**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ**

**ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ**

**Θεόδωρος Στεφανόπουλος**

**Κωνσταντίνος-Ορέστης Στεφανόπουλος**

**ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ (ΜΤΦΡ.)**

**Αρχαία Ελλάδα**

**Ο τόπος και οι άνθρωποι**

**(Ανθολόγιο)**

**ΤΕΤΡΑΔΙΟ ΕΡΓΑΣΙΩΝ**

**Β΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ**

**Τόμος 2ος**

**ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΩΝ «ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ»**

**ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ (ΜΤΦΡ.)**

**Αρχαία Ελλάδα**

**Ο τόπος και οι άνθρωποι**

**(Ανθολόγιο)**

**Β΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ**

**Τετράδιο Εργασιών**

**Τόμος 2ος**

|  |
| --- |
| **ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΡΧΙΚΗΣ ΕΚΔΟΣΗΣ** |
| **ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ** | **Θεόδωρος Στεφανόπουλος, Καθηγητής του Πανεπιστημίου Πατρών****Κωνσταντίνος-Ορέστης Στεφανόπουλος, Εκπαιδευτικός Πληροφορικής** |
| **ΚΡΙΤΕΣ-ΑΞΙΟΛΟΓΗΤΕΣ** | **Μαρία Βαϊνά, Καθηγήτρια Α.Σ.ΠΑΙ.ΤΕ.****Εμμανουήλ Πολυζωάκης, Σχολικός Σύμβουλος****Παναγιώτα Χατζηθεοχάρους, Φιλόλογος, Εκπαιδευτικός Β/θμιας Εκπαίδευσης** |
| **ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ** | **Θεόδωρος Στεφανόπουλος, Καθηγητής του Πανεπιστημίου Πατρών** |
| **ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΚΑΤΑ ΤΗ ΣΥΓΓΡΑΦΗ** | **Αυγή-Άννα Μάγγελ, Σύμβουλος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου** |
| **ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΤΟΥ ΥΠΟΕΡΓΟΥ** | **Ασημίνα Αναγνωστοπούλου, Φιλόλογος, Εκπαιδευτικός Β/θμιας Εκπαίδευσης**  |
| **ΕΞΩΦΥΛΛΟ** | **Παράσταση από λήκυθο (Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο)** |
| **ΠΡΟΕΚΤΥΠΩ-ΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ** | **C:\Users\Σοφία\Desktop\logo.jpg** |

**Γ΄ Κ.Π.Σ. / ΕΠΕΑΕΚ ΙΙ / Ενέργεια 2.2.1 / Κατηγορία Πράξεων 2.2.1.α: «Αναμόρφωση των προγραμμάτων σπουδών και συγγραφή νέων εκπαιδευτικών πακέτων»**

**ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ**

**Μιχάλης Αγ. Παπαδόπουλος**

**Ομότιμος Καθηγητής του Α.Π.Θ Πρόεδρος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου**

**Πράξη µε τίτλο: «Συγγραφή νέων βιβλίων και παραγωγή υποστηρικτικού εκπαιδευτικού υλικού µε βάση το ΔΕΠΠΣ και τα ΑΠΣ για το Γυμνάσιο»**

**Επιστημονικοί Υπεύθυνοι Έργου**

**Αντώνιος Σ. Μπομπέτσης**

**Σύμβουλος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου**

**Γεώργιος Κ. Παληός**

**Σύμβουλος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου**

**Αναπληρωτές Επιστημονικοί Υπεύθυνοι Έργου**

**Ιγνάτιος Ε. Χατζηευστρατίου**

**Μόνιμος Πάρεδρος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου**

**Γεώργιος Χαρ. Πολύζος**

**Πάρεδρος ε. θ. του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου**

**Έργο συγχρηµατοδοτούµενο 75% από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο και 25% από εθνικούς πόρους.**

|  |
| --- |
| **ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΠΑΝΕΚΔΟΣΗΣ****Η επανέκδοση του παρόντος βιβλίου πραγματοποιήθηκε από το Ινστιτούτο Τεχνολογίας Υπολογιστών & Εκδόσεων «Διόφαντος» μέσω ψηφιακής μακέτας, η οποία δημιουργήθηκε με χρηματοδό-τηση από το ΕΣΠΑ / ΕΠ «Εκπαίδευση & Δια Βίου Μάθηση» / Πράξη «ΣΤΗΡΙΖΩ».** |
| **Οι αλλαγές που ενσωματώθηκαν στην παρούσα επανέκδοση έγιναν με βάση τις διορθώσεις του** **Παιδαγωγικού Ινστιτούτου.** |

**ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ ΓΙΑ ΜΑΘΗΤΕΣ ΜΕ ΜΕΙΩΜΕΝΗ ΟΡΑΣΗ**

**Ομάδα εργασίας για το Ινστιτούτου Εκπαιδευτικής Πολιτικής**

**Προσαρμογή: Κονταρή Μαρία,**

 **Εκπαιδευτικός**

**Eπιμέλεια: Καρτέρης Βασίλειος,**

 **Εκπαιδευτικός**

**Επιστημονικός υπεύθυνος:**

**Βασίλης Κουρμπέτης, Σύμβουλος Α΄ του Υ.ΠΟ.ΠΑΙ.Θ**

**Υπεύθυνη του έργου:**

**Μαρία Γελαστοπούλου,**

**M.Ed. Ειδικής Αγωγής**

**Τεχνική υποστήριξη: Κωνσταντίνος**

**Γκυρτής, Δρ. Πληροφορικής**

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ**

**ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ**

**Θεόδωρος Στεφανόπουλος**

**Κωνσταντίνος-Ορέστης Στεφανόπουλος**

**ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ (ΜΤΦΡ.)**

**Αρχαία Ελλάδα**

**Ο τόπος και οι άνθρωποι**

**(Ανθολόγιο)**

**ΤΕΤΡΑΔΙΟ ΕΡΓΑΣΙΩΝ**

**Β΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ**

**Τόμος 2ος**

**Η συγγραφή και η επιμέλεια του βι-βλίου πραγματοποιήθηκε υπό την αιγίδα του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου**

**ΙΙ. - Η ΣΠΑΡΤΗ**

**8. - Η εκπαίδευση των κοριτσιών**

**ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ, Λυκούργος 14,1-3**

**Ο ΒΙΟΣ -ΤΟ ΕΡΓΟ O Πλούταρχος γεννήθηκε στη Χαιρώνεια της Βοι-ωτίας λίγο πριν από το 50 μ. Χ. και πέθανε γύρω στο 120 μ. Χ. Έζησε κυρίως στη γενέθλια πόλη του, γνώρισε όμως την Αθήνα, ταξίδεψε στην Αίγυπτο και στην Ιταλία, όπου δίδαξε στη Ρώμη, ενώ τα τελευταία 30 χρόνια της ζωής του ήτανιερέας στους Δελφούς. Από το έργο του σώζονται μερικώς τα λεγόμενα Ηθικά (πραγματείες ποικίλης έκτασης και περιεχομένου) και μέρος (περ. 50 βιογραφίες) από το έργο για το οποίο κυρίως δοξάστηκε, τους Βίους Παραλλήλους, δηλ. τις βιογραφίες επιφανών ανδρών που έχουν συνταχθεί κατά ζεύγη αποτελούμενα από έναν Έλληνα και έναν Ρωμαίο.**

**5 / 32**

**ΤΟ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ Το απόσπασμα, το οποίο προέρχεται από τον Βίο του Λυκούργου, του θρυλικού νομοθέτη της Σπάρτης, αναφέρεται στην εκπαίδευση των κοριτσιών και κατά κάποιο τρόπο συμπληρώνει το κείμενο του Ξενοφώντα που έχετε στο Βιβλίο σας.**

**ΚΕΙΜΕΝΟ**

**1 'Οσον αφορά στην εκπαίδευση, που θεωρούσε ότι είναι το μέγιστο και ωραιότερο έργο του νομοθέτη, ξεκινώντας από την αρχή αρχή, ερύθμιζε τα σχετικά με τους γάμους και τις γεννήσεις. Γιατί δεν ισχύει ότι**

**6 / 32**

**προσπάθησε, όπως λέει ο Αριστοτέλης, να χαλιναγωγήσει τις**

**7 / 32**

**γυναίκες, εγκατέλειψε όμως την προσπάθεια, επειδή δεν μπορούσε να ελέγξει την υπερβολική ελευθερία και την εξουσία που είχαν οι γυναίκες λόγω των πολλών εκστρατειών των ανδρών, στη διάρκεια των οποίων αναγκάζονταν να αφήνουν σε εκείνες τον απόλυτο έλεγχο -γι'**

**\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ΣΧΟΛΙΑ**

**1 ο Αριστοτέλης: Στο έργο του Πολιτικά (1270α1), όπου, μιλώντας για την απουσία των ανδρών της Σπάρτης, αναφέρει τους πολέμους με τους Αργείους, τους Αρκάδες και τους Μεσσήνιους.**

**αυτό και τις πρόσεχαν περισσότερο από ό,τι έπρεπε και τις αποκαλούσαν δέσποινες. Απεναντίας, φρόντισε, στο μέτρο του δυνατού, και για τις γυναί-**

**0 / 0**

**8 / 32**

**κες.**

**2 'Ορισε οι κοπέλες να γυμνάζουν τα σώματά τους στον δρόμο, στην πάλη, στη δισκοβολία και στον ακοντισμό, με στόχο και τα γεννώμενα να ριζώνουν εξαρχής γερά σε γερά σώματα και να αναπτύσσονται καλύτερα, και οι ίδιες να φτά-νουν σωματικά δυνατές στην ώρα τους και να αντιμετωπί-ζουν αισίως και εύκολα τις ωδίνες του τοκετού. Παράλληλα, εξάλειψε από τις γυναίκες τη μαλθακότητα, την τρυφηλότητα και κάθε είδους θηλυπρέπεια, φροντίζοντας να συνηθίζουν τα κορίτσια όχι λιγότερο από τα αγόρια,φορώντας μόνο τον χιτώνα, και να παίρνουν μέρος**

**9 / 32**

**9 / 32**

**\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ΣΧΟΛΙΑ**

**2 μόνο τον χιτώνα: Στο πρωτότυπο υπάρχει η λέξη γυμναί και ο Πλούταρχος χρησιμοποιεί και το ουσιαστικό γύμνωσις. Το αρχαίο επίθετο γυμνός μπορεί να σημαίνει «ολόγυμνος» ή, όπως εδώ, «φορώντας μόνο τον χιτώνα». Συγκεκριμένη εικόνα για την αμφίεση των νεαρών γυναικών της Σπάρτης δίνει πιθανώς η εικόνα στη σελ. 79/50-51 (1ος τόμος) του Βιβλίου σας (διαβάστε τη λεζάντα).**

**9 / 32**

**σε πομπές και να χορεύουν και να τραγουδούν σε κάποια ιερά, ενώ οι νέοι είναι παρόντες και παρακολουθούν.**

**3 Μερικές φορές μάλιστα, κάνοντας σκωπτικά σχόλια για τον καθένα, τους επιτίθενταν καλοπροαίρετα για τις παρεκτροπές τους. Και πάλι τραγουδώντας εγκώμια για τους άξιους, εμφυσούσαν μεγάλη φιλοδοξία και ζήλο στους νεαρούς. Γιατί αυτός που εγκωμιαζόταν για την αξία του και τον**

**\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ΣΧΟΛΙΑ**

**2 πομπές: Βασική λατρευτική εκδήλωση, ανάλογη με τις σημερινές λιτανείες.**

**10 / 32-33**

**τιμούσαν οι κοπέλες έφευγε αναπτερωμένος από τους επαίνους. Και αυτά τα δηκτικά σχόλια που γίνονταν υπό τύπον αστείου και με σκωπτική διάθεση δεν ήταν καθόλου αμβλύτερα από τις σοβαρές νουθετήσεις, επειδή μαζί με τους άλλους πολίτες ήταν παρόντες, για να παρακολουθήσουν
το θέαμα, και οι βασιλείς και η γερουσία.**

**\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ΣΧΟΛΙΑ**

**3 οι βασιλείς και η γερουσία: Την εκτελεστική εξουσία στη Σπάρτη ασκούσαν οι πέντε έφοροι, οι δυο βασιλείς και η γερουσία, στην οποία μετείχαν ισοβίως 28 Σπαρτιάτες 60 ετών και άνω.**

**11 / 33**

**ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ-ΑΣΚΗΣΕΙΣ-ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**

**1. Ο τόνος του Πλουτάρχου στο συγκεκριμένο απόσπασμα είναι: α) απολογητικός, β) διδακτικός ή γ) επιδεικτικός; (Η απάντησή σας να στηρίζεται σε στοιχεία από το κείμενο του Τετραδίου**.*)*

**2. Σε ποιο πλαίσιο δραστηριοποιούνται οι ανύπαντρες κοπέλες, σύμφωνα με όσα λέει ο Πλούταρχος; Διαβάστε με ιδιαίτερη προσοχή την παράγραφο 2.**

**3. Στην παράγραφο 2 αναφέρονται μερικά αθλήματα στα οποία ελάμβαναν μέρος γυναίκες, ενώ παραλείπονται κάποια άλλα γνωστά αθλήματα, στα οποία προφανώς δεν**

**12 / 33**

**συμμετείχαν. Σε ποια (γνωστά) αθλήματα δεν συμμετείχαν και για ποιον ή ποιους λόγους, νομίζετε; (Αν δυσκολεύεστε να απαντήσετε, διαβάστε την τελευταία παράγραφο στη σελ. 83 του Βιβλίουσας και το σχόλιο 3 στη σελ. 94. Δείτε επίσης την εικονογράφηση στη σελ. 95 και διαβάστε τη λεζάντα.)**

**4. Με βάση τις λεπτομέρειες που δίνονται στις παραγράφους 2 και 3 («παράλληλα...» κτλ.), να περιγράψετε, όσο μπορείτε ακριβέστερα, αυτό που γινόταν (πλαίσιο, συμμετέχοντες, έργα και λόγια κ.ο.κ.).**

**15 / 33**

**⃰**

**5. α) Με ποιο σκεπτικό ο Λυκούργος εθέσπισε να αθλούνται οι νεαρές Σπαρτιάτισσες; β) Για ποιους λόγους γυμνάζονται σήμερα οι γυναίκες; Με αφετηρία τις διαφορές ανάμεσα στο τότε και το τώρα, συζητήστε τις διαφορετικές αντιλήψεις απέναντι στο φαινόμενο του αθλητισμού.**

**13 / 33**

**14 / 33**

**15**

|  |
| --- |
| **6. ΑΚΡΟΣΤΙΧΙΔΑ (Είχε την ευθύνη για την εκπαίδευση των αγοριών στη Σπάρτη.)****16 / 34****1 \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_****2 \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** **3 \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_****4 \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_****5 \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_****6 \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_****7 \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** **8 \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_****9 \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** **10 \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_****1. 'Ετσι ονομάζονταν οι δούλοι που συνόδευαν τα αγόρια στο σπίτι του δασκάλου και στην παλαίστρα.****2. Ο αρχαίος όρος για την εκπαίδευση στη Σπάρτη. 3. Τα παιδιά των Σπαρτιατών φορούσαν το ίδιο χειμώνα καλοκαίρι. 4. Αυτές, κατά τον Λυκούργο, ήταν σε θέση να εξασφαλίσουν τα ρούχα για τους Σπαρτιάτες. 5. 'Ετσι λέγονταν στη Σπάρτη αυτοί που είχαν πλήρη πολιτικά δικαιώματα, συμμετείχαν στην εκπαίδευση και στα συσσίτιακαι κατείχαν κλήρο γης. 6. 'Ετσι έπιναν το κρασί τους και οι γυναίκες και οι άντρες. 7. Ό,τι έτρωγε κανείς μαζί με το ψωμί. 8. Το ένα από τα τρία πράγματα που μάθαιναν στο σχολείο. 9. Από αυτήν άρπαζαν τυριά. 10. Σε αυτά συνέτρωγαν οι Σπαρτιάτες.****17 / 34** |

**ΙΙΙ. - Η ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ**

**9. - Οι τελευταίες ώρες του Φιλίππου**

**ΔΙΟΔΩΡΟΣ ΣΙΚΕΛΙΩΤΗΣ, Βιβλιοθήκη 16,92-93**

**Ο ΒΙΟΣ - ΤΟ ΕΡΓΟ Ο Διόδωρος γεννήθηκε στη Σικελία, έζησε όμως και στην Αλεξάνδρεια και στη Ρώ-μη. Πέθανε μετά το 36 π.Χ. Το έργο του Βιβλιοθήκη είναι μια ιστορία α-πό τους μυθικούς χρόνους έως το 54 π. Χ. Από τα 40 βιβλία του έργου σώζονται 15 και απόσπάσματα.**

**ΤΟ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ Στην παράγρα-φο αμέσως πριν από το απόσπα-σμα, ο Διόδωρος αναφέρει ότι το φθινόπωρο του 336 π. Χ., με**

**18 / 35**

**αφορμή τον γάμο της κόρης του Φιλίππου και τους αγώνες που διοργάνωνε, είχαν συγκεντρωθεί στην πρωτεύουσα της Μακεδονίας σπουδαίοι άντρες και απεσταλμένοι πόλεων όπως η Αθήνα, οι οποίοι απένειμαν τιμές στον Φίλιππο, στεφανώνοντάς τον με χρυσά στεφάνια. Μια φράση που εiχε λεχθεi την ώρα που προσφερόταν στον Φίλιππο το στεφάνι από την Αθήνα και που τότε δεν εiχε προβληματίσει κανένα, ερμηνεύεται εκ των υστέρων ως «σύμπτωση» με την οποία το θείο προδήλωνε το επερχόμενο τέλος του βασιλιά. Σ' αυτό το πλαίσιο αναφέρει ο Διόδωρος τα σχετικά με τον τραγωδό Νεοπτόλεμο, ερμηνεύοντας ως παρό­μοια προδήλωση το ποίημα που επέλεξε να τραγουδήσει ο ηθοποιός.**

**19 / 35**

**ΚΕΙΜΕΝΟ**

**92 Στο βασιλικό συμπόσιο, για παράδειγμα, ο τραγωδός Νέ-οπτόλεμος, κορυφαίος για**

**\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ΣΧΟΛΙΑ**

**92 Νεοπτόλεμος: Σπουδαίος**

**τραγικός υποκριτής του 4ου αι. π.Χ. Καταγόταν από τη Σκύρο, έζησε όμως στην Α-θήνα, όπου πιθανώς πολιτο-γραφήθηκε, και αργότερα στη Μακεδονία. Ο ρήτορας Δημοσθένης τον κατηγορεί για φιλομακεδονική στάση. Τα έτη 341 και 340 π.Χ. ξέ-ρουμε ότι πήρε μέρος στους δραματικούς αγώνες στα Μεγάλα Διονύσια (Αθήνα) και ότι αναδείχθηκε κορυ-φαίος υποκριτής (νικητής) το 341 π.Χ.**

**20 / 35**

**τις φωνητικές του δυνατότητες και δημοφιλέστατος, όταν τον πρόσταξε ο Φίλιππος να πα-ρουσιάσει κάποιο από τα ποιή-ματα με τα οποία είχε διαπρέ-ψει, και μάλιστα σχετικό με την εκστρατεία κατά των Περσών, ο καλλιτέχνης, κρίνοντας ότι το ποίημα θα θεωρηθεί ταιριαστό**

**21 / 35**

**για τη διάβαση του Φιλίππου**

**στην Ασία και συγχρόνως θέ-λοντας να μειώσει την ευδαι-μονία του βασιλιά των Περσών,**

**\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ΣΧΟΛΙΑ**

**92 τη διάβαση του Φιλίππου: Ο Φίλιππος προετοίμαζε εκ-στρατεία εναντίον των Περ-σών. Το 336 π.Χ., λίγο πριν από τον θάνατό του, είχε στείλει τις πρώτες δυνάμεις στη Μικρά Ασία. Με αφορμή αυτή την εκστρατεία είχε συμβουλευτεί το μαντείο**

**των Δελφών, το οποίο, ως συνήθως, έδωσε έναν διφο-ρούμενο χρησμό. Ο Φίλιπ-πος πίστεψε ότι ήταν ευνο-ϊκός για τα σχέδιά του.**

**22 / 35**

**με την έννοια ότι, παρ' όλο που ήταν μεγάλη και ξακουστή, θα μπορούσε να μεταπέσει, αν το ήθελε η τύχη, στο αντίθετό της, άρχισε να απαγγέλλει το εξής ποίημα:**

**Τα σχέδιά σας φτάνουν πάνω**

**από το θόλο του αιθέρα,**

**ονειρεύεστε εκτάσεις σε**

**καμπους απέραντους,**

**\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ΣΧΟΛΙΑ**

**ποίημα: Λυρικό, δηλαδή γραμμένο για να τραγου-δηθεί, απόσπασμα άγνω-στης τραγωδίας.**

**23 / 35**

**σχεδιάζετε σπίτια πάνω σε**

**σπίτια,**

**γιατί φαντάζεστε αστόχαστοι**

**το μέλλον μπροστά σας.**

**5** **Όμως εκείνος, από δρόμο**

**σκοτεινό πορευόμενος**

**με γρήγορο βήμα, έρχεται, πλησιάζει ξάφνου αθέατος**

**και αφαιρεί των θνητών**

**τις μακρόπνοες ελπίδες**

**10 ο πολύμοχθος Άδης.**

**Και συνέχισε με τα επόμενα, που ήταν όλα στο ίδιο πνεύμα. Ο Φίλιππος, ευχαριστημένος με το ποίημα που είχε απαγγελθεί, είχε παρασυρθεί εντελώς από τη σκέψη ότι αναφέρεται στην καταστροφή του βασιλιά των Περσών, ενώ συγχρόνως**

**24 / 35-36**

**έφερνε στον νου του και τον Δελφικό χρησμό, που το νόημά του ήταν παραπλήσιο με αυτά που είχε πει ο τραγωδός.**

 **Τέλειωσε κάποια στιγμή το**

**συμπόσιο και καθώς την**

**επομένη άρχιζαν οι αγώνες*,* το**

**πλήθος συνέρρεε στο θέατρο**

**ενώ ήταν ακόμα νύχτα. Το ξη-**

**μέρωμα, όταν ξεκίνησε η πο-**

**μπή, μετέφεραν, μαζί με άλ-**

**λες μεγαλοπρεπείς δημιουρ-**

**γίες, ομοιώματα των δώδεκα**

**θεών δουλεμένα με απαράμιλλη τέχνη και στολισμένα θαυμάσια και πολυτελέστατα. Μαζί με αυτά μετέφεραν και ένα δέκατο τρίτο θεόμορφο ομοίωμα του ίδιου του Φιλίππου -ο βασιλιάς επρόβαλλε τον εαυτό του ως σύνθρονο των δώδεκα θεών.**

**25 / 36**

**'Οταν γέμισε το θέατρο, ο ί-διος ο Φίλιππος ήρθε φορώντας λευκό ιμάτιο και έχοντας δώσει διαταγή στους σωματοφύλακές του να ακολουθούν σε αρκετή απόσταση απότον ίδιο. Ενδια-φερόταν διακαώς να δείξει σε όλους ότι επειδή τον επροστά-τευε η καθολική εύνοια των Ελ-λήνων, δεν χρειαζόταν τη φρουρά των σωματοφυλάκων. 'Ομως, ενώ βρισκόταν στο από-κορύφωμα της επιτυχίας του και όλοι επαινούσαν και εμακά-ριζαν τον άνδρα, εφανερώθη απροσδόκητη και εντελώς ανα-πάντεχη επιβουλή κατά του βα-σιλιά που έφερε θάνατο.**

**26 / 36**

**(Στη συνέχεια ο Διόδωρος εξιστορεί πώς, τη στιγμή που ο Φίλιππος βρέθηκε να προχωρεί μόνος, ένας**

**ονόματι Παυσανίας του επιτέθηκε και τον σκότωσε μέσα στο θέατρο.)**

**ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ-ΑΣΚΗΣΕΙΣ-ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**

**1. α) Ποια πρακτική που ακολουθού-σαν αρκετοί βασιλιάδες της Μακεδο-νίας επιβεβαιώνεται από το κείμενο; Ποια μπορεί να ήταν τα κίνητρά τους;**

**β) Τι από αυτά που γράφονται για τον Φίλιππο στην εισαγωγή του κεφα-λαίου για τη Μακεδονία επιβεβαιώνε-ται από το απόσπασμα;**

**2. Να αναφέρετε στοιχεία που περι-λαμβάνονται στο απόσπασμα και μαρτυρούν τον πλούτο του Φιλίππου.**

**27 / 36**

**3. Τι από αυτά που περιγράφονται θα ήταν αδιανόητο σε μια πόλη όπως η Αθήνα των κλασικών χρόνων;**

**4. Σκεφθείτε πιθανούς λόγους για τους οποίους ένας διάσημος ηθοποιός σαν τον Νεοπτόλεμο έφυγε από την Αθήνα, την κοιτίδα του θεάτρου, και πήγε στην αυλή του Φιλίππου.**

**\***

**5. α) Θα μπορούσαμε να πούμε ότι κά-ποια χαρακτηριστικά κάνουν τον θα-νατο του Φιλίππου να μοιάζει με τρα-γωδία;**

**β) Η συμπεριφορά του ίδιου του Φιλίππου θα μπορούσε να θεωρηθεί αλαζονική και υβριστική;**

**Πριν απαντήσετε, διαβάστε από τη (σχολική) Ιστορία της αρχαίας ελληνικής λογοτεχνίαςτο κεφάλαιο για την τραγωδία και φροντίστε να μάθετε την υπόθεση των Περσώντου Αισχύλου και του Οιδίποδος Τυράννουτου Σοφοκλή.**

**28 / 36-37**

**29**

|  |
| --- |
| **6. ΑΚΡΟΣΤΙΧΙΔΑ (Μακεδόνας βασι-λιάς που άλλαξε τη ροή της ιστορί-ας.)****30 / 37****1 \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_****2 \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_****3 \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** **4 \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** **5 \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_****6 \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** **7 \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** **8 \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** **1. 'Ετσι ονομάστηκε ο Αλέξανδρος Α΄ . 2. Γείτονες των Μακεδόνων που είχαν καταλάβει μέρος της** **Μακεδονίας.** **3. Περιοχή της Μικράς Ασίας γνωστή για τα αμύθητα πλούτη της. 4. Με αυτό νίκησε ο** **Αλέξανδρος τους σατράπες του Δαρείου. 5. Αυτή η μορφή οργάνωσης του πολιτεύματος ήταν άγνωστη στη Μακεδονία (δύο λέξεις).** **6. Εκεί μετέφερε ο Αρχέλαος την πρωτεύουσα από τις Αιγές.**  **7. 'Ηταν ο Φίλιππος τρία χρόνια στη Θήβα. 8. Μία από τις τρεις μεγαλύτερες πόλεις στην επικράτεια** **του Αλεξάνδρου.** |

**31 / 37**

**ΙV . - Η ΘΗΒΑ**

**10. - Η άνοδος της Θήβας**

**ΔΙΟΔΩΡΟΣ ΣΙΚΕΛΙΩΤΗΣ, Βιβλιοθή-κη 15, 5Ο, 4-6**

**Για τον βίο και το έργο του Διόδω-ρου βλ. το προηγούμενοΚείμενο.**

**ΤΟ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ Το απόσπασμα α-ναφέρεται σε γεγονότα του έτους 372/371 π.Χ., με αιχμή την καχυπο-ψία των Σπαρτιατών απέναντι στους Θηβαίους.**

**32 / 38**

**ΚΕΙΜΕΝΟ**

**4 Την εποχή εκείνη ο Αρτα-ξέρξης, ο βασιλιάς των Περ-σών, βλέποντας την κατά-στασηστην Ελλάδα να γίνε-ται πάλι εκρηκτική, έστειλε πρέσβεις καλώντας τους Έλ-ληνες να τερματίσουν τους**

**\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ΣΧΟΛΙΑ**

**4 την εποχή εκείνη: Το 372/71 π.Χ.**

**ο Αρταξέρξης: Πρόκειται για τον Αρταξέρξη Β' (405/4-359/8 π.Χ.), γιο του Δαρείου Β' και της Παρυσάτιδος. Η απόπειρα του αδελφού του Κύρου να τον ανατρέψει εξιστορείται στην**

**Κύρου Ανάβασητου Ξενοφώ-ντα.**

**33 / 38**

**εμφύλιους πολέμους και να συνάψουν συνθήκη κοινής ειρήνης με βάση τις συμφωνίες που είχαν κάνει παλαιότερα. Οι Έλληνες δέχτηκαν όλοι ευχαρίστως τις προτάσεις του και συμφώνησαν σε γενική ειρήνη όλες οι πόλεις εκτός από τη Θήβα. Οι Θηβαίοι, επειδή τους ενδιέφερε να οδηγήσουν τη Βοιωτία κάτω**

**\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ΣΧΟΛΙΑ**

**4 τις συμφωνίες ... παλαιότερα: Αναφέρεται σε συμφωνία που είχε επιτευχθεί μεταξύ των Ελ-λήνων (375/4 π.Χ.) με πρωτο-βουλία του Αρταξέρξη.**

**34 / 38**

**από μία ομοσπονδία, ήταν οι μόνοι που δεν έγιναν δεκτοί α-πό τους Έλληνες, επειδή ήταν**

**καθολική η απαίτηση να δοθούν οι όρκοι και να συναφθεί η συνθήκη απόκάθεπόλη χωριστά.**

**\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ΣΧΟΛΙΑ**

**4 ομοσπονδία: Η Βοιωτική Ομο-σπονδία, στην οποία πρωταγω-νιστικό ρόλο είχαν οι Θηβαίοι, ανασυγκροτήθηκε το 378 π.Χ. Επικεφαλής της Ομοσπονδίας ήταν οι Βοιωτάρχες, που αυτή την εποχή ήταν επτά. Όλες οι πόλεις είχαν ψήφο, οι μεγάλες είχαν δύο, ενώ περισσότερες μικρές πόλεις είχαν, όλες μαζί, μία ψήφο. Τις αποφάσεις τις έπαιρνε η σύνοδος των Βοιω-τών, που συνερχόταν στη Θήβα.**

**35 / 38**

**Έτσι βρέθηκαν εκτός συνθήκης όπως και προηγουμένως, και κρατούσαν τη Βοιωτία σε μία ομοσπονδία υπό την ηγεσία**

**5 τους. Οργισμένοι γι' αυτό οι Λακεδαιμόνιοι, αποφάσισαν να εκστρατεύσουν με μεγάλη στρατιωτική δύναμη εναντίον τους, θεωρώντας τους κοινούς εχθρούς. Γιατί έβλεπαν με μεγάλη καχυποψία την ενίσχυση της δύναμής των, από τον φόβο μήπως**

**\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ΣΧΟΛΙΑ**

**5 να εκστρατεύσουν ... εναντίον τους: Λίγο αργότερα, το 371 π.Χ., οι Βοιωτοί, υπό την ηγεσία του Επαμεινώνδα, συνέτριψαν τους Λακεδαιμονίους στην πόλη Λεύκτρα της Βοιωτίας.**

**36 / 38**

**κάποια μέρα, επικεφαλής ολόκληρης της Βοιωτίας, αδράξουν την ευκαιρία και καταλύσουν την ηγεμονία της Σπάρτης. Γιατί και επειδή περνούσαν διαρκώς τη ζωή τους γυμναζόμενοι στα γυμνάσια, είχαν μεγάλη σωματική ρώμη, και επειδή ήταν εκ φύσεως φιλοπόλεμοι, δεν υπολείπονταν από κανένα ελληνικό**

**6 φύλο στις ανδραγαθίες. Είχαν ακόμη και αρχηγούς διαπρεπείς για τις αρετές τους και άλλους πολλούς, κορυφαίους δε τρεις, τον Επαμεινώνδα, τον Γοργίδα και τρίτο τον Πελοπίδα. Επίσης η πόλη των Θηβαίων, λόγω της δόξας των προγόνων κατά τους ηρωικούς χρόνους, ήταν γεμάτη έπαρση και είχε μεγαλόπνοες βλέψεις.**

**41 / 38**

**37 / 38**

**ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ - ΑΣΚΗΣΕΙΣ - ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**

**1. Αν κρίνουμε από τις εξελίξεις**

**που ακολούθησαν, είχαν δίκιο οι Λακεδαιμόνιοι να φοβούνται τους Θηβαίους; (Πριν απαντήσετε, δια-βάστε το εισαγωγικό σημείωμα στο κεφάλαιο ΙV του Βιβλίουσας, σελ. 64/62-70/63.)**

**2. Ποιες προϋποθέσεις έκαναν τους**

**Θηβαίους πραγματικά επικίνδυνους αντιπάλους;**

**3. Σε ποια σημεία το κείμενο του**

**Τετραδίουτέμνεται, μιλάει δηλαδή για τα ίδια πράγματα, με το κείμενο του Βιβλίου*;***

**4. Να εντοπίσετε στο κείμενο ένα**

**38 / 39**

**βασικό γνώρισμα όχι μόνο των Θηβαίων αλλά γενικά των Βοιωτών. (Αν δυσκολεύεστε, διαβάστε με προσοχή τα σχόλια του Βιβλίουσας.)**

**5. Να αναφέρετε μια ενέργεια που**

**μαρτυρεί την ανδρεία των**

**Θηβαίων. (Πριν απαντήσετε,**

**διαβάστε το εισαγωγικό σημείωμα στο κεφάλαιο ΙV του Βιβλίουσας, σελ. 64/62-70/63.)**

**\***

**6. Με ποιον τρόπο κυρώνονταν**

**στην Αρχαιότητα οι συμφωνίες ανάμεσα στις πόλεις και με ποιον τρόπο κυρώνονται σήμερα;**

**39 / 39**

|  |
| --- |
| **7.ΑΚΡΟΣΤΙΧΙΔΑ (Η ακρόπολη της****40 / 39****Θήβας.)****1 \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_****2 \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** **3 \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** **4 \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_****5 \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** **6 \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_****7 \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** **1. Καμία άλλη πόλη της Ελλάδας δεν είχε τόσο πολλά. 2. Η Θήβα είχε έξοχα. 3. Ο γοητευτικότερος θεός του ελληνικού πανθέου, που γεννήθηκε στη Θήβα. 4. Αυτοί κατέστρεψαν το 335 π.Χ. τη Θήβα. 5. Ποιητικό βουνό της Βοιωτίας. 6. Ποτάμι της Θήβας. 7. Με τη μουσική της λύρας του μάγευε τις πέτρες.** |

**V. - Η ΚΟΡΙΝΘΟΣ**

**5 / 9**

**46 / 39**

**5 / 9**

**11. - Πόθεν έσχες;**

**ΔΙΦΙΛΟΣ , Έμπορος(απόσπ . 31)**

**Ο ΒΙΟΣ - ΤΟ ΕΡΓΟ Ο κωμικός ποι-ητής Δίφιλος γεννήθηκε στη Σινώ-πη του Πόντου τη δεκαετία 360-350 π. Χ., πέρασε μεγάλο μέρος της ζω-ής του στην Αθήνα, όπου κέρδισε τρεις νίκες στα Λήναια,1 και πέθανε στη Σμύρνη στις αρχές του 3ου**

**41 / 40**

**1. Η δεύτερη σε σπουδαιότητα αθηναϊκή γιορτή προς τιμήν του Διονύσου, στο πλαίσιο της οποίας γίνονταν αγώνες τραγωδίας και κωμωδίας.**

**αιώνα π. Χ. Έγραψε περίπου 100 έργα. Γνωρίζουμε γύρω στους 60 τίτλους. Σώζονται κάπου 130 από-σπάσματα. 'Εργα του αποτέλεσαν επανειλημμένα πρότυπο για τους Ρωμαίους.**

**ΤΟ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ Από την κωμωδία Έμπορος σώζονται, εκτός από το 27στιχο απόσπασμα που ακολουθεί, άλλα τρία ολιγόστιχα αποσπάσματα. Το έργο διαδραματίζεται στην Κό-ρινθο και δίνει μια ιδέα για τη ζωή στην πόλη, έστω και μέσα από τον παραμορφωτικό καθρέφτη της κω-μωδίας. Μιλάει κυρίως ένα πρόσωπο (Α), που διακόπτεται δύο φορές από ένα δεύτερο (Β).**

**42 / 40**

**ΚΕΙΜΕΝΟ**

**47 / 40**

**(Α) Αυτό, φίλτατε, είναι νόμος εδώ**

**στην Κόρινθο.**

**Αν βλέπουμε ότι κάποιος ξοδεύει μονίμως μεγάλα ποσά**

**για τις αγορές του, τον ανακρί-**

**νουμε για να εξακριβώσουμε**

**από πού ζει και τι δουλειά κάνει.**

**Και αν βέβαια έχει τέτοια περι-ουσία,**

**5 ώστε τα εισοδήματά του από αυ-**

**τή να καλύπτουν τις δαπάνες,**

**τον αφήνουμε να απολαύσει από εκεί κι έπειτα τη ζωή που έχει επιλέξει.**

 **Αν όμως συμβεί να ξοδεύει πε-**

**ρισσότερα από την περιουσία**

 **του,**

**43 / 40**

**του απαγορεύουν να συνεχίσει**

**να κάνει αυτό που έκανε.**

**Σε όποιον δεν συμμορφώνεται,**

 **του επιβάλλουν πρόστιμο.**

**10 Αν πάλι κάποιος ζει ζωή πολύ-**

**δάπανη, χωρίς να έχει τίποτα,**

 **τον παραδίδουν κατ' ευθείαν**

**στον δήμιο. (Β) Θεός φυλάξει.**

**(Α)Γιατί δεν είναι δυνατό αυτός ο**

**άνθρωπος να ζει χωρίς κά-**

**ποιου είδους**

**εγκληματική δραστηριότητα -το**

**αντιλαμβάνεσαι˙**

**\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ΣΧΟΛΙΑ**

**8 του απαγορεύουν: Προφανώς τα αρμόδια όργανα στην Κόρινθο.**

**44 / 40**

**κατ' ανάγκην πρέπει ή να γδύνει**

**τις νύχτες τους περαστικούς**

**15 ή να κάνει διαρρήξεις ή να είναι**

 **συνεργός κάποιων που κάνουν τέτοια πράγματα**

**\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ΣΧΟΛΙΑ**

**14 να γδύνει (αρχ. λωποδυτείν*•* λωποδύτηςείναι αρχικά «αυ-τός που κλέβει ρούχα», κυρίως των λουομένων ή των ταξιδιωτών, αργότερα γενικά «ο κλέφτης».)**

**45 / 40-41**

**ή να συκοφαντεί στην αγορά να είναι ψευδομάρτυρας.**

 **Αυτή τη φάρα την ξεπαστρεύ-**

**ουμε.**

**(Β) Και πολύ καλά κάνετε. 'Ομως**

**τι σχέση έχω εγώ με αυτά;**

**\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ΣΧΟΛΙΑ**

**16 ή να συκοφαντεί στην αγορά ή να είναι ψευδομάρτυρας: Οι συκοφάντες (περίπου: καταδότες και εκβιαστές) ή εκβίαζαν εύπορα άτομα με την απειλή να τους υποβάλουν μήνυση και τους αποσπούσαν χρήματα, ή υπέβαλλαν μηνύσεις και, σε περίπτωση καταδίκης, εισέπρατταν τα ποσά που ο νόμος προέβλεπε. Η αγορά εθεωρείτο εστία διαφθοράς.**

**46 / 41**

 **(Α)Σε βλέπουμε να αγοράζεις**

 **καθημερινά**

**20 όχι με μέτρο, φίλτατε, αλλά**

**ηγεμονικώς.**

**Εξαιτίας σου δεν είναι δυνατό**

**να πάρουμε κι εμείς ψαρικό**

**ούτε για δείγμα.**

 **Την πόλη μας την έχεις περι-**

**ορίσει στη λαχαναγορά.**

**Αγωνιζόμαστε για τα σέλινα,**

**όπως στα 'Ισθμια.**

**\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ΣΧΟΛΙΑ**

**23 για τα σέλινα, όπως στα**

**Ίσθμια: Ξερά σέλινα (ή πεύκο) ήταν το έπαθλο στα Ίσθμια *(*Βιβλίοσας, σελ. 86).**

**47 / 41**

**'Εφθασε λαγός στην αγορά, τον**

**εξαφάνισες την ίδια στιγμή**

**25 'Οσο για πέρδικα ή τσίχλα,**

**μάρτυράς μου ο Δίας,**

 **εξαιτίας σας δεν είναι δυνατό**

**ούτε να τις δούμε να πετούν .**

**Ανέβασες στα ύψη την τιμή για**

**\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ΣΧΟΛΙΑ**

**24 λαγός: Το κρέας του λαγού το θεωρούσαν και τότε, όπως ως ένα βαθμό και σήμερα, κάτι το εντελώς ιδιαίτερο.**

**25 πέρδικα ή τσίχλα: Το κυνήγι**

**φαίνεται ότι κατείχε μεγαλύτερη μερίδα στη διατροφή των αρχαίων από ό,τι σήμερα.**

**48 / 41**

**το εισαγόμενο κρασί.**

**\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ΣΧΟΛΙΑ**

**27 το εισαγόμενο κρασί: Το κορινθιακό κρασί ήταν κακής ποιότητας. 'Ενας κωμικός ποιητής γράφει κάπου: «Υπήρχε εισαγόμενο κρασί˙ γιατί το κορινθιακό είναι μαρτύριο.»**

**49 / 41**

**ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ - ΑΣΚΗΣΕΙΣ - ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**

**1. α) Πόσες κατηγορίες ανθρώπων διακρίνει το πρόσωπο που μιλάει (Α) στους στ. 1-16 με κριτήριο τις δαπάνες τους σε σχέση με την περιουσία κάθε κατηγορίας; Ποια αντιμετώπιση έχει κάθε κατηγορία; (Σε ένα δίστηλο γράψτε αριστερά την κατηγορία και δεξιά την αντιμετώπιση.)**

**β) Σε ποια κατηγορία νομίζετε ότι ανήκει το πρόσωπο Β; Να τεκμηρι-ώσετε την απάντησή σας.**

**γ) Ποιες είναι οι επιλήψιμες ή ε-γκληματικές δραστηριότητες των ατόμων της τελευταίας κατηγορίας;**

**δ*)* Ποια ή ποιες από τις δραστηρι-ότητες αυτές θα ταίριαζαν πιο πολύ στα αθηναϊκά δεδομένα παρά στην Κόρινθο; (Πριν απαντήσετε, διαβάστε το εισαγωγικό κεφάλαιο για την Αθήνα, Βιβλίοσας, σελ. 9-11.)**

**50 / 42**

***\****

**2. Σήμερα το κράτος χρησιμοποιεί τα λεγόμενα «τεκμήρια διαβίωσης» (αυ-τοκίνητο, εξοχικό, πισίνα, σκάφος κτλ.), προκειμένου να προσδιορίσει -κυρίως για λόγους φορολογικούς- την οικονομική κατάσταση των πολιτών. Αν από έναν κατάλογο που περιλαμβάνει έξι περιουσιακά στοιχεία (4 άλογα, 20 πρόβατα, 5 δούλοι, διώροφο σπίτι, οικόπεδο, 50 κότες) έπρεπε να διαλέξετε τρία που θα μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν στην αρχαία Αθήνα ως «τεκμήρια διαβίωσης», προκειμένου να εντοπιστούν οι πιο εύποροι πολίτες, ποια θα επιλέγατε; Να αιτιολογήσετε την απάντησή σας.**

**51 / 42**

|  |
| --- |
| **3. ΑΚΡΟΣΤΙΧΙΔΑ (Διάσημη εταίρα**  **από την Κόρινθο.)****1 \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_****2 \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_****3 \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** **4 \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_****5 \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_**  **\_\_ \_\_**1. **Το ένα από τα δύο λιμάνια της**

**Κορίνθου. 2. Στο ιερό αυτής της θεάς αφιερωμένες χίλιες εταίρες. 3. Πανελλήνιοι αγώνες που διοργα-νώνονταν κάθε δύο χρόνια από τους Κορίνθιους. 4. Ο θεός που εικονιζόταν στον περίφημο πίνακα του ζωγράφου Αριστείδη. 5. Η τέ-χνη αυτή γνώρισε μεγάλη ακμή στην Κόρινθο κατά την αρχαϊκή εποχή.****52 / 42** |

**VI. - Η ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ**

**12. - Δύο Συρακούσιες στην Αλεξάνδρεια**

**ΘΕΟΚΡΙΤΟΣ*,* Συρακόσιαι ή Αδωνιάζουσαι2-6, 21-24, 39-111**

**Ο ΒΙΟΣ -ΤΟ ΕΡΓΟ Ο ποιητής Θεό-κριτος (ακμή: περ. 285-250 π.Χ.) γεν-νήθηκε στις Συρακούσες, έζησε ό-μως και στην Αλεξάνδρεια στην αυ-λή των Πτολεμαίων. Με το όνομά του έφτασαν σε εμάς 30 ειδύλλια, που δεν είναι όλα γνήσια. Πρόκειται για σύντονα ποιήματα γραμμένα στο μέτρο του έπους (δακτυλικό εξάμε-τρο) και σε δωρική διάλεκτο, που άλλοτε διαδραματίζονται σε αγροτικό περιβάλλον με πρωταγωνιστές**

**53 / 43**

**βοσκούς που παίρνουν μέρος σε ποιητικούς ή μουσικούς αγώνες, και άλλοτε, όπως στην περίπτωσή μας, σε αστικό περιβάλλον.**

**ΤΟ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΟι Συρακούσιες ή Αδωνιάζουσες αποτελούνται από ένα διαλογικό μέρος (στ. 1-99) και μια ωδή (στ. 100-144) για τον Άδω-νη, τον πανέμορφο νέο που τον ε-ρωτεύτηκε η ίδια η Αφροδίτη, που σκοτώθηκε όμως πολύ νέος από το δάγκωμα ενός αγριoγούρoυvoυ στη διάρκεια κυνηγιού. Προς τιμήν του γιορτάζονταν σε διάφορες πόλεις, ανάμεσα τους στην Αθήνα και στην Αλεξάνδρεια, τα Αδώνια.**

**Με αφορμή τη γιορτή για τον Ά-δωνη που έχει ετοιμάσει η βασίλισ-σα, δύο παντρεμένες φίλες που κα-τάγονται από τις Συρακούσες αλλά ζουν στην Αλεξάνδρεια, την εποχή που βασιλεύει ο Πτολεμαίος Β' ο Φιλάδελφος (282-246 π.Χ.), η Γοργώ και η Πραξινόη, συναντιούνται, έπειτα από καιρό, στο σπίτι της δεύ-τερης και, ύστερα από μια επεισοδι-ακή διαδρομή, φτάνουν στο παλάτι, όπου παρακολουθούν την εκτέλεση μιας ωδής για τον Άδωνη από μια προικισμένη τραγουδίστρια. Στο διαλογικό πρώτο μέρος οι περιπέτειες των δύο φιλενάδων παρουσιάζονται ανάγλυφα μέσα από τη γρήγορη εναλλαγή των σκηνών και τον ζωηρό, ελλειπτικό και διανθισμένο με παροιμίες διάλογο.**

**54 / 43**

**ΚΕΙΜΕΝΟ**

(**Στους πρώτους στίχους περιγράφε-ται η άφιξη της Γοργώς στο σπίτι της φίλης της.)**

**55 / 43**

**ΓΟΡΓΩ**

**Δεν είμαι στα καλά μου. Είδα**

**κι έπαθα, Πραξινόη,**

**να φτάσω εδώ ζωντανή.**

**5 Κόσμος και κακό, άρματα να**

**δουν τα μάτια σου.**

**Παντού αρβύλες, παντού αν-**

**δρες χλαμυδοφόροι.**

**\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ΣΧΟΛΙΑ**

**6 αρβύλες ... χλαμυδοφόροι: Οι αρβύλες (αρχ. κρηπίδες*)* ήταν παπούτσια που αποτελούνταν από μια σόλα με πρόκες και δένονταν στο πόδι με κορδόνια ή με λουράκια. Αρβύλες και χλαμύδα (κοντό εξωτερικό ένδυμα) φορούσαν οι στρατιώτες, φορούσαν όμως και οι Μακεδόνες (εθνική ενδυμασία).**

**56 / 43**

**(Στους στίχους που παραλείπονται οι δύο φίλες «θάβουν» τους άντρες τους, προσέχοντας να μην το κατα-λάβει το μωρό της Πραξινόης.)**

**(21) 'Ελα όμως, πάρε το ιμάτιο και**

**τον πέπλο με τις αγκράφες.**

**Πάμε στο παλάτι του**

**ζάπλουτου βασιλέα μας, του**

**Πτολεμαίου,**

**\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ΣΧΟΛΙΑ**

**21 πέπλο: Γυναικείο ένδύμα, το αντίστοιχο του χιτώνα για τους άντρες. Τον συγκρατούσαν με αγκράφες στους ώμους.**

**22 του Πτολεμαίου: Πρόκειται για τον Πτολεμαίο Β' τον Φιλάδελφο (308-246 π.Χ.).**

**57 / 43**

**για να δούμε τον Άδωνη .**

**Ακούω πως η βασίλισσα**

**ετοιμάζει κάτι έκτακτο .**

**('Ωσπου να ξεκινήσουν, η Πραξινόη δίνει τις τελευταίες εντολές στη νω-θρή δούλα -κυρίως της τα ψέλνει-, ε-νώ η Γοργώ εκφράζει τον θαυμασμό της για το καινούριο φόρεμα της φί-λης της και ζητάει να μάθει πόσο κό-στισε.)**

**ΠΡΑΞΙΝΟΗ *(*στη δούλα)**

**Φέρε μου το ιμάτιο και το**

**καπέλο. Φόρεσέ μου τα όπως πρέπει.**

**\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ΣΧΟΛΙΑ**

**24 η βασίλισσα: Η Αρσινόη (περ. 316-270 π.Χ.), κόρη του Πτολε-μαίου Α' του Σωτήρος (†282) και της Βερενίκης.**

**58 / 43-44**

**40Δεν Θα σε πάρω , παιδί μου .**

**Μπαμπούλας, δαγκώνει το άλογο .**

**Κλάψε όσο Θέλεις. 'Ολα κι όλα,**

**δεν θα μου γίνεις σακάτικο.**

**Πάμε. Φρυγία, πάρε το μικρό και**

**παίξε μαζί του,**

**φώναξε μέσα τη σκύλα, κλείδω-**

**σε την πόρτα της αυλής.**

**Ω Θεοί, τι κόσμος και λαός.**

**45 Πώς και πότε να περάσουμε**

**τούτο το κακό ;**

**Μυρμηγκομάνι αναρίθμητο και**

**αμέτρητο .**

**'Εχεις χάνει πολλά καλά,**

**Πτολεμαίε,**

**από τότε που ο πατέρας σου**

**βρίσκεται στη χορεία των αθα-νάτων.**

**Κανένας κακοποιός δεν επιτί-**

**θεται στους περαστικούς,**

**50 γλιστρώντας ύπουλα με τον**

**59 / 44**

**τρόπο των Αιγυπτίων,**

**τα παιχνίδια που έπαιζαν πριν**

**άντρες που έχουν την απάτη στο αίμα τους,**

**πάρε τον ένα και χτύπα τον**

**άλλον, θλιβερά υποκείμενα,**

**καταραμένη φάρα .**

**55 Χρυσή μου Γοργώ, τι κάνουμε;**

**Τα αγωνιστικά άλογα του βασιλιά.**

**\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ΣΧΟΛΙΑ**

**49 με τον τρόπο των Αιγυπτίων: Οι Αιγύπτιοι θεωρούνταν δόλιοι και βίαιοι.**

**60 / 44**

**55 τα αγωνιστικά άλογα του**

**βασιλιά: Κατευθύνονταν προς τον ιππόδρομο.**

**Καλό μου παλληκάρι, μη με**

**πατήσεις.**

**Ορθοστάτησε ο ντορής. Δες τι**

**άγριος που είναι.**

**Φύγε, σκυλόψυχη Ευνόη . Θα τον**

**ποδοπατήσει τον οδηγό .**

**Ευτυχώς που άφησα το μωρό**

**στο σπίτι.**

**ΓΟΡΓΩ**

**60 Μη φοβάσαι, Πραξινόη.Επιτέ-**

**λους, βρεθήκαμε πίσω τους,**

**και αυτοί επήγαν στον προο-**

**ρισμό τους.**

**ΠΡΑΞΙΝΟΗ**

**Συνέρχομαι ήδη και εγώ .**

**Το άλογο και το παγερό το φίδι από μικρό παιδί**

**\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ΣΧΟΛΙΑ**

**58 Ευνόη: Δούλα της Γοργώς.τα φοβάμαι όσο τίποτε άλλο .**

**61 / 44**

**65 Ας βιαστούμε. Μια ανθρωποθά-**

**λασσα χύνεται καταπάνω μας.**

**ΓΟΡΓΩ (απευθυνόμενη σε μια γριά που συναντούν)**

**Από το παλάτι έρχεσαι, γιαγιάκα;**

**ΓΡΙΑ**

**Ναι, παιδιά μου.**

**62 / 44-45**

**ΓΟΡΓΩ**

**Λοιπόν, είναι εύκολο να περάσει**

**κανείς μέσα;**

**68 / 45**

**ΓΡΙΑ**

**Οι Αχαιοί, ομορφοκόριτσα, έ-**

**φτασαν προσπαθώντας στην Τροία.**

**70 Με προσπάθεια όλα γίνονται.**

**ΓΟΡΓΩ**

**Εχρησμοδότησε η γραία και**

**απήλθε .**

**ΠΡΑΞΙΝΟΗ**

**Οι γυναίκες γνωρίζουν τα πάντα,**

**ακόμη και το πώςο Δίας πα-**

**ντρεύτηκε την Ήρα.**

**ΓΟΡΓΩ**

**Κοίτα, Πραξινόη, τι κόσμος συ-**

**νωστίζεται στις πύλες.**

**ΠΡΑΞΙΝΟΗ**

**75 Φοβερός. Δώσ' μου το χέρι σου,**

**Γοργώ.**

**63 / 45**

**Ευνόη, πιάσου και συ από το**

**χέρι της Ευτυχίδας.**

**Πρόσεχε μην την αποχωριστείς.**

**Να μπούμε μέσα όλες μαζί .**

**Γαντζώσου απάνω μας, Ευνόη .**

**80 Πω πω η δυστυχής,**

**το καλοκαιρινό μου φόρεμα έγινε**

**ήδη δυο κομμάτια, Γοργώ .**

**Για τ' όνομα του Διός, άνθρωπέ**

**μου,**

**πρόσεξέ μου, καλή τύχη να 'χεις,**

**το ιμάτιο.**

**ΞΕΝΟΣ**

**Δεν είναι στο χέρι μου , αλλά θα**

**προσέξω .**

**ΠΡΑΞΙΝΟΗ**

**85 'Οχλος στην κυριολεξία.**

**Σπρώχνονται σαν τα γουρούνια.**

**ΞΕΝΟΣ**

**Κουράγιο, ξένη̇ είμαστε καλά .**

**64 / 45**

**ΠΡΑΞΙΝΟΗ**

**Να είσαι καλά, και του χρόνου**

**και πάντα, καλέ κύριε,**

**που μας προστατεύεις.**

**90 Τι ευγενικός και πονόψυχος**

**άντρας.**

**Η Ευνόη μας στριμώχνεται.**

**'Ελα, ταλαίπωρη, σπρώξε, άνοιξε**

**δρόμο.**

**Θαυμάσια. «'Ολες μέσα», είπε**

**αυτός που κλείδωσε τη νύφη.**

**ΓΟΡΓΩ**

**Έλα καταδώ, Πραξινόη. Κοίταξε**

**πρώτα τα κεντήματα.**

**95 Τι λεπτότητα, τι χάρη̇ λες και θα**

**τα φορέσουν Θεοί.**

**65 / 45-46**

**ΠΡΑΞΙΝΟΗ**

**Δέσποινα Αθηνά, ποιες υφά-**

**ντρες τα κέντησαν,**

**ποιοι ζωγράφοι εζωγράφισαν**

**τα σχέδια τόσο πιστά̇**

**με πόση φυσικότητα στέκουν**

**και με πόση φυσικότητα γυρίζουν,**

**λες και είναι ζωντανά, όχι**

**κεντημένα.**

**100 Είναι δαιμόνιο πλάσμα ο**

**άνθρωπος.**

**Και ο ίδιος ο Άδωνης**

**δες πώςκείτεται θεσπέσιος**

**πάνω στον αργυρό του θρόνο,**

**με το πρώτο χνούδι να κατεβαί-**

**νει από τους κροτάφους του,**

 **ο τρισαγαπημένος Άδωνης,**

**105 που αγαπήθηκε ακόμα και**

**στον Αχέροντα.**

**ΑΛΛΟΣ ΞΕΝΟΣ**

**Σταματήστε, π' ανάθεμά σας,**

**την ακατάσχετη φλυαρία,**

**καρακάξες με τα όλα σας .**

**Θα μας πεθάνουν με την**

**\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ΣΧΟΛΙΑ**

**96 Αθηνά: Προστάτιδα των τεχνι-τών.**

**66 / 46**

**προφορά τους,**

**έτσι που τα τραβάνε όλα τα**

**φωνήεντα.**

**ΠΡΑΞΙΝΟΗ**

**110 Μπα, από πού ξεφύτρωσε ο**

**άνθρωπος ;**

**Και εσένα τι σε νοιάζει αν**

**είμαστε φλύαρες ;**

**Διαταγές στις δούλες σου .**

**Δίνεις διαταγές σε**

**Συρακούσιες.**

**Και να ξέρεις και τούτο :**

**κρατάμε από την Κόρινθο,**

**\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ΣΧΟΛΙΑ**

**99 τραβάνε όλα τα φωνήεντα: Στη δωρική διάλεκτο, στην οποία συζητούν οι δύο φίλες, χρησιμοποιείται α αντί η *(*π.χ.ταν παγάν αντί την πηγήν).**

**67 / 46**

**115 όπως και ο Βελλεροφών. Μι-**

**λάμε τη γλώσσα των Πελο-ποννησίων̇**

**δικαιούνται, φαντάζομαι, να**

**μιλούν δωρικά οι Δωριείς.**

**Να μην αξιωθούμε, Μελιστά-**

**λαχτη, να έχουμε άλλο αφέντη,**

**\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ΣΧΟΛΙΑ**

**115 Βελλεροφών: Εγγονός του Σίσυφου, του ιδρυτή και βα-σιλιά της Κορίνθου, κάτι σαν εθνικός ήρωας των Κοριν-θίων, αποικία των οποίων ή-ταν οι Συρακούσες.**

**117 Μελιστάλαχτη: Λατρευτικός**

**68 / 46**

 **τίτλος της Περσεφόνης.**

**εκτός από έναν. Αδιαφορώ για**

**σένα. Μην κουράζεσαι.**

**73 / 46**

**ΓΟΡΓΩ**

**Αμίλητη , Πραξινόη̇ ετοιμάζε-**

**ται να τραγουδήσει τον Άδωνη**

**120 η κόρη της Αργείας, η πολυ-**

**τάλαντη τραγουδίστρια,**

**που και πέρυσι εθριάμβευσε**

**με τον θρήνο**

**Θα τραγουδήσει κάτι υπέρο-**

**69 / 46**

**χο- είμαι βέβαιη̇**

**βήχει ήδη για να καθαρίσει ο**

**λαιμός της.**

**ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΡΙΑ**

**Δέσποινα, εσύ που αγάπησες**

**τους Γολγούς και το Ιδάλιο**

**125 και την απόκρημνη Έρυκα,**

**Αφροδίτη που παίζεις με το**

**χρυσάφι,**

**δες πώςτο δωδέκατο μήνα οι**

 **'Ωρες με το αβρό περπάτημα**

**\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ΣΧΟΛΙΑ**

**124-5 Γολγούς ... Ιδάλιο ... Έρυκα: Τοποθεσίες στην Κύπρο (Γολγοί, Ιδάλιο) και στη Σικελία (Έρυκα) που συνδέονταν με την Αφροδίτη.**

**70 / 46**

**129 οι Ώρες: Κόρες του Δία και της Θέμιδας, Θεές των επο-χών.**

**έφεραν πίσω τον Άδωνη από**

**71 / 47**

**τον αέναο Αχέροντα,**

**οι αγαπημένες 'Ωρες, οι πιο**

**αργοβάδιστες από τους αθανάτους̇**

**130 έρχονται όμως πολυπόθητες,**

**φέρνοντας πάντα κάτι σε**

 **όλους τους θνητούς.**

**Κύπρι, κόρη της Διώνης, εσύ,**

**όπως λέει ο λόγος των**

**ανθρώπων,**

**έκανες τη Βερενίκη από θνητή**

**αθάνατη,**

**σταλάζοντας αμβροσία στο**

**στήθος της. Για τη δική σου χάρη,**

**θεά με τα πολλά ονόματα και**

**τους πολλούς ναούς,**

**135 η κόρη της Βερενίκης, η**

**Αρσινόη,**

**στην ομορφιά ίδια η Ελένη,**

**στολίζει τον Άδωνη με όλα τα**

**καλά.**

**(Στη συνέχεια της ωδής περιγράφο-νται οι λεπτομέρειες της αναπαρά-στασης. Στο επίκεντρο βρίσκεται ο νεκρός (ή θνήσκων) Άδωνης αγκα-λιασμένος με την Αφροδίτη, περιστοιχισμένος από προσφορές που μαρτυρούν αφθονία και χλιδή (καρποί, άνθη, φυτά, γλυκίσματα, ερωτιδείς, αναπαραστάσεις μυθολογικού περιεχομένου, τάπητες ασύγκριτης απαλότητας, χρυσός και έβενος.)**

**72 / 47**

**78 / 47**

**ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ - ΑΣΚΗΣΕΙΣ –**

 **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**

**1. Καταγράφονται στο κείμενο του Τετραδίου-που δεν πρέπει να ξεχνάτε ότι είναι λογοτεχνικόκείμενο, όχι διοικητική κατάγραφή- πτυχές από τη ζωή στην Αλεξάνδρεια που σας είναι ήδη γνωστές από το αντίστοιχο κεφάλαιο του Βιβλίουσας (VΙ);**

**2. Αν θεωρήσουμε ότι η καθημερινότητα στην Αλεξάνδρεια δεν ήταν, σε γενικές γραμμές, διαφορετική από αυτή που παρουσιάζεται στο (λογοτεχνικό) κείμενο του Θεόκριτου, οι γυναίκες στην Αλεξάνδρεια πρέπει να ήταν πιο περιορισμένες από ό,τι οι γυναίκες στην Αθήνα των κλασικών χρόνων ή πιο ελεύθερες;**

**73 / 47**

**80 / 47**

**3. Η εκδήλωση που περιγράφεται είναι μια μοναδική εκδήλωση ή μια (επαναλαμβανόμενη) γιορτή; Αν ισχύει το δεύτερο, η γιορτή αυτή γιορταζόταν κάθε χρόνο, κάθε δύο χρόνια ή κάθε τέσσερα;**

**4. Να συντάξετε κατάλογο με όλα τα πρόσωπα που εμπλέκονται, ομιλούντα και βουβά, να γράψετε για το καθένα το «βιογραφικό» του, να τα κατατάξετε κατά φύλο και να εξηγήσετε πού οφείλεται η ανισοκατανομή στα δύο φύλα.**

**5. Να προσδιορίσετε με όσο γίνεται μεγαλύτερη ακρίβεια πού βρίσκονται η Γοργώ και η Πραξινόη στις διάφορες φάσεις αυτής της εξόδου. Σε ποια σημεία αλλάζει ο τόπος στον οποίο διαδραματίζονται τα γεγονότα;**

**74 / 47**

**6. α) Για ποιον λόγο νομίζετε ότι και τα τρία πρόσωπα δούλων που αναφέρονται είναι γυναίκες;**

**75 / 48**

|  |  |
| --- | --- |
| **α Επειδή συνοδεύουν γυ-**  **ναίκες.** |  |
| **β Επειδή κόστιζαν φθηνό-** **τερα από ό,τι οι δούλοι.** |  |
| **γ Επειδή ήταν περισσό-**  **τερες οι δούλες, μια και**  **πολλοί δούλοι σκοτώ-** **νονταν στους πολέμους.** |  |

**82 / 48**

**β) Συμμετέχουν οι δούλες στον**

**διάλογο; Αν όχι, τι προσφέρει η πα-ρουσία τους;**

**γ) Μπορούμε από τα ονόματα**

**των δούλων που αναφέρονται να βγάλουμε κάποιο συμπέρασμα για το πώς δίνονταν τα ονόματα στους δούλους;**

**\***

**7. Με ποια κορυφαία λατρευτική εκ-δήλωση της ορθόδοξης εκκλησίας θα μπορούσαμε να συγκρίνουμε τα Αδώνια; Να κατάγράψετε τα κοινά σημεία των δύο εκδηλώσεων.**

**8. Οι Συρακούσιες ή Αδωνιάζουσες**

**είναι ένα άκρως θεατρικό κείμενο, του οποίου η έκταση (στο πρωτότυπο) δεν υπερβαίνει τους 150 στίχους. Μαθητές -και κυρίως μαθήτριες- που ενδιαφέρονται για το θέατρο θα μπορούσαν να αναλάβουν να ετοιμάσουν παράσταση με αυτό το έργο. Για την εκτέλεση της ωδής (στ. 124 κε.) θα χρειαστεί ίσως να γράψουν και σχετική μουσική. Ζη-τήστε από τον καθηγητή σας να εξασφαλίσει φωτοαντίγραφο ολόκληρου του κειμένου από την Ανθολογία Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας [ΟΕΔΒ], τομ. 3, σελ. 94- 111.**

**76 / 48**

**77 / 48**

|  |
| --- |
| **9. ΑΚΡΟΣΤΙΧΙΔΑ (Περίφημη ήταν** **78 / 48** **της Αλεξάνδρειας)****1 \_ \_ \_ \_ \_ \_****2 \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_****3 \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_****4 \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_****5 \_ \_ \_ \_ \_****6 \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_****7 \_ \_ \_ \_ \_ \_****8 \_ \_ \_ \_****9 \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_****10 \_ \_ \_ \_ \_ \_**1. **Της Αλεξάνδρειας έφτασε**

**κάποτε να έχει 900.000. 2. 'Οταν τις παρακολουθούσαν οι Αλε-ξανδρινοί, «έχαναν τα λογικά τους». 3. Οι κάτοικοι περιοχής απομακρυσμένης από την Αλε-ξάνδρεια. 4. Στην Αίγυπτο βασί-λευε η δυναστεία των \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 5. Από εκεί έφταναν στην Αλε-ξάνδρεια πλοία φορτωμένα με πολύτιμη πραμάτεια. 6. Πίστευαν ότι η Αλεξάνδρεια βρισκόταν στο κέντρο της. 7. Εκεί οι Αλεξαν-δρινοί γίνονταν «άλλοι άνθρω-ποι». 8. Η Αλεξάνδρεια κατατάσ-σεται δεύτερη ανάμεσα στις πό-λεις που βρίσκονται κάτω από τον \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 9. 'Ηταν ο χαρα-κτήρας της Αλεξάνδρειας. 10. O τόνος της αρχαίας κιθάρας ήταν πιο πλατύς και πιο \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ από ό,τι ο τόνος της λύρας.** |

**79 / 48**

**VII. - ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΑΘΛΗΜΑΤΑ**

**13-14. - Πέρα από τα αγωνίσματα**

**α*.* ΙΣΟΚΡΑΤΗΣ*,* Πανηγυρικός**

**§§ 43-44**

**Ο ΒΙΟΣ -ΤΟ ΕΡΓΟ Ο Ισοκράτης έζη-σε στην Αθήνα σχεδόν έναν αιώνα (436-338 π.Χ.). Υπήρξε ένας από τους σπουδαιότερους ρήτορες. Ε-μαθήτευσε κοντά σε κορυφαίους δα-σκάλους και αργότερα είχε ως ρητο-ροδιδάσκαλος την τύχη να έχει μα-θητές που διέπρεψαν σε διάφορους τομείς. 'Eγραψε λόγους (συμβου-λευτικούς, επιδεικτικούς αλλά και δι-κανικούς) σε ένα ιδιαίτερα επεξεργα-σμένο ύφος. Σώζονται 21 λόγοι, από τους οποίους οι έξι είναι δικανικοί.**

**80 / 49**

**ΤΟ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ Το απόσπασμα προέρχεται από τον Πανηγυρικό (380 π.Χ.), για τον οποίο ο Ισοκράτης δούλευε δέκα χρόνια. Ο λόγος είναι μια έκκληση προς τους Έλληνες να ενωθούν υπό την κοινή ηγεσία των Αθηναίων και των Σπαρτιατών και να στραφούν εναντίον των «βαρβά­ρων». Το πρώτο μέρος του λόγου (περ. 100 παράγραφοι) το αφιερώνει ο ρήτορας για να αποδείξει ότι η Αθήνα δικαιούται όσο και η Σπάρτη την ηγετική θέση. Η αναφορά στις πανελλήνιες γιορτές στο συγκεκρι-μένο απόσπασμα γίνεται με σκοπό να αποδειχθεί αυτό που λέγεται στην τελευταία πρόταση, ότι δηλαδή η Αθήνα δεν υστέρησε ούτε σε αυτόν τον τομέα.**

**81 / 49**

**88 / 49**

**β . ΔΙΩΝ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΣ, Διογένης ή περί αρετής § 9**

**Τα σχετικά με τον βίο και το έργο του Δίωνα υπάρχουν στο Βιβλίο σας, σελ. 112 / 75-76- 113 /76.**

**ΤΟ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ Στο απόσπασμα δίνεται με ανάγλυφο τρόπο μια –σα-φώς όχι ουδέτερη- εικόνα για το κλίμα που επικρατούσε και για όσα συνέβαιναν παράλληλα με τους α-θλητικούς αγώνες σε μία από τις πανελλήνιες γιορτές, κάποια στιγμή ανάμεσα στο 360 και το 320 π.Χ. περίπου.**

**γ. ΔΙΩΝ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΣ, Διογένης ή Ισθμικός §§ 14-15**

**ΤΟ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ Στο απόσπασμα περιγράφεται η στιγμή που ο Διογέ-νης βρίσκεται μπροστά σε ένα πλή-θος που αποθεώνει τον δρομέα που νίκησε στο στάδιον (περ. 200 μ.) στην κατηγορία των ανδρών. (Αμέ-σως μετά το απόσπασμα ακολουθούν στον λόγο του Δίωνα δηκτικά σχόλια του Διογένη.)**

**82 / 49**

**83 / 49**

**ΚΕΙΜΕΝΟ (α)**

**43 Εκείνοι λοιπόν που εθέσπισαν**

**τις πανελλήνιες γιορτές δικαίως επαινούνται: Μας κληροδότησαν έναν τέτοιο θεσμό που μας επι-τρέπει, αφού κηρύξουμε εκεχει-ρία και τερματίσουμε τις τρέχου-σες εχθροπραξίες, να συγκε-ντρωνόμαστε στο ίδιο μέρος και στη συνέχεια, κάνοντας όλοι μαζί προσευχές και θυσίες, να ξανα-θυμόμαστε την κοινή καταγωγή που μας συνδέει, να είναι για το μέλλον πιο φιλική η διάθεση του ενός για**

**44 τον άλλο και ακόμη να ανανεώ-**

**νουμε τις παλαιές φιλίες και να συνάπτουμε νέες. Και ούτε για τους απλούς ανθρώπους ούτε γι' αυτούς που ξεχωρίζουν για τα χαρίσματά τους είναι χαμένος χρόνος η συμμετοχή˙απεναντίας, ενώπιον των συγκεντρωμένων Ελλήνων παρέχεται η δυνατότη-τα στους μεν να επιδείξουν το ταλέντο τους, στους δε να παρα-κολουθούν εκείνους να αγωνί-ζονται μεταξύ τους, χωρίς κανείς εκ των δύο να νιώθει απογοη-τευμένος, αλλά να έχουν και οι μεν και οι δε πράγματα για τα οποία αισθάνονται υπερήφανοι, οι απλοί άνθρωποι όταν βλέ-πουν τους αθλητές να μοχθούν για χάρη τους, οι αθλητές όταν σκέφτονται ότι το πανελλήνιο έχει έρθει για να τους καμαρώσει. Επειδή λοιπόν τα οφέλη από τις πανελλήνιες συναθροίσεις είναι για μας τόσο μεγάλα, και εδώ η πόλη μας δεν υστέρησε.**

**84 / 49-50**

**93 / 50**

**ΚΕΙΜΕΝΟ (β)**

**Μπορούσες λοιπόν και τότε να ακούσεις γύρω από τον ναό του Ποσειδώνα πολλούς ταλαίπωρους σοφιστές να κραυγάζουν και να διαπληκτίζονται μεταξύ τους, και τους αποκαλούμενους μαθητές τους να τσακώνονται ο ένας με τον άλλο, πολλούς συγγραφείς να διαβάζουν βλακώδη συγγράμματα, πολλούς ποιητές να τραγουδούν ποιήματά τους και άλλους να τους επευφημούν, πολλούς θαυματοποιούς να**

**85 / 50**

**επιδεικνύουν τις ταχυδακτυλουρ-γίες τους, πολλούς παραδοξοκρίτες να εξηγούν τα παράδοξα, μυριάδες ρήτορες να στρεψοδικούν και ουκ ολίγους πραματευτάδες να πουλάνε ό,τι είχε ο καθένας.**

**94 / 50**

**\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ΣΧΟΛΙΑ**

**παραδοξοκρίτες: Όπως οι ονειροκρίτες εξηγούσαν τα όνειρα, αυτοί πρέπει να εξηγούσαν διάφορα παράξενα που συνέβαιναν. Γενικότερα πρέπει να ήταν κάτι σαν τους δικούς μας «μελλοντολόγους» (αστρολόγοι, χειρομάντεις, χαρτορίχτρες κ.ο.κ.)**

**86 / 50**

**ΚΕΙΜΕΝΟ (γ)**

**Αργότερα, όταν είδε κάποιον να φεύγει από το στάδιο περιστοιχι-σμένος από μεγάλο πλήθος και να μην πατάει καλά καλά στη γη, αλλά να τον έχει σηκώσει ο όχλος στους ώμους, ενώ κάποιοι ακολουθούσαν και κραύγαζαν, άλλοι πηδούσαν από χαρά και ύψωναν τα χέρια προς τον ουρανό και άλλοι του έριχναν στεφάνια και ταινίες, όταν κατάφερε να πλησιάσει, ερώτησε προς τι ο θόρυβος γύρω από αυτόν και τι συνέβη. Και εκείνος είπε: «Νίκησα, Διογένη,**

**87 / 50**

**\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ΣΧΟΛΙΑ**

**Διογένη: Πρόκειται για τον γνωστό κυνικό φιλόσοφο (περ. 412/403-**

**324/321 π.Χ.), που γεννήθηκε στη Σινώπη του Πόντου, μετά το 360 ό-μως έζησε εξόριστος στην Αθήνα και στην Κόρινθο.**

**στα 200 μέτρα στην κατηγορία των**

**ανδρών.»**

**\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ΣΧΟΛΙΑ**

**200 μέτρα: Η αρχαία λέξη είναι στάδιον*.* (Δείτε τη σελ. 17/83, τόμος γ’ του Βιβλίουσας.)**

**88 / 50**

**ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ-ΑΣΚΗΣΕΙΣ-ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**

**1. Αν αφήσουμε κατά μέρος το καθαρά αγωνιστικό μέρος, ποια είναι τα θετικά στοιχεία που αναγνωρίζει ο Ισοκράτης στις πανελλήνιες γιορτές;**

**2. Σε ποια πανελλήνια γιορτή συ-νεβαιναν αυτά που περιγράφονται στο δεύτερο κείμενο;**

**3. Να συντάξετε κατάλογο που θα περιλαμβάνει αριθμημένες όλες τις αναφερόμενες στο δεύτερο κείμενο δραστηριότητες.**

**\***

**89 / 51**

**4. Μαθητές και μαθήτριες που ζωγραφίζουν ας προσπαθήσουν, με βάση την περιγραφή, να αποδώσουν**

**ζωγραφικά την πολύχρωμη εικόνα που περιγράφεται στο δεύτερο κείμενο. Σκεφτείτε τον χώρο, τα πρόσωπα, τα πράγματα.**

**5. Δείτε προσεκτικά το εικονογρα-φικό υλικό του κεφαλαίου «Αθλητισμός και Αθλήματα» και προσπαθήστε να διαπιστώσετε αν σε κάποια ή κάποιες από τις εικόνες της ενότητας αυτής είναι αποτυπωμένες αντιδράσεις παρόμοιες με τις επινίκιες αντιδράσεις που περιγράφονται στο τρί-το κείμενο.**

**90 / 51**

**97 / 51**

**91**

|  |
| --- |
| **6. ΑΚΡΟΣΤΙΧΙΔΑ (Συνδύαζε ελαφρά και βαρέα αγωνίσματα.)****92 / 51****1 \_\_ \_\_ \_\_ \_\_****2 \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_****3 \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_****4 \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_****5 \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** **6 \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_****7 \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** **8 \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** **1. Το δεύτερο δημοφιλέστερο αγώνι-σμα μετά τον δρόμο. 2. Κηρυσσόταν για τη διεξαγωγή των Ολυμπιακών Αγώνων. 3. Πανελλήνιοι αγώνες που τους διοργάνωναν οι Αργείοι. 4. Το πλαίσιο των αγώνων που περιγρά-φονται στην Ιλιάδαείναι θρησκευτικό \_\_\_\_\_\_\_\_\_. 5. Ήταν πρωτίστως ο χαρακτήρας του αρχαίου ελληνικού αθλητισμού. 6. Ελάμβανε χώρα το πρωί της τρίτης ημέρας των Ολυμπι-ακών Αγώνων. 7. 'Ηταν το πλαίσιο των πανελλήνιων αγώνων. 8. Τέτοια αγωνίσματα δεν υπήρχαν στην Αρ-χαιότητα.** |

**93 / 51**

**94**

**Περιεχόμενα 2ου τόμου**

**ΙI. Η ΣΠΑΡΤΗ...............................5-17**

**95**

 **8. Η εκαπίδευση των κοριτσιών.5**

**ΙΙΙ. Η ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ.....................18-31**

**9. Οι τελευταίες ώρες του Φιλίππου..............................................18**

**IV. Η ΘΗΒΑ.................................32-40**

 **10. Η άνοδος της Θήβας............32**

**V. H ΚΟΡΙΝΘΟΣ.........................41-52**

 **11. Πόθεν εσχες;........................41**

**VI. H ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ.................53-79**

**12. Δύο Συρακούσιες στην Αλεξάνδρεια......................................53**

**VII. ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΑΘΛΗΜΑ-**

 **ΤΑ.........................................80-93**

**13-14. Πέρα από τα αγωνίσμα-**

 **τα................................................80**

**96**

**Βάσει του ν. 3966/2011 τα διδακτικά βιβλία του**

**Δημοτικού, του Γυμνασίου, του Λυκείου, των ΕΠΑ.Λ. και των ΕΠΑ.Σ. τυπώνονται από το ΙΤΥΕ – ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ και διανέμονται δωρεάν στα Δημόσια Σχολεία. Τα βιβλία μπορεί να διατίθενται προς πώληση, όταν φέρουν στη δεξιά κάτω γωνία του εμπροσθόφυλλου ένδειξη «ΔΙΑΤΙΘΕΤΑΙ ΜΕ ΤΙΜΗ ΠΩΛΗΣΗΣ». Κάθε αντίτυπο που διατίθεται προς πώληση και δεν φέρει την παραπάνω ένδειξη θεωρείται κλεψίτυπο και ο παραβάτης διώκεται σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 7 του νόμου 1129 της 15/21 Μαρτίου 1946 (ΦΕΚ 1946, 108, Α’).**

**Απαγορεύεται η αναπαραγωγή οποιουδήποτε τμήματος αυτού του βιβλίου, που καλύπτεται από δικαιώματα (copyright), ή η χρήση του σε οποιαδήποτε μορφή, χωρίς τη γραπτή άδεια του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων / ΙΤΥΕ – ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ.**