις.

Βήμα 3:Χρησιμοποιούμε ρήματα όπως το ρώτησε, απάντησε, είπε, κ.α

Βήμα 4: Αλλάζουμε το πρόσωπο των ρημάτων από το πρώτο σε τρίτο».

«Για να δούμε, μπορείς τώρα να διαχωρίσεις τον ευθύ από τον πλάγιο λόγο; Στις παρακάτω προτάσεις αν έχουμε ευθύ λόγο πάτησε το πλήκτρο E στον υπολογιστή σου, αν έχουμε πλάγιο λόγο πάτα το πλήκτρο Π στον υπολογιστή σου »

Στην οθόνη τώρα βλέπουμε την πρόταση, ακούγεται ήχος πληκτρολόγησης:

'Θα πάμε αύριο εκδρομή;'

Ο ήρωας διαβάσει στον μαθητή την πρόταση και τον ρωτά:

«Σε αυτή την πρόταση χρησιμοποιήσαμε ευθύ ή πλάγιο λόγο;»

Αν ο μαθητής αργήσει να απαντήσει ο ήρωας επαναλαμβάνει την πρόταση και την ερώτηση. Μετά από τρεις επαναλήψεις η απάντηση δίνεται αυτόματα από το πρόγραμμα. **«Είναι ευθύς λόγος. Αυτά ακριβώς τα λόγια χρησιμοποίησα».**

Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά τότε ακούγεται επιβράβευση: **«Πολύ σωστά. Βρήκες την σωστή απάντηση. Είναι ευθύς λόγος. Αυτά ακριβώς τα λόγια χρησιμοποίησα».**

Αν ο μαθητής απαντήσει λανθασμένα ακούγεται η προτροπή: **«Δοκίμασε άλλη μια φορά. Άκουσε με προσοχή την πρόταση».** Αν ο μαθητής απαντήσει τρεις φορές λανθασμένα το πρόγραμμα δίνει αυτόματα την απάντηση. **«Προσοχή! Είναι ευθύς λόγος. Αυτά ακριβώς τα λόγια χρησιμοποίησα».**

Αφού δοθεί η απάντηση ο ήρωας συνεχίζει: **«Αν θέλαμε να μετατρέψουμε τον ευθύ λόγο σε πλάγιο η πρόταση μας θα ήταν δομημένη ως εξής: Ο Πέτρος/ Η Στέλλα ρώτησε αν θα πάμε αύριο εκδρομή».**

«Παρατηρείς την διαφορά»;

«Ας προχωρήσουμε παρακάτω»

Στην οθόνη τώρα βλέπουμε την πρόταση, ακούγεται ήχος πληκτρολόγησης:

Ο γιατρός με συμβούλεψε να ντύνομαι πιο ζεστά μέχρι να μου περάσει το κρυολόγημα.

Ο ήρωας διαβάσει στον μαθητή την πρόταση και τον ρωτά:

«Σε αυτή την πρόταση χρησιμοποιήσαμε ευθύ ή πλάγιο λόγο;»

Αν ο μαθητής αργήσει να απαντήσει ο ήρωας επαναλαμβάνει την πρόταση και την ερώτηση. Μετά από τρεις επαναλήψεις η απάντηση δίνεται αυτόματα από το πρόγραμμα. **«Είναι πλάγιος λόγος. Μεταφέρω τα λόγια του γιατρού μου σε κάποιον άλλον».**

Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά τότε ακούγεται επιβράβευση: **«Πολύ σωστά. Βρήκες την σωστή απάντηση. Είναι πλάγιος λόγος. Μεταφέρω τα λόγια του γιατρού μου σε κάποιον άλλον».**

Αν ο μαθητής απαντήσει λανθασμένα ακούγεται η προτροπή: **«Δοκίμασε άλλη μια φορά. Άκουσε με προσοχή την πρόταση».** Αν ο μαθητής απαντήσει τρεις φορές λανθασμένα το πρόγραμμα δίνει αυτόματα την απάντηση. **«Προσοχή! Είναι πλάγιος λόγος. Μεταφέρω τα λόγια του γιατρού μου σε κάποιον άλλον».**

Αφού δοθεί η απάντηση ο ήρωας συνεχίζει: **«Αν θέλαμε να μετατρέψουμε τον πλάγιο λόγο σε ευθύ η πρόταση μας θα ήταν δομημένη ως εξής: 'Να ντύνεσαι πιο ζεστά μέχρι να σου περάσει το κρυολόγημα', με συμβούλεψε ο γιατρός.**

«Παρατηρείς την διαφορά»;

«Ας ακούσουμε και την επόμενη πρόταση»

Στην οθόνη τώρα βλέπουμε την πρόταση, ακούγεται ήχος πληκτρολόγησης:

'Μην ξεχάσετε να μαζέψετε τα παιχνίδια σας από το πάτωμα', φώναξε ο πατέρας.'

Ο ήρωας διαβάσει στον μαθητή την πρόταση και τον ρωτά:

«Σε αυτή την πρόταση χρησιμοποιήσαμε ευθύ ή πλάγιο λόγο;»

Αν ο μαθητής αργήσει να απαντήσει ο ήρωας επαναλαμβάνει την πρόταση και την ερώτηση. Μετά από τρεις επαναλήψεις η απάντηση δίνεται αυτόματα από το πρόγραμμα. **«Είναι ευθύς λόγος. Αυτά ακριβώς τα λόγια χρησιμοποίησε ο πατέρας».**

Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά τότε ακούγεται επιβράβευση: **«Πολύ σωστά. Βρήκες την σωστή απάντηση. Είναι ευθύς λόγος. Αυτά ακριβώς τα λόγια χρησιμοποίησε ο πατέρας».**

Αν ο μαθητής απαντήσει λανθασμένα ακούγεται η προτροπή: **«Δοκίμασε άλλη μια φορά. Άκουσε με προσοχή την πρόταση».** Αν ο μαθητής απαντήσει τρεις φορές λανθασμένα το πρόγραμμα δίνει αυτόματα την απάντηση. **«Προσοχή! Είναι ευθύς λόγος. Αυτά ακριβώς τα λόγια χρησιμοποίησε ο πατέρας».**

Αφού δοθεί η απάντηση ο ήρωας συνεχίζει: **«Αν θέλαμε να μετατρέψουμε τον ευθύ λόγο σε πλάγιο η πρόταση μας θα ήταν δομημένη ως εξής: Ο πατέρας μας είπε να μαζέψουμε τα παιχνίδια μας από το πάτωμα».**

«Παρατηρείς την διαφορά»;

«Ας ακούσουμε και μια τελευταία πρόταση»

Στην οθόνη τώρα βλέπουμε την πρόταση, ακούγεται ήχος πληκτρολόγησης:

Ο δάσκαλος μας είπε να κάνουμε επανάληψη όλη τα μαθήματα ιστορίας που έχουμε καλύψει μέχρι σήμερα.

Ο ήρωας διαβάσει στον μαθητή την πρόταση και τον ρωτά:

«Σε αυτή την πρόταση χρησιμοποίησαμε ευθύ ή πλάγιο λόγο;»

Αν ο μαθητής αργήσει να απαντήσει ο ήρωας επαναλαμβάνει την πρόταση και την ερώτηση. Μετά από τρεις επαναλήψεις η απάντηση δίνεται αυτόματα από το πρόγραμμα. **«Είναι πλάγιος λόγος. Μεταφέρω τα λόγια του δασκάλου μου σε κάποιον άλλον».**

Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά τότε ακούγεται επιβράβευση: **«Πολύ σωστά. Βρήκες την σωστή απάντηση. Είναι πλάγιος λόγος. Μεταφέρω τα λόγια του δασκάλου μου σε κάποιον άλλον».**

Αν ο μαθητής απαντήσει λανθασμένα ακούγεται η προτροπή: **«Δοκίμασε άλλη μια φορά. Άκουσε με προσοχή την πρόταση».** Αν ο μαθητής απαντήσει τρεις φορές λανθασμένα το πρόγραμμα δίνει αυτόματα την απάντηση. **«Προσοχή! Είναι πλάγιος λόγος. Μεταφέρω τα λόγια του δασκάλου μου σε κάποιον άλλον».**

Αφού δοθεί η απάντηση ο ήρωας συνεχίζει: **«Αν θέλαμε να μετατρέψουμε τον πλάγιο λόγο σε ευθύ η πρόταση μας θα ήταν δομημένη ως εξής: 'Να κάνετε επανάληψη όλα τα μαθήματα της ιστορίας που καλύψαμε μέχρι σήμερα', είπε ο δάσκαλος».**

Διατροφή-Μαγειρική-Επιρρήματα

Η δεύτερη δραστηριότητα περιλαμβάνει επτά σκηνές. Οι δύο πρώτες σκηνές είναι εισαγωγικές, μικρής χρονικής διάρκειας. Η τρίτη σκηνή είναι βασική μέτριας χρονικής διάρκειας και εισάγει τον μαθητή στην θεματική της δραστηριότητας. Στην σκηνή τέσσερα, βασική μεγάλης χρονικής διάρκειας, και στην σκηνή πέντε, βασική μέτριας χρονικής διάρκειας, μέσα από την παρουσίαση μιας απλής συνταγής δίνονται στον μαθητή οδηγίες σωστής και υγιεινής μαγειρικής. Ο μαθητής έχει τη δυνατότητα να επαναλάβει τα βασικά σημεία της δραστηριότητας με την έκτη σκηνή, επαναληπτική μεγάλης χρονικής διάρκειας. Η δραστηριότητα ολοκληρώνεται με την σκηνή επτά, μεγάλης χρονικής διάρκειας, όπου παρουσιάζεται στον μαθητή μια νέα γραμματική πρόκληση σχετική με τα επιρρήματα, την χρήση και χρησιμότητα τους στον λόγο. Οι κεντρικοί διδακτικοί στόχοι της δραστηριότητας επιδιώκουν: α) να μπορεί ο μαθητής να παρακολουθήσει μια αφήγηση και να κατανοεί την πλοκή της ιστορίας, β) να κατανοεί και να ακολουθεί οδηγίες σχετικά με την δραστηριότητα και τα διάφορα παιχνίδια, γ) να μάθει να χρησιμοποιεί την κουζίνα για να φτιάξει ένα απλό φαγητό, δ) να διδαχθεί την αξία της υγιεινής μαγειρικής, ε) να γνωρίσει την χρησιμότητα των επιρρημάτων, στ) να μπορεί να ξεχωρίσει τις διαφορετικές κατηγορίες των επιρρημάτων και να μπορεί να αναγνωρίσει τα επιρρήματα μέσα σε μια πρόταση.

Στη δεύτερη δραστηριότητα περιλαμβάνονται επίσης, στο πλαίσιο της διαθεματικότητας οι παρακάτω στόχοι:

Γλώσσα: Λεξιλόγιο, Ορθογραφία.

Φυσική Αγωγή: Εξάσκηση λεπτής κινητικότητας, διατροφή

Μελέτη περιβάλλοντος: Διάκριση των δύο φύλων, ο χώρος της κουζίνας, θρεπτικές ουσίες.

Κοινωνική Αγωγή: Διάλογος, Συνεργασία

Μαθηματικά: διαδοχή, ακολουθία

Σκηνή 1 (εισαγωγική μικρής χρονικής διάρκειας)

Στην οθόνη εμφανίζονται δύο εικόνες, ενός αγοριού και ενός κοριτσιού.

Ακούγεται λεκτική εντολή: **«Με ποιο παιδί θέλεις να παίξεις; Διάλεξε το αγόρι ή το κορίτσι χρησιμοποιώντας το ποντίκι του υπολογιστή σου»**. Ο μαθητής χρησιμοποιώντας το ποντίκι του υπολογιστή μπορεί να ακούσει τις επιλογές του. Κάθε φορά που με τον κέρσορα περνάει πάνω από την εικόνα του αγοριού ακούγεται η φωνή του αγοριού να λέει: **‘Γεια σου’**, κάθε φορά που περνάει πάνω από την εικόνα του κοριτσιού ακούγεται η φωνή του κοριτσιού να λέει: **‘Γεια σου’**. Ο μαθητής μπορεί να επιλέξει τον ήρωα κάνοντας αριστερό κλικ με το ποντίκι του.

Σκηνή 2 (εισαγωγική μικρής χρονικής διάρκειας)

Εάν ο μαθητής επιλέξει το αγόρι: Εμφανίζεται η εικόνα του αγοριού με κινούμενο στόμα που απευθύνει έναν σύντομο χαιρετισμό: **«Γεια σου, με λένε Πέτρο. Σε ευχαριστώ που επέλεξες εμένα για να παίξεις. Σήμερα θα μαγειρέψουμε. Βάλε γρήγορα την ποδιά σου γιατί πείνασα. Ελπίζω να μην σε πειράζει αν προσθέσουμε στην συνταγή και λίγο γραμματική»**. Εάν ο μαθητής επιλέξει το κορίτσι: Εμφανίζεται η εικόνα του κοριτσιού με κινούμενο στόμα που απευθύνει έναν σύντομο χαιρετισμό: **«Γεια σου, με λένε Στέλλα. Σε ευχαριστώ που επέλεξες εμένα για να παίξεις. Σήμερα θα μαγειρέψουμε. Βάλε γρήγορα την ποδιά σου γιατί πείνασα. Ελπίζω να μην σε πειράζει αν προσθέσουμε στην συνταγή και λίγο γραμματική»** Αλλαγή σκηνής.

Σκηνή 3 (βασική μέτριας χρονικής διάρκειας)

Ο ήρωας μας εμφανίζεται στο κέντρο της οθόνης. Με κινούμενο στόμα και απευθυνόμενος στο μαθητή λέει: **«Σήμερα έχω όρεξη για μια πλούσια ομελέτα. Θα με βοηθήσεις να την ετοιμάσουμε;»**.

Πρώτα από όλα πρέπει να βρούμε τα σκεύη που θα χρειαστούμε για την παρασκευή του φαγητού μας. Θα χρειαστούμε ένα μεγάλο μπολ (στην οθόνη βλέπουμε σε μεγέθυνση ένα μπολ) **για να ανακατέψουμε τα υλικά.**

Θα χρειαστούμε ένα τηγάνι (στην οθόνη βλέπουμε σε μεγέθυνση ένα τηγάνι) **για να τηγανίσουμε την ομελέτα.**

Και ένα χτυπητήρι αυγών (στην οθόνη βλέπουμε σε μεγέθυνση ένα χτυπητήρι αυγών) **για να χτυπήσουμε καλά-καλά τα αυγά μας.**

Πολύ ωραία το πρώτο βήμα ολοκληρώθηκε. Πάμε τώρα να δούμε τα υλικά που θα χρειαστούμε. Σίγουρα θα χρειαστούμε αυγά (στην οθόνη βλέπουμε σε μεγέθυνση αυγά). **Λίγο τυρί τριμμένο** (στην οθόνη βλέπουμε σε μεγέθυνση τυρί). **Λίγο ζαμπόν κομμένο σε μικρά κομμάτια** (στην οθόνη βλέπουμε σε μεγέθυνση ζαμπόν). **Λίγη τριμμένη φρέσκια ντομάτα** (στην οθόνη βλέπουμε σε μεγέθυνση μια ντομάτα). **Αλάτι και πιπέρι** (στην οθόνη βλέπουμε σε μεγέθυνση μια αλατό-πιπεριέρα).

Βλέπουμε στην οθόνη και πάλι το ήρωα να μιλάει: **«Το απλό με την παρασκευή της ομελέτας είναι ότι ο καθένας μπορεί να βάλει μέσα ό τι συστατικά θέλει, για αυτό μην διστάσεις αν θες να προσθέσεις μανιτάρια, πιπεριές ή ότι άλλο τραβάει η όρεξη σου. Νομίζω είμαστε έτοιμοι να αρχίσουμε πάω να βάλω την ποδιά μου».**

Σκηνή 4 (βασική μεγάλης χρονικής διάρκειας)

Στην οθόνη βλέπουμε τον ήρωα μας πίσω από το τραπέζι της κουζίνας. Πάνω στο πάγκο είναι ένα μεγάλο μπολ. Στο πάνω μέρος της οθόνης βρίσκονται εικονίδια με τα διαφορετικά συστατικά. Αυγά, Τυρί, Ζαμπόν, Ντομάτα, Αλάτι και πιπέρι. Ο ήρωας απευθυνόμενος στο μαθητή και με κινούμενο στόμα λέει:

« Ώρα να αρχίσουμε. Πρέπει να βάλουμε όλα τα υλικά μέσα στο μπολ και να τα ανακατέψουμε. Πρέπει να είμαι πολύ προσεχτικός, μην ρίξω τίποτα έξω από το μπολ. Κι εσύ κάθε φορά που θες να προσθέσεις κάτι να σιγουρεύεσαι πάντα για την θέση και τα όρια του μπολ».

«Πρώτα πρέπει να χτυπήσουμε τα αυγά, θα χρειαστούμε τέσσερα αυγά. Μπορείς να μου δώσεις τα αυγά; Χρησιμοποίησε το ποντίκι του υπολογιστή σου για να τα ανακαλύψεις. Διάλεξε την σωστή απάντηση με ένα κλικ πάνω στο υλικό που σου ζήτησα»

Ο μαθητής έχει τρεις ευκαιρίες να βρει τα αυγά.

Κάθε φορά που επιλέγει λάθος υλικό ο ήρωας λέει: **« Δεν είναι αυτό το υλικό που σου ζήτησα, ψάξε καλύτερα».**

Αν βρει το σωστό υλικό ο ήρωας του λέει: **«Σε ευχαριστώ πολύ»**

Μετά από τρεις λανθασμένες επιλογές ή αν ο μαθητής δεν κάνει τίποτα για παραπάνω από 15 δευτερόλεπτα ο ήρωας λέει: **« Να, εδώ είναι τα αυγά»** και προχωράμε παρακάτω.

«Τώρα λοιπόν πρέπει να χτυπήσουμε τα αυγά γρήγορα με το χτυπητήριο». Στην συνέχεια ο ήρωας λέει: **«Πολύ ωραία. Ας προσθέσουμε και το τυρί, μπορείς να μου το φέρεις;»**

Ο μαθητής έχει τρεις ευκαιρίες να βρει το τυρί ανάμεσα στα εικονίδια.

Κάθε φορά που επιλέγει λάθος υλικό ο ήρωας λέει: **« Δεν είναι αυτό το υλικό που σου ζήτησα, ψάξε καλύτερα».**

Αν βρει το σωστό υλικό ο ήρωας του λέει: **«Σε ευχαριστώ πολύ»**

Μετά από τρεις λανθασμένες επιλογές ή αν ο μαθητής δεν κάνει τίποτα για παραπάνω από 15 δευτερόλεπτα ο ήρωας λέει: **« Να, εδώ είναι το τυρί»** και προχωράμε παρακάτω.

«Ας το ανακατέψω με τα υπόλοιπα υλικά, θα μου φέρεις και λίγο ζαμπόν;»

Ο μαθητής έχει τρεις ευκαιρίες να βρει το τυρί ανάμεσα στα εικονίδια.

Κάθε φορά που επιλέγει λάθος υλικό ο ήρωας λέει: **« Δεν είναι αυτό το υλικό που σου ζήτησα, ψάξε καλύτερα».**

Αν βρει το σωστό υλικό ο ήρωας του λέει: **«Σε ευχαριστώ πολύ»**

Μετά από τρεις λανθασμένες επιλογές ή αν ο μαθητής δεν κάνει τίποτα για παραπάνω από 15 δευτερόλεπτα ο ήρωας λέει: **« Να, εδώ είναι και το ζαμπόν»** και προχωράμε παρακάτω.

«Το ρίχνω και αυτό μέσα στο μπολ. Να είχαμε και λίγη τριμμένη ντομάτα. Νομίζω υπάρχει λίγη, μπορείς να την βρεις;»

Ο μαθητής έχει τρεις ευκαιρίες να βρει το τυρί ανάμεσα στα εικονίδια.

Κάθε φορά που επιλέγει λάθος υλικό ο ήρωας λέει: **« Δεν είναι αυτό το υλικό που σου ζήτησα, ψάξε καλύτερα».**

Αν βρει το σωστό υλικό ο ήρωας του λέει: **«Σε ευχαριστώ πολύ»**

Μετά από τρεις λανθασμένες επιλογές ή αν ο μαθητής δεν κάνει τίποτα για παραπάνω από 15 δευτερόλεπτα ο ήρωας λέει: **« Να, και η τριμμένη ντομάτα»** και προχωράμε παρακάτω.

«Μέσα στο μπολ και αυτή. Τώρα θα προσθέσουμε λίγο αλάτι και πιπέρι και το μείγμα μας είναι έτοιμο. Φέρε μου αν μπορείς το αλάτι και το πιπέρι»

Ο μαθητής έχει τρεις ευκαιρίες να βρει το τυρί ανάμεσα στα εικονίδια.

Κάθε φορά που επιλέγει λάθος υλικό ο ήρωας λέει: **« Δεν είναι αυτό το υλικό που σου ζήτησα, ψάξε καλύτερα».**

Αν βρει το σωστό υλικό ο ήρωας του λέει: **«Σε ευχαριστώ πολύ»**

Μετά από τρεις λανθασμένες επιλογές ή αν ο μαθητής δεν κάνει τίποτα για παραπάνω από 15 δευτερόλεπτα ο ήρωας λέει: **« Ορίστε, εδώ έχουμε αλάτι και πιπέρι»** και προχωράμε παρακάτω.

«Ας προσθέσω λίγο αλάτι, αλλά όχι πάρα πολύ, το πολύ αλάτι βλάπτει την υγεία μας. Πιπέρι θα βάλω αρκετό, μου αρέσουν τα πικάντικα φαγητά».

«Το μείγμα μας είναι έτοιμο. Ώρα να μπει στο τηγάνι».

Σκηνή 5 (βασική μέτριας χρονικής διάρκειας)

Ο ήρωας μας εμφανίζεται στο κέντρο της οθόνης μπροστά από μια ηλεκτρική κουζίνα. Πάνω στην κουζίνα είναι ένα τηγάνι. Με κινούμενο στόμα και απευθυνόμενος στο μαθητή εξηγεί την διαδικασία τηγανίσματος:

«Η ομελέτα μας τηγανίζεται. Θέλεις να σου πω τι ακριβώς έκανα; Πρώτα πήρα το τηγάνι και το τοποθέτησα πάνω στο μάτι της κουζίνας. Με πολύ προσοχή άναψα το μάτι σε μέτρια θερμοκρασία, αφού σιγουρεύτηκα ότι ανάβω το σωστό μάτι. Στην συνέχεια έριξα μέσα στο τηγάνι μερικές σταγόνες ελαιόλαδο. Το ελαιόλαδο είναι θρεπτικό και υγιεινό. Άφησα το λάδι να κάψει και μόλις άκουσα τον ήχο που κάνει,

σαν τρίξιμο κατάλαβα ότι ήταν έτοιμο, ζεσταμένο αρκετά. Αμέσως έχυσα το μείγμα της ομελέτας μέσα στο τηγάνι. Άφησα την ομελέτα μου να ψηθεί καλά από την μία μεριά και προσεχτικά με μια σπάτουλα την γύρισα και από την άλλη μεριά να ψηθεί».

Σε δύο λεπτά η ομελέτα θα είναι έτοιμη. Ελπίζω να έρθει γρήγορα ο Νίκος, τον κάλεσα να φάμε μαζί».

Σκηνή 6 (επαναληπτική μεγάλης χρονικής διάρκειας)

Εμφανίζεται ο ήρωας στην αποβάθρα του μετρό και λέει:

« Γεια σου και πάλι. Καλά τα καταφέραμε σήμερα με την μαγειρική. Θυμάσαι τα βήματα που ακολουθήσαμε? Θεες να προσπαθήσουμε να τα θυμηθούμε μαζί? » «Δες ή άκουσε προσεχτικά τα τέσσερα βασικά βήματα της αποστολής μας χρησιμοποιώντας τα βελάκια του υπολογιστή σου. Μόλις σιγουρευτείς προσπάθησε με την βοήθεια του ποντικιού του υπολογιστή σου να τα βάλεις στην σωστή σειρά. Θυμήσου τι κάναμε πρώτα και επέλεξε την σωστή εικόνα»

Στην οθόνη εμφανίζονται τέσσερα εικονίδια ανακατωμένα τυχαία:

5. Παρουσιάζει διάφορα κουζίνα- Μόλις ο μαθητής περάσει με τα βελάκια πάνω από την εικόνα ακούγεται η φωνή του ήρωα: ***'Χρειάζεται να βρούμε τα απαραίτητα μαγειρικά σκεύη'***
6. Παρουσιάζει διάφορα υλικά. Μόλις ο μαθητής περάσει με τα βελάκια πάνω από την εικόνα ακούγεται η φωνή του ήρωα: ***'Χρειάζεται να συγκεντρώσουμε όλα τα υλικά που θα χρειαστούμε'***
7. Παρουσιάζεται ο ήρωας κρατώντας ένα μπολ και ένα χτυπητήρι αυγών- Μόλις ο μαθητής περάσει με τα βελάκια πάνω από την εικόνα ακούγεται η φωνή του ήρωα: ***'Χρειάζεται να ανακατέψουμε καλά όλα τα υλικά, αυγά, τυρί, ζαμπόν, ντομάτα, αλάτι και πιπέρι'.***
8. Παρουσιάζεται ο ήρωας κρατώντας ένα τηγάνι: ***' Χρειάζεται να τηγανίσουμε καλά το μείγμα μας και από τις δύο μεριές'***

Ο μαθητής σε αυτό το σημείο πρέπει να επιλέξει το εικονίδιο εκείνο που πιστεύει ότι περιγράφει το πρώτο βήμα. Αν επιλέξει το σωστό (μαγειρικά σκεύη) ακούγεται ο ήρωας να λέει: ***'Μπράβο σου, το πρώτο βήμα είναι να βρούμε τα απαραίτητα μαγειρικά σκεύη . Για προσπάθησε να θυμηθείς τώρα τι κάναμε στην συνέχεια'.***

Αν ο μαθητής κάνει λάθος επιλογή ακούγεται η φωνή του ήρωα να λέει: ***'Προσπάθησε ξανά. Θυμήσου τι κάναμε πρώτα'.*** Αν ο μαθητής κάνει τρεις φορές λάθος τότε ο ήρωας του αποκαλύπτει την σωστή επιλογή και του ζητάει να προσπαθήσει να βρει το επόμενο βήμα λέγοντας: ***«Πρώτα πρέπει να βρούμε τα απαραίτητα μαγειρικά σκεύη. Προσπάθησε να θυμηθείς τι κάναμε στην συνέχεια»***

Ο μαθητής σε αυτό το σημείο πρέπει να επιλέξει το εικονίδιο εκείνο που πιστεύει ότι περιγράφει το δεύτερο βήμα. Αν επιλέξει το σωστό (συγκέντρωση υλικών) ακούγεται ο ήρωας να λέει: ***Μπράβο σου, το επόμενο βήμα είναι να συγκεντρώσουμε όλα τα υλικά που θα χρειαστούμε. Για προσπάθησε να θυμηθείς τώρα τι κάναμε στην συνέχεια'.***

Αν ο μαθητής κάνει λάθος επιλογή ακούγεται η φωνή του ήρωα να λέει: ***Προσπάθησε ξανά. Θυμήσου τι κάναμε αφού βρήκαμε τα μαγειρικά σκεύη.*** Αν ο μαθητής κάνει τέσσερις φορές λάθος τότε ο Πέτρος του αποκαλύπτει την σωστή επιλογή και του ζητάει να προσπαθήσει να βρει το επόμενο βήμα. ***Το επόμενο βήμα είναι να συγκεντρώσουμε όλα τα υλικά που θα χρειαστούμε. Για προσπάθησε να θυμηθείς τώρα τι κάναμε στην συνέχεια'.***

Ο μαθητής σε αυτό το σημείο πρέπει να επιλέξει το εικονίδιο εκείνο που πιστεύει ότι περιγράφει το τρίτο βήμα. Αν επιλέξει το σωστό (έκβαση στην αποβάθρα από όπου φεύγει το μετρό) ακούγεται ο ήρωας να λέει: ***Μπράβο σου, το επόμενο βήμα είναι να ανακατέψουμε καλά όλα τα υλικά, αυγά, τυρί, ζαμπόν, ντομάτα, αλάτι και πιπέρι. Για προσπάθησε να θυμηθείς τώρα τι κάναμε στην συνέχεια'.***

Αν ο μαθητής κάνει λάθος επιλογή ακούγεται η φωνή του ήρωα να λέει: ***Προσπάθησε ξανά. Θυμήσου τι κάναμε αφού συγκεντρώσαμε όλα τα υλικά που θα χρειαστούμε.*** Αν ο μαθητής κάνει τέσσερις φορές λάθος τότε ο Πέτρος του αποκαλύπτει την σωστή επιλογή και του ζητάει να προσπαθήσει να βρει το επόμενο βήμα. ***Το επόμενο βήμα είναι να ανακατέψουμε καλά όλα τα υλικά, αυγά, τυρί, ζαμπόν, ντομάτα, αλάτι και πιπέρι. Για προσπάθησε να θυμηθείς τώρα τι κάναμε στην συνέχεια'.***

Ο μαθητής σε αυτό το σημείο πρέπει να επιλέξει το εικονίδιο εκείνο που πιστεύει ότι περιγράφει το τέταρτο βήμα. Αν επιλέξει το σωστό (έκβαση στην αποβάθρα από όπου φεύγει το μετρό) ακούγεται ο ήρωας να λέει: ***Μπράβο σου, το τελευταίο βήμα είναι να τηγανίσουμε καλά το μείγμα μας και από τις δύο μεριές'».***

Αν ο μαθητής κάνει λάθος επιλογή ακούγεται η φωνή του ήρωα να λέει: ***Προσπάθησε ξανά. Θυμήσου τι κάναμε αφού ανακατέψαμε όλα τα υλικά και ετοιμάσαμε το μείγμα της ομελέτας.*** Αν ο μαθητής κάνει τέσσερις φορές λάθος τότε ο Πέτρος του αποκαλύπτει την σωστή επιλογή και του ζητάει να προσπαθήσει να βρει το επόμενο βήμα. ***Το τελευταίο βήμα είναι να τηγανίσουμε καλά το μείγμα μας και από τις δύο μεριές'».***

«Εσύ δεν πείνασες λιγάκι με όλα αυτά; Τρέξε στην κουζίνα και μαγείρεψε μια ομελέτα. Τώρα γνωρίζεις πως».

Σκηνή 7 (βασική μεγάλης χρονικής διάρκειας)

Ακούγεται σύντομος χαρακτηριστικός, προειδοποιητικός ήχος και στην οθόνη εμφανίζεται ο ήρωας μας κρατώντας μια ταμπέλα με τον τίτλο: **«ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΠΡΟΚΛΗΣΗ»**. Ο ήρωας με κινούμενο στόμα και απευθυνόμενος στον μαθητή λέει: **«Είσαι έτοιμος για μια γραμματική πρόκληση»; «Η Ελληνική γλώσσα κρύβει διάφορα τεχνάσματα για να εμπλουτίσει τον λόγο μας. Ένα από αυτά τα τεχνάσματα είναι η χρήση επιρρημάτων. Επιρρήματα είναι μικρές άκλιτες λέξεις οι οποίες συνοδεύουν το ρήμα και έχουν ως στόχο να φανερώσουν χρόνο, τόπο, τρόπο, ποσό κ.α. Αν θέλουμε να χωρίσουμε τα επιρρήματα ανάλογα με την σημασία τους και το νόημα που θέλουν να αποδώσουν τότε έχουμε πέντε διαφορετικές ομάδες επιρρημάτων: τα χρονικά, τα τοπικά, τα ποσοτικά, τα τροπικά και τα βεβαιωτικά-αρνητική-διστακτικά.**

Τα τοπικά επιρρήματα φανερώνουν τόπο και απαντούν στην ερώτηση που? Π.χ εκεί, εδώ, παντού, κ.α

Τα ποσοτικά επιρρήματα φανερώνουν ποσό και απαντούν στην ερώτηση πόσο? Π.χ πολύ λίγο, πιο, κ.α

Τα χρονικά επιρρήματα φανερώνουν χρόνο και απαντούν στην ερώτηση πότε? Π.χ ποτέ, πάντα, κάποτε, κ.α

Τα τροπικά επιρρήματα φανερώνουν τρόπο και απαντούν στην ερώτηση πώς? Π.χ έτσι, μαζί, καλά, κ.α. Στα τροπικά επιρρήματα ανήκουν και τα μόρια σαν και ως, όταν χρησιμοποιούνται για να δηλώσουν παρομοίωση ή αιτία.

Τα βεβαιωτικά επιρρήματα φανερώνουν επιβεβαίωση, π.χ ναι, μάλιστα, τα αρνητικά άρνηση, π. χ. όχι, μην και τα διστακτικά δισταγμό, π.χ ίσως, πιθανόν».

«Μπορείς να αναγνωρίσεις τι είδους είναι τα επιρρήματα στις παρακάτω προτάσεις;»

«Η πρόταση θα εμφανίζεται στην οθόνη κι εγώ θα σου την διαβάσω δυνατά. Θέλω να προσπαθήσεις να αναγνωρίσεις τι φανεώνει το κάθε επίρρημα».

Στο πάνω μέρος τις οθόνης εμφανίζονται οι διαφορετικές κατηγορίες των επιρρημάτων μέσα σε κουτιά. Παραμένουν στην οθόνη καθ' όλη την διάρκεια της δραστηριότητας. Το μόνο που αλλάζει είναι η πρόταση την όποια κάθε φορά εξετάζουμε.

«Στο πάνω μέρος της οθόνης σου βρίσκονται οι διαφορετικές κατηγορίες των επιρρημάτων. Χρησιμοποίησε το ποντίκι του υπολογιστή σου για να τις ανακαλύψεις. Διάλεξε την σωστή απάντηση με ένα κλικ πάνω στο αντίστοιχο κουτί με το είδος του επιρρήματος. Πάμε να προσπαθήσουμε με την πρώτη πρόταση».

Στο κάτω μέρος της οθόνης εμφανίζεται η πρώτη πρόταση, ακούγεται ήχος πληκτρολόγησης:

Ανακατεύουμε γρήγορα όλα τα υλικά.

Ο ήρωας διαβάζει την πρόταση στο μαθητή και τον ρωτάει: **«*Το επίρρημα 'γρήγορα', τι είδους επίρρημα είναι;*»;**

Εάν ο μαθητής αργεί να απαντήσει ο ήρωας επαναλαμβάνει την πρόταση και την ερώτηση **«*Το επίρρημα 'γρήγορα', τι είδους επίρρημα είναι.*** Αν ο μαθητής δεν δώσει καμιά απάντηση μετά από τρεις επαναλήψεις της ερώτησης τότε το πρόγραμμα δίνει αυτόματα την σωστή απάντηση: **«*Είναι τροπικό. Απαντάει στην ερώτηση πώς ανακατεύουμε τα υλικά;*»**

Αν απαντήσει λάθος ακούγεται ήχος λάθους και η φωνή του ήρωα : **«*Δεν είναι αυτό το σωστό επίρρημα. Προσπάθησε άλλη μια φορά*»** και επαναλαμβάνει την πρόταση. Στην τρίτη λανθασμένη απάντηση το πρόγραμμα δίνει αυτόματα την λύση: **«*Προσοχή! Είναι τροπικό. Απαντάει στην ερώτηση πώς ανακατεύουμε τα υλικά;*»**

Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά τότε ακούγεται επιβράβευση από τον ήρωα: **«*Μπράβο πολύ σωστά. Βρήκες την σωστή απάντηση. Είναι τροπικό. Απαντάει στην ερώτηση πώς ανακατεύουμε τα υλικά;*».**

«*Για να δούμε την επόμενη πρόταση*»

Στο κάτω μέρος της οθόνης εμφανίζεται η επόμενη πρόταση, ακούγεται ήχος πληκτρολόγησης:

Τα αυγά βρίσκονται μέσα στο ψυγείο.

Ο ήρωας διαβάζει την πρόταση στο μαθητή και τον ρωτάει: **«*Το επίρρημα 'μέσα', τι είδους επίρρημα είναι;*»;**

Εάν ο μαθητής αργεί να απαντήσει ο ήρωας επαναλαμβάνει την πρόταση και την ερώτηση **«*Το επίρρημα 'μέσα', τι είδους επίρρημα είναι;*».** Αν ο μαθητής δεν δώσει καμιά απάντηση μετά από τρεις επαναλήψεις της ερώτησης τότε το πρόγραμμα δίνει αυτόματα την σωστή απάντηση: **«*Είναι τοπικό. Απαντάει στην ερώτηση πού βρίσκονται τα αυγά;*»**

Αν απαντήσει λάθος ακούγεται ήχος λάθους και η φωνή του ήρωα : **«*Δεν είναι αυτό το σωστό επίρρημα. Προσπάθησε άλλη μια φορά*»** και επαναλαμβάνει την πρόταση. Στην τρίτη λανθασμένη απάντηση το πρόγραμμα δίνει αυτόματα την λύση: **«*Προσοχή! Είναι τοπικό. Απαντάει στην ερώτηση πού βρίσκονται τα αυγά; ;*»**

Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά τότε ακούγεται επιβράβευση από τον ήρωα: **«*Μπράβο πολύ σωστά. Βρήκες την σωστή απάντηση. Είναι τοπικό. Απαντάει στην ερώτηση πού βρίσκονται τα αυγά;*».**

«*Ας προχωρήσουμε παρακάτω*»

Στο κάτω μέρος της οθόνης εμφανίζεται η επόμενη πρόταση, ακούγεται ήχος πληκτρολόγησης:

Χρειάζεται πολύ λίγο αλάτι..

Ο ήρωας διαβάζει την πρόταση στο μαθητή και τον ρωτάει: **«*Το επίρρημα 'πολύ λίγο', τι είδους επίρρημα είναι;*»**;

Εάν ο μαθητής αργεί να απαντήσει ο ήρωας επαναλαμβάνει την πρόταση και την ερώτηση **«*Το επίρρημα 'πολύ λίγο', τι είδους επίρρημα είναι;*»**. Αν ο μαθητής δεν δώσει καμιά απάντηση μετά από τρεις επαναλήψεις της ερώτησης τότε το πρόγραμμα δίνει αυτόματα την σωστή απάντηση: **«*Είναι ποσοτικό. Απαντάει στην ερώτηση πόσο αλάτι χρειάζεται;*»**

Αν απαντήσει λάθος ακούγεται ήχος λάθους και η φωνή του ήρωα : **«*Δεν είναι αυτό το σωστό επίρρημα. Προσπάθησε άλλη μια φορά*»** και επαναλαμβάνει την πρόταση. Στην τρίτη λανθασμένη απάντηση το πρόγραμμα δίνει αυτόματα την λύση: **«*Προσοχή! Είναι ποσοτικό. Απαντάει στην ερώτηση πόσο αλάτι χρειάζεται;*»**

Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά τότε ακούγεται επιβράβευση από τον ήρωα: **«*Μπράβο πολύ σωστά. Βρήκες την σωστή απάντηση. Είναι ποσοτικό. Απαντάει στην ερώτηση πόσο αλάτι;*»**

«*Πάμε παρακάτω*».

Στο κάτω μέρος της οθόνης εμφανίζεται η επόμενη πρόταση, ακούγεται ήχος πληκτρολόγησης:

Πάντα έχω κέφι για μαγειρική..

Ο ήρωας διαβάζει την πρόταση στο μαθητή και τον ρωτάει: **«*Το επίρρημα 'πάντα', τι είδους επίρρημα είναι;*»**;

Εάν ο μαθητής αργεί να απαντήσει ο ήρωας επαναλαμβάνει την πρόταση και την ερώτηση **«*Το επίρρημα 'πάντα', τι είδους επίρρημα είναι;*»**. Αν ο μαθητής δεν δώσει καμιά απάντηση μετά από τρεις επαναλήψεις της ερώτησης τότε το πρόγραμμα δίνει αυτόματα την σωστή απάντηση: **«*Είναι χρονικό. Απαντάει στην ερώτηση πότε έχεις όρεξη για μαγειρική;*»**

Αν απαντήσει λάθος ακούγεται ήχος λάθους και η φωνή του ήρωα : **«*Δεν είναι αυτό το σωστό επίρρημα. Προσπάθησε άλλη μια φορά*»** και επαναλαμβάνει την πρόταση. Στην τρίτη λανθασμένη απάντηση το πρόγραμμα δίνει αυτόματα την λύση: **«*Προσοχή! Είναι χρονικό. Απαντάει στην ερώτηση πότε έχεις όρεξη για μαγειρική;*»**

Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά τότε ακούγεται επιβράβευση από τον ήρωα: **«Μπράβο πολύ σωστά. Βρήκες την σωστή απάντηση. Είναι χρονικό. Απαντάει στην ερώτηση πότε έχεις όρεξη για μαγειρική;»**

«Ας προχωρήσουμε παρακάτω»

Στο κάτω μέρος της οθόνης εμφανίζεται η επόμενη πρόταση, ακούγεται ήχος πληκτρολόγησης:

Μην ανοίξεις το παράθυρο, βρέχει.

Ο ήρωας διαβάζει την πρόταση στο μαθητή και τον ρωτάει: **«Το επίρρημα 'μην', τι είδους επίρρημα είναι;»**;

Εάν ο μαθητής αργεί να απαντήσει ο ήρωας επαναλαμβάνει την πρόταση και την ερώτηση **«Το επίρρημα 'μην', τι είδους επίρρημα είναι;»**. Αν ο μαθητής δεν δώσει καμιά απάντηση μετά από τρεις επαναλήψεις της ερώτησης τότε το πρόγραμμα δίνει αυτόματα την σωστή απάντηση: **«Είναι αρνητικό. Φανερώνει άρνηση»**

Αν απαντήσει λάθος ακούγεται ήχος λάθους και η φωνή του ήρωα : **«Δεν είναι αυτό το σωστό επίρρημα. Προσπάθησε άλλη μια φορά»** και επαναλαμβάνει την πρόταση. Στην τρίτη λανθασμένη απάντηση το πρόγραμμα δίνει αυτόματα την λύση: **«Προσοχή! «Είναι αρνητικό. Φανερώνει άρνηση»**

Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά τότε ακούγεται επιβράβευση από τον ήρωα: **«Μπράβο πολύ σωστά. Βρήκες την σωστή απάντηση. «Είναι αρνητικό. Φανερώνει άρνηση».**
«Για να ακούσουμε την επόμενη πρόταση»

Στο κάτω μέρος της οθόνης εμφανίζεται η επόμενη πρόταση, ακούγεται ήχος πληκτρολόγησης:

Στο δελτίο καιρού είπανε ότι πιθανόν να χιονίσει αύριο.

Ο ήρωας διαβάζει την πρόταση στο μαθητή και τον ρωτάει: **«Το επίρρημα 'πιθανόν', τι είδους επίρρημα είναι;»**;

Εάν ο μαθητής αργεί να απαντήσει ο ήρωας επαναλαμβάνει την πρόταση και την ερώτηση **«Το επίρρημα 'πιθανόν', τι είδους επίρρημα είναι;»**. Αν ο μαθητής δεν δώσει καμιά απάντηση μετά από τρεις επαναλήψεις της ερώτησης τότε το πρόγραμμα δίνει αυτόματα την σωστή απάντηση: **«Είναι διστακτικό. Φανερώνει δισταγμό.»**

Αν απαντήσει λάθος ακούγεται ήχος λάθους και η φωνή του ήρωα : **«Δεν είναι αυτό το σωστό επίρρημα. Προσπάθησε άλλη μια φορά»** και επαναλαμβάνει την πρόταση. Στην

τρίτη λανθασμένη απάντηση το πρόγραμμα δίνει αυτόματα την λύση: **«Προσοχή! «Είναι διστακτικό. Φανερώνει δισταγμό.»**

Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά τότε ακούγεται επιβράβευση από τον ήρωα: **«Μπράβο πολύ σωστά. Βρήκες την σωστή απάντηση. Είναι διστακτικό. Φανερώνει δισταγμό.»**
«Ας ακούσουμε και την τελευταία πρόταση».

Στο κάτω μέρος της οθόνης εμφανίζεται η επόμενη πρόταση, ακούγεται ήχος πληκτρολόγησης:

Ασφαλώς και θα σε βοηθήσω να καθαρίσεις το σπίτι.

Ο ήρωας διαβάσει την πρόταση στο μαθητή και τον ρωτάει: **«Το επίρρημα 'ασφαλώς', τι είδους επίρρημα είναι»;**

Εάν ο μαθητής αργεί να απαντήσει ο ήρωας επαναλαμβάνει την πρόταση και την ερώτηση **«'Το επίρρημα 'ασφαλώς', τι είδους επίρρημα είναι»;**. Αν ο μαθητής δεν δώσει καμιά απάντηση μετά από τρεις επαναλήψεις της ερώτησης τότε το πρόγραμμα δίνει αυτόματα την σωστή απάντηση: **«Είναι βεβαιωτικό. Φανερώνει επιβεβαίωση.»**

Αν απαντήσει λάθος ακούγεται ήχος λάθους και η φωνή του ήρωα : **«Δεν είναι αυτό το σωστό επίρρημα. Προσπάθησε άλλη μια φορά»** και επαναλαμβάνει την πρόταση. Στην τρίτη λανθασμένη απάντηση το πρόγραμμα δίνει αυτόματα την λύση: **«Προσοχή! Είναι βεβαιωτικό. Φανερώνει επιβεβαίωση.»**

Αν ο μαθητής απαντήσει σωστά τότε ακούγεται επιβράβευση από τον ήρωα: **«Μπράβο πολύ σωστά. Βρήκες την σωστή απάντηση. Είναι βεβαιωτικό. Φανερώνει επιβεβαίωση.»**

«Μπράβο, νομίζω ότι μπορείς να ξεχωρίσεις με επιτυχία τα διαφορετικά είδη των επιρρημάτων»