**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ**

**ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ**

**Θεόδωρος Στεφανόπουλος**

**Κωνσταντίνος-Ορέστης Στεφανόπουλος**

**ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ (ΜΤΦΡ.)**

**Αρχαία Ελλάδα**

**Ο τόπος και οι άνθρωποι**

**(Ανθολόγιο)**

**ΤΕΤΡΑΔΙΟ ΕΡΓΑΣΙΩΝ**

**Β΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ**

**Τόμος 1ος**

**ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΩΝ «ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ»**

**ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ (ΜΤΦΡ.)**

**Αρχαία Ελλάδα**

**Ο τόπος και οι άνθρωποι**

**(Ανθολόγιο)**

**Β΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ**

**Τετράδιο Εργασιών**

**Τόμος 1ος**

|  |
| --- |
| **ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΡΧΙΚΗΣ ΕΚΔΟΣΗΣ** |
| **ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ** | **Θεόδωρος Στεφανόπουλος, Καθηγητής του Πανεπιστημίου Πατρών****Κωνσταντίνος-Ορέστης Στεφανόπουλος, Εκπαιδευτικός Πληροφορικής** |
| **ΚΡΙΤΕΣ-ΑΞΙΟΛΟΓΗΤΕΣ** | **Μαρία Βαϊνά, Καθηγήτρια Α.Σ.ΠΑΙ.ΤΕ.****Εμμανουήλ Πολυζωάκης, Σχολικός Σύμβουλος****Παναγιώτα Χατζηθεοχάρους, Φιλόλογος, Εκπαιδευτικός Β/θμιας Εκπαίδευσης** |
| **ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ** | **Θεόδωρος Στεφανόπουλος, Καθηγητής του Πανεπιστημίου Πατρών** |
| **ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΚΑΤΑ ΤΗ ΣΥΓΓΡΑΦΗ** | **Αυγή-Άννα Μάγγελ, Σύμβουλος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου** |
| **ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΤΟΥ ΥΠΟΕΡΓΟΥ** | **Ασημίνα Αναγνωστοπούλου, Φιλόλογος, Εκπαιδευτικός Β/θμιας Εκπαίδευσης**  |
| **ΕΞΩΦΥΛΛΟ** | **Παράσταση από λήκυθο (Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο)** |
| **ΠΡΟΕΚΤΥΠΩ-ΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ** | **C:\Users\Σοφία\Desktop\logo.jpg** |

**Γ΄ Κ.Π.Σ. / ΕΠΕΑΕΚ ΙΙ / Ενέργεια 2.2.1 / Κατηγορία Πράξεων 2.2.1.α: «Αναμόρφωση των προγραμμάτων σπουδών και συγγραφή νέων εκπαιδευτικών πακέτων»**

**ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ**

**Μιχάλης Αγ. Παπαδόπουλος**

**Ομότιμος Καθηγητής του Α.Π.Θ Πρόεδρος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου**

**Πράξη µε τίτλο: «Συγγραφή νέων βιβλίων και παραγωγή υποστηρικτικού εκπαιδευτικού υλικού µε βάση το ΔΕΠΠΣ και τα ΑΠΣ για το Γυμνάσιο»**

**Επιστημονικοί Υπεύθυνοι Έργου**

**Αντώνιος Σ. Μπομπέτσης**

**Σύμβουλος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου**

**Γεώργιος Κ. Παληός**

**Σύμβουλος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου**

**Αναπληρωτές Επιστημονικοί Υπεύθυνοι Έργου**

**Ιγνάτιος Ε. Χατζηευστρατίου**

**Μόνιμος Πάρεδρος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου**

**Γεώργιος Χαρ. Πολύζος**

**Πάρεδρος ε. θ. του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου**

**Έργο συγχρηµατοδοτούµενο 75% από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο και 25% από εθνικούς πόρους.**

|  |
| --- |
| **ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΠΑΝΕΚΔΟΣΗΣ****Η επανέκδοση του παρόντος βιβλίου πραγματοποιήθηκε από το Ινστιτούτο Τεχνολογίας Υπολογιστών & Εκδόσεων «Διόφαντος» μέσω ψηφιακής μακέτας, η οποία δημιουργήθηκε με χρηματοδό-τηση από το ΕΣΠΑ / ΕΠ «Εκπαίδευση & Δια Βίου Μάθηση» / Πράξη «ΣΤΗΡΙΖΩ».** |
| **Οι αλλαγές που ενσωματώθηκαν στην παρούσα επανέκδοση έγιναν με βάση τις διορθώσεις του** **Παιδαγωγικού Ινστιτούτου.** |

**ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ ΓΙΑ ΜΑΘΗΤΕΣ ΜΕ ΜΕΙΩΜΕΝΗ ΟΡΑΣΗ**

**Ομάδα εργασίας για το Ινστιτούτου Εκπαιδευτικής Πολιτικής**

**Προσαρμογή: Σηφάκη Σοφία,**

**Εκπαιδευτικός**

**Επιμέλεια: Ζήκα Ειρήνη,**

**Εκπαιδευτικός**

**Επιστημονικός υπεύθυνος:**

**Βασίλης Κουρμπέτης, Σύμβουλος Α΄ του Υ.ΠΟ.ΠΑΙ.Θ**

**Υπεύθυνη του έργου:**

**Μαρία Γελαστοπούλου,**

**M.Ed. Ειδικής Αγωγής**

**Τεχνική υποστήριξη: Κωνσταντίνος**

**Γκυρτής, Δρ. Πληροφορικής**

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ**

**ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ**

**Θεόδωρος Στεφανόπουλος**

**Κωνσταντίνος-Ορέστης Στεφανόπουλος**

**ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ (ΜΤΦΡ.)**

**Αρχαία Ελλάδα**

**Ο τόπος και οι άνθρωποι**

**(Ανθολόγιο)**

**ΤΕΤΡΑΔΙΟ ΕΡΓΑΣΙΩΝ**

**Β΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ**

**Τόμος 1ος**

**Η συγγραφή και η επιμέλεια του βι-βλίου πραγματοποιήθηκε υπό την αιγίδα του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου**

**Προλογικό σημείωμα**

 **Το Τετράδιο Εργασιών είναι συ-μπληρωματικό στο Βιβλίο σας. Για λόγους πρακτικούς έχει την ίδια δο-μή με το Βιβλίο. Σε κάθε κείμενο του Βιβλίου αντιστοιχεί, με τον ίδιο α-ριθμό –σε δυο περιπτώσεις (2,3) και με τον ίδιο τίτλο-, ένα κείμενο του Τετραδίου. Μόνο στα δυο τελευ-ταία κείμενα του Βιβλίου (13-14), που το θέμα τους είναι κοινό (αθλη-τισμός), αντιστοιχεί στο Τετράδιο ένα κείμενο, το οποίο, προς αποφυ-γή παρανοήσεων, φέρει την αρίθ-μηση και των δυο σχετικών κειμέ-νων του Βιβλίου (13-14). Για τον ίδιο λόγο (αποφυγή παρανοήσεων) επαναλαμβάνεται στις αριστερές σελίδες του Τετραδίου (κεφαλίδα) ο τίτλος κάθε κεφαλαίου του Βιβλίου (π.χ. Αθήνα, Σπάρτη κτλ.).**

**5 / 7**

 **Όπως και στο Βιβλίο έτσι και στο Τετράδιο μερικά κείμενα συγκρο-τούνται από δύο ή και τρία απο-σπάσματα (α, β, γ). Οι εργασίες και οι ασκήσεις άλλοτε έχουν ως βάση ένα ή περισσότερα αποσπάσματα της συγκεκριμένης ενότητας, άλλο-τε το κείμενο του Τετραδίου και το αντίστοιχο του Βιβλίου (συγκριτική εξέταση) και άλλοτε προϋποθέτουν και τα εισαγωγικά σημειώματα στα κεφάλαια και στα συγκεκριμένα κεί-μενα. Το τελευταίο ισχύει κυρίως για την καταληκτική εργασία κάθε κειμένου (συμπλήρωση λέξεων που τα αρχικά τους σχηματίζουν καθέ-τως ακροστιχίδα). Σποραδικά περι-λαμβάνεται σε ασκήσεις και εικονο-γραφικό υλικό του Βιβλίου. Βιδικά στο πρώτο κεφάλαιο (Αθήνα), λόγω της μεγάλης του έκτασης (επτά κεί-μενα), οι διαθεματικές ασκήσεις και δραστηριότητες βρίσκονται συγκε-ντρωμένες στο τέλος του κεφαλαί-ου.**

**6 / 7**

**7 / 7**

**8**

**I.- Η ΑΘΗΝΑ**

**1. – Η Αττική πριν από 9000 χρόνια**

**9 / 9**

**ΠΛΑΤΩΝ, Κριτίας 110e-111d**

**ΤΟ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ Ο διάλογος Κριτί-ας ανήκει στα τελευταία έργα του Πλάτωνα (427-347 π.Χ.) και χρονο-λογείται στην πενταετία 360-355 π.Χ. Στο συγκεκριμένο απόσπασμα μιλάει ο συνομιλητής του Σωκράτη Κριτίας (Αθηναίος πολιτικός και ποιητής), ο οποίος μεταφέρει αυτά που διηγήθηκαν κάποτε στον Σό-λωνα οι ιερείς της Αιγύπτου σχετικά με όσα συνέβαιναν στην Αθήνα και την Αττική πριν από 9000 χρόνια.**

**ΚΕΙΜΕΝΟ**

**110e Όσον αφορά στην ευφορία, το εδώ έδαφος ήτανε, λέει, ανώ-τερο από κάθε άλλο ˙ γι’ αυτό και η χώρα ήτανε τότε σε θέση να διατρέφει μεγάλη στρατιά που δεν ασχολείτο με γεωργι-κές δραστηριότητες. Αψευδής απόδειξη για την τότε ευφορί-α: Το σημερινό απομεινάρι α-πό το έδαφος εκείνο μπορεί να συναγωνιστεί οποιοδήπο-**

**10 / 9**

 **τε τόπο ως προς το ότι**

**\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ΣΧΟΛΙΑ**

**110e: μεγάλη στρατιά: Εννοεί στο πλαίσιο της διήγησης για τη μυθική Αθήνα, στρα-τό που είχε ως αποκλειστι-κό καθήκον τη φρούρηση της Αττικής.**

**εδώ ευδοκιμούν τα πάντα και συγχρόνως υπάρχει πλούσια καρποφορία και άφθονη τρο-φή για όλα τα ζώα. Τότε μάλι-στα, πέρα από την ομορφιά της, η χώρα παρήγε τεράστιες ποσότητες από αυτό.**

**111 Πώς λοιπόν αυτό είναι τελι-κά πιστευτό και με ποια έν-**

**νοια θα μπορούσαμε να**

**\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ΣΧΟΛΙΑ**

**110e: εδώ ευδοκιμούν τα πάντα: Σε απόσπασμα του κωμι-κού ποιητή Αντιφάνη (4ος αι. π.Χ.) αναφέρονται ως μοναδικής σε ολόκληρη την οικουμένη ποιότητας προ-ϊόντα της Αττικής τα εξής: μέλι, ψωμί, σύκα, πρόβατα, μαλλί, καρποί μυρτιάς, θυ-μάρι, σιτάρι, νερό.**

**11 / 9**

**μιλήσουμε δικαίως για από-μεινάρι του τότε εδάφους; Επειδή ολόκληρη η χώρα προεξέχει από την υπόλοιπη ηπειρωτική χώρα σε μεγάλη απόσταση μέσα στη θάλασσα, είναι σαν ακρωτήρι, ενώ η θάλασσα που την βρέχει, πολύ κοντά στις ακτές είναι**

 **b βαθιά. Εγίνανε λοιπόν πολλοί και μεγάλοι κατακλυσμοί στα εννέα χιλιάδες χρόνια-γιατί τόσα χρόνια πέρασαν από ε-κείνον τον καιρό έως σήμερα. Στη διάρκεια αυτών των χρό-νων και των γεγονότων, το μέρος του εδάφους που κατέ-βαινε από τις περιοχές που βρίσκονταν ψηλά δεν εσχη-μάτισε, όπως σε άλλα μέρη, κάποια αξιόλογη πρόσχωση, αλλά έπεφτε γύρω γύρω σε βάθος και εξαφανιζόταν. Έτσι έχουν απομείνει, όπως στα μικρά νησιά, τα σημερινά σε σχέση με τα τότε σαν οστά ε-νός σώματος που χτυπήθηκε από αρρώστια. Το χώμα που ήταν παχύ και μαλακό παρα-σύρθηκε γύρω γύρω και από-μεινε μόνο το λεπτό στρώμα**

**12 / 9**

**c γης. Αντίθετα τότε, επειδή η χώρα ήταν ανέπαφη, και τα βουνά της ήταν λόφοι σκεπα-σμένοι με χώμα και οι (πετρώ-δεις εκτάσεις) που λέγονται σήμερα «πεδία του Φελλέα»**

**0 / 0**

**ήταν γεμάτες παχύ χώμα και**

**\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ΣΧΟΛΙΑ**

**111c: «πεδία του Φελλέα»: Δεν γνωρίζουμε πώς προήλθε η ονομασία αυτή.**

**13 / 9**

 **είχε στα βουνά πολλά δάση, για τα οποία υπάρχουν ακόμα και σήμερα σαφείς ενδείξεις. Συγκεκριμένα, σήμερα μερικά βουνά παρέχουν τροφή μόνο**

**d στις μέλισσες, δεν είναι όμως και τόσο πολύς χρόνος από τότε που κόβονται εκεί δέ-ντρα, που το ξύλο τους ήταν κατάλληλο για στέγες κτηρί-ων, και μάλιστα πολύ μεγά-λων–οι στέγες αυτές σώζονται ακόμη ακέραιες. Υπήρχαν και πολλά πανύψηλα ήμερα δέ-ντρα, ενώ η χώρα παρείχε α-πέραντους βοσκότοπους για τα ζώα. Αξιοποιούσε επίσης και το νερό που έριχνε κάθε χρόνο ο Δίας ˙ δεν το έχανε όπως τώρα, που χύνεται από την απογυμνωμένη γη στη θάλασσα, αλλά επειδή είχε πολύ χώμα και δεχόταν το νε-ρό σ’ αυτό- συγκρατώντας το χάρη στο λασπώδες στρώμα του εδάφους-, άφηνε το νερό που απορροφούσε από τα με-ρη που βρίσκονταν ψηλά να τρέξει στα κοιλώματα και πα-ρείχε παντού άφθονα νερά α-πό πηγές και ποτάμια ˙ εκεί που ήταν άλλοτε οι πηγές τους σώζονται ακόμη και σή-μερα ιερά ως απόδειξη ότι ό-σα λέγονται τώρα γι’ αυτήν εί-ναι αληθινά.\***

**14 / 9-10**

**\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ΣΧΟΛΙΑ**

**111d: άφθονα νερά από πηγές και ποτάμια: Το νερό στην πραγματική Αθήνα της επο-χής του Πλάτωνα ήταν λίγο.**

**15 / 10**

**\*Οι μεταφράσεις των κειμένων είναι**

**του Θ. Κ. Στεφανόπολου.**

**15 / 10**

**ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ-ΑΣΚΗΣΕΙΣ-ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**

**16 / 10**

**1. Να γράψετε σε δύο στήλες πώς ήταν η μυθική Αττική και πώς ήταν η Αττική της εποχής του Πλάτωνα, σύμφωνα με όσα αναφέρονται στο κείμενο.**

**2. Πώς «αποδεικνύεται» ότι η Αττι-κή της εποχής του Πλάτωνα είναι α-πομεινάρι της πολύ πιο εύφορης και πολύ πιο πλούσιας μυθικής Ατ-τικής, 9000 χρόνια πριν;**

**3. Να επισημάνετε ένα ζωτικής ση-μασίας στοιχείο, στο οποίο απoδί-δει ιδιαίτερη βαρύτητα ο Ξενοφών (Κείμενο 1 του Βιβλίου σας), ενώ α-πουσιάζει εντελώς από το κείμενο του Πλάτωνα.**

**17**

|  |
| --- |
| **4. ΑΚΡΟΣΤΙΧΙΔΑ (Φυτό ιδιαίτερα α-γαπητό στις μέλισσες- το μέλι της Αττικής ήταν φημισμένο)****18 / 10****1 \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_****2 \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_****3 \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** **4 \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** **5 \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** **6 \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_****1. Παραστατική τέχνη που γεννήθη-κε στην αρχαία Αθήνα. 2. Βουνό της Αττικής. 3. Περίφημο ήταν το πεντε-λικό. 4. Εξορυσσόταν στα μεταλλεία του Λαυρίου. 5. Στην Αθήνα έκανε το δυναμικό της ξεκίνημα (β΄ μισό 5ου αι. π.Χ. και γνώρισε τη μέγιστη ακμή (4ος αι. π.Χ.). 6. Την εξέγερση αυτών των πόλεων την υποστήριξε ενεργά η Αθήνα.** |

**19 / 10**

**2. – Τα εξ εκάστης πόλεως ιδιώματα**

**0 / 0**

**α. ΑΝΤΙΦΑΝΗΣ, Άγνωστη κωμωδία (απόσπ. 233)**

**Ο ΒΙΟΣ- ΤΟ ΕΡΓΟ Ο κωμικός ποιη-τής Αντιφάνης (τέλη 5ου αι.- περ. 330 π.Χ.) είναι ένας από τους σημα-ντικότερους εκπροσώπους της λεγό-μενης Μέσης Κωμωδίας (περ. 400-325 π.Χ.). Υπήρξε ιδιαίτερα παραγω-γικός. Από το έργο του σώζονται πε-ρισσότερα από 300 αποσπάσματα ποικίλου περιεχομένου.**

**ΤΟ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ Παρ’ όλο που δεν γνωρίζουμε ούτε το έργο ούτε τα συμφραζόμενα από τα οποία προέρ-χεται το απόσπασμα, δεν είναι δύ-σκολο να καταλάβουμε το πλαίσιο στο οποίο παραπέμπουν οι σωζόμε-νοι στίχοι, αν κρίνουμε από τα χαρα-**

**20 /11**

**κτηριστικά προϊόντα («ιδιώματα») που αναφέρονται.**

**β. ΚΛΥΤΟΣ, Περί Μιλήτου (490F2=Αθηναίος 12, 540 C)**

**Ο ΒΙΟΣ-ΤΟ ΕΡΓΟ Μαθητής του Αρι-στοτέλη από τη Μίλητο (4ος αι.**

**π. Χ.). Είχε γράψει ένα έργο Περί Μιλήτου (2 βιβλία), το οποίο δεν σώζεται.**

**γ. Κ.Π. Καβάφης, Γνωρίσματα**

**ΤΟ ΠΟΙΗΜΑ Το ποίημα Γνωρίσματα γράφτηκε το 1895 και ανήκει στα λε-γόμενα «Κρυμμένα». Πρόκειται για άτεχνο στιχούργημα, στο οποίο ο ποιητής μεταγράφει πιστότατα ένα χωρίο από τον συγγραφέα Ιμέριο (4ος αι. μ. Χ.). Μόνο η αναφορά στον πώγωνα των Ασσυρίων δεν υπάρχει στον Ιμέριο. Στη θέση του αναφέρε-ται ως γνώρισμα των Δελφών η δάφ-νη.**

**21 / 11**

**22 / 11**

**ΚΕΙΜΕΝΟ (α)**

**Από την Ηλεία μάγειρας,από το**

**Άργος καζάνι,**

**κρασί από τον Φλειούντα, κου-**

**βέρτες από την Κόρινθο,**

**ψάρια από τη Σικυώνα, από το**

**Αίγιο αυλητρίδες,**

**τυρί Σικελικό**

**5 άρωμα από την Αθήνα, χέλια**

**από τη Βοιωτία.**

**\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**23 / 11**

**ΣΧΟΛΙΑ**

**2 από τον Φλειούντα: Πόλη της βόρειας Πελοποννήσου, κοντά στη Νεμέα.**

**3 αυλητρίδες:** **Γυναίκες που έπαι-ζαν αυλό και συχνά ψυχαγωγού-σαν τους άντρες στα συμπόσιά τους.**

**4 Ο στίχος δεν σώζεται ολόκλη-ρος.**

**ΚΕΙΜΕΝΟ (β)**

**Ο Κλύτος ο Αριστοτελικός στο σύγ-**

**γραμμά του για την Μίλητο αναφέ-**

**ρει ότι ο τύραννος της Σάμου Πολύ-**

**κράτης, λόγω της τάσης του για τη**

**χλιδή, συγκέντρωνε από παντού ό-**

**λα τα χαρακτηριστικά προϊόντα,**

**σκυλιά από την Ήπειρο, κατσίκες**

**από τη Σκύρο, πρόβατα από τη Μί-**

**λητο, χοιρινά από τη Σικελία.**

**\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ΣΧΟΛΙΑ**

**2 Πολυκράτης: Τύραννος της Σά-μου (535-522 π.Χ.). Στις μέρες του η Σάμος έγινε μεγάλη ναυτι-κή δύναμη. Το όνομά του συνδέ-εται με την κατασκευή μεγάλων έργων (ναός της Ήρας, λιμάνι, υ-δραγωγείο). Στην αυλή του προ-σείλκυε καλλιτέχνες και ποιητές.**

**4 από τη Μίλητο:** **Περίφημο ήταν το μαλλί της Μιλήτου.**

**24 / 12**

**ΚΕΙΜΕΝΟ (γ)**

**27 / 12**

**ΓΝΩΡΙΣΜΑΤΑ**

**̓Άλλων μέν γάρ ̓άλλαι χωραι καρ-**

͂

**πων τε καί τόκων**

͂

**εύφοροι ̇ ίππος δεικνύει τόν Θετ-**

**25 / 12**

̔

̓

**ταλόν...˙ καρπός δέ**

**τησδε της πόλεως λόγος καί άν-**

͂

͂

̓

**θρωπος.**

**ΙΜΕΡΙΟΣ**

**Το γνώρισμά της έχει κάθε χώρα.**

**Ίδιον είναι Θεσσαλού ίπποι και ιπ-**

**πασία˙**

**αναδεικνύει του πολέμου ώρα**

**τον Σπαρτιάτην ˙ έχει η Μηδία**

**την τράπεζαν μετά των εδεσμάτων˙**

**κόμη δεικνύει τους Κελτούς, τους**

**Ασσυρίους πώγων.**

**Αι δε Αθήναι ως γνωρίσματά των**

**τον Άνθρωπον έχουσι και τον Λό-**

**γον.**

**26 / 12**

**ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ-ΑΣΚΗΣΕΙΣ-ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**

**26 / 13**

**1. α) Για καθένα από τα δύο πρώτα κείμενα (α, β) σημειώστε σε έναν χάρτη τον τόπο προέλευσης κάθε προϊόντος.**

 **β) Από ποια ευρύτερη περιοχή προέρχονται τα αναφερόμενα στο πρώτο κείμενο χαρακτηριστικά προϊόντα; (Έχετε τη δυνατότητα να αγνοήσετε έναν από τους τόπους προέλευσης.)**

 **γ) Δεν γνωρίζουμε πού κατέλη-γαν τα προϊόντα που αναφέρονται στο πρώτο κείμενο. Μήπως θα μπορούσαμε να αποκλείσουμε κά-ποιον ή κάποιους τόπους ως τό-πους προορισμού;**

**2. Σε ποιο πλαίσιο παραπέμπουν τα χαρακτηριστικά προϊόντα του πρώτου κειμένου;**

**27 / 13**

**3. Τι το κοινό έχουν τα χαρακτηρι-στικά προϊόντα του δεύτερου κειμέ-νου;**

|  |
| --- |
| **4. ΑΚΡΟΣΤΙΧΙΔΑ (Βασιλιάς της Μα-κεδονίας για τον οποίο οι Αθηναίοι δεν είχαν και την καλύτερη γνώμη.)****28 / 13****0 / 0****1 \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** **2 \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** **3 \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_****4 \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** **5 \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_****6 \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_****7 \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_****8 \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_** **9 \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_****1. Μεγάλος Αθηναίος πολιτικός, σφοδρός πολέμιος του οποίου ήταν ο κωμικός ποιητής Έρμιππος. 2. Από εκεί προερχόταν το σκου-μπρί που έφτανε στην Αθήνα.** **3. Τόπος προέλευσης για τα ξερά σύκα. 4. Ο θεός που έφερε στην Αθήνα τα αγαθά που αναφέρονται στο Κείμενο 2 του Βιβλίου σας. 5. Έτσι λέγονταν στην αρχαιότητα τα χαρακτηριστικά προϊόντα. 6. Από εκεί προερχόταν το σίλφιο. 7. Το χαρακτηριστικό προϊόν της Κρήτης. 8. Από εκεί προέρχονταν οι μισθο-φόροι. 9. Από εκεί προέρχονταν τα χοιρινά.** |

**29 / 13**

**3. – Κατά ιχθυοπωλών**

**30 / 14**

**0 / 0**

**α. ΞΕΝΑΡΧΟΣ, Πορφύρα (απόσπ. 7)**

**Ο ΒΙΟΣ-ΤΟ ΕΡΓΟ Ο Ξέναρχος ανή-κει στους ποιητές της λεγόμενης Μέσης Κωμωδίας (περ. 400-325**

**π. Χ.). Από το έργο του σώζονται πε-ρίπου 15 αποσπάσματα, από τα οποί-α μόνο δύο έχουν έκταση μεγαλύτε-ρη από 15 στίχους.**

**ΤΟ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ Πορφύρα ονομά-ζεται ένα κοχύλι που το χρησιμοποι-ούσαν για να βάφουν τα ρούχα πορ-φυρά. Ο τίτλος της κωμωδίας μπορεί να αναφέρεται σε κάποιο πορφυρό ένδυμα ή να είναι όνομα εταίρας. Στο απόσπασμα δίνεται ένα συγκε-κριμένο παράδειγμα για την ασυνα-γώνιστη εφευρετικότητα των ιχθυοπωλών, που κάνουν τα πάντα για να ξεφύγουν από τον νόμο.**

**β. ΑΛΕΞΙΣ, Λέβης (απόσπ. 131)**

**31 / 14**

**Για τον βίο και το έργο του Άλεξη βλ. Βιβλίο σας , σελ. 39.**

**ΤΟ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ Ο λέβης είναι με-ταλλικό ή πήλινο αγγείο μεγάλων διαστάσεων με κυκλικό στόμιο. Σε μια κωμωδία με αυτόν τον τίτλο, το δείπνο και ο μάγειρος πρέπει να έ-παιζαν σημαντικό ρόλο. Στους συ-γκεκριμένους στίχους εγκωμιάζεται η νομοθετική παρέμβαση του Αρι-στόνικου σχετικά με τους ιχθυοπώ-λες.**

**ΚΕΙΜΕΝΟ (α)**

**Οι ποιητές είναι φούμαρα. Δεν έ-**

**χουν ίχνος πρωτοτυπίας.**

**Το μόνο που κάνουν όλοι τους**

**είναι να γυρίζουν**

**τα ίδια και τα ίδια μια έτσι μια αλ-λιώς.**

**32 / 14**

**Αν πεις όμως για τους ιχθυοπώ-**

**λες, δεν υπάρχει άλλη φάρα**

**5 πιο εφευρετική από αυτή ούτε**

**πιο αδίσταχτη.**

**Παράδειγμα: Από τότε που δεν**

**τους επιτρέπεται πλέον**

**να καταβρέχουν τα ψάρια-αυτό έ-χει απαγορευθεί δια νόμου-,**

**ένας τύπος που δεν έχει ιερό και**

**όσιο,**

**βλέποντας τα ψάρια να στεγνώ-**

**νουν,**

**10 έστησε εξεπίτηδες καυγά στην**

 **ψαραγορά.**

 **Άρχισε να πέφτει ξύλο. Εκείνος,**

 **κάνοντας ότι δέχτηκε καίριο**

 **χτύπημα,**

 **σωριάζεται χάμω και, παριστά-**

 **νοντας τον λιποθυμισμένο,**

 **έμενε πεσμένος ανάμεσα στα**

 **ψάρια. «Νερό, νερό»,**

 **φωνάζει τότες ένας. Πάραυτα**

 **κάποιος από το συνάφι**

**15 αρπάζει ένα καταβρεχτήρι, ρίχνει**

 **δυο σταγόνες στο λιποθυμισμέ-**

 **νο**

 **και το υπόλοιπο το άδειασε πά-**

 **νω στα ψάρια.**

 **Ε, θα έλεγες ότι μόλις τα είχανε**

 **ψαρέψει.**

**33 / 14**

**ΚΕΙΜΕΝΟ (β)**

**Δεν υπήρξε μετά το Σόλωνα νο-**

**μοθέτης**

**ανώτερος από τον Αριστόνικο.**

**Γιατί και για τα υπόλοιπα**

**έχει θεσπίσει ήδη πολλούς και**

**πάσης φύσεως νόμους,**

**και τώρα εισηγείται ένα νέο νόμο**

**μούρλια˙**

**5 να μην πουλάνε πια οι ψαράδες**

 **καθιστοί τα ψάρια,**

**34 / 15**

**\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ΣΧΟΛΙΑ**

**2. τον Αριστόνικο: Πολιτικός από τον Μαραθώνα (β΄ μισό 4ου αι. π. Χ.). Ο Αριστόνικος εγκωμιάζεται και σε ένα άλλο απόσπασμα από το ίδιο έργο για μια δεύτερη ριζοσπαστική νομοθετική ρύθμιση σχετική με τους ιχθυοπώλες.**

**αλλά, ώσπου να ξεπουλήσουν,**

 **όρθιοι.**

**Τον επόμενο χρόνο θα προτείνει, λέει, να τα πουλάνε κρεμασμένοι.**

 **Έτσι, θα διώχνουν πιο γρήγορα**

 **τους πελάτες,**

 **όταν θα τα πουλάνε από μηχα-**

 **νής, όπως καλή ώρα οι θεοί.**

**\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ΣΧΟΛΙΑ**

**9. από μηχανής: Μηχανή ονομα-ζόταν ένας γερανός, πάνω στον οποίο εμφανίζονταν θεοί στο τέλος τραγωδιών, κυρίως του Ευριπίδη, για να δώσουν λύση- ή να υπογραμμίσουν το αδιέξοδο.**

**35 / 15**

**ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ-ΑΣΚΗΣΕΙΣ-ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**

**1. Πιστεύετε ότι οι τρεις νομοθετικές ρυθμίσεις που αναφέρονται στα δύο κείμενα (α, β) είναι επινοημένες από τους κωμικούς ποιητές ή ότι κάποια ή κάποιες από αυτές θα μπορούσαν να είναι ρυθμίσεις που ίσχυαν πραγματικά; Γενικότερα, θε-ωρείτε πιθανό να υπήρχαν σχετικές ρυθμίσεις για τη διακίνηση των ψα-ριών;**

**2. Ποιους ποιητές νομίζετε ότι πρέ-πει να εννοεί ο Ξέναρχος στο πρώ-το κείμενο (α), όταν τους καταλογί-ζει έλλειψη πρωτοτυπίας, τους επι-κούς, τους τραγικούς ή τους κωμι-κούς; (Αν δυσκολεύεστε να απαντή-σετε, ζητήστε προηγουμένως από τον καθηγητή σας να σας διαβάσει από την Ανθολογία Αρχαίας Ελληνι-κής Γραμματείας, που έχει εκδώσει ο ΟΕΔΒ, το Κείμενο 86, τόμ. Α΄, σελ.480-483.)**

**36 / 15**

**3. α) Να εντοπίσετε μία παρομοίω-ση που υπάρχει στο δεύτερο κείμε-νο (β) και μία στο Κείμενο 3α του Βιβλίου σας και να προσδιορίσετε από ποιον χώρο προέρχονται οι παρομοιώσεις.**

 **β) Με βάση τον χώρο από τον ο-ποίο προέρχοναι οι παρομοιώσεις, θα μπορούσαμε να βγάλουμε κά-ποιο συμπέρασμα για την απήχηση που ενδεχομένως είχε ο συγκεκρι-μένος χώρος;**

**37 / 15**

|  |
| --- |
| **4. ΑΚΡΟΣΤΙΧΙΔΑ (Η αρχαία ελληνι-κή λέξη που σημαίνει “ψάρι”.)****1 \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_****2 \_\_ \_\_ \_\_ \_\_****3 \_\_ \_\_ \_\_ \_\_****4 \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_****5 \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_****1. Αυτοί ήταν ιδιαιτέρως εφευρετι-κοί. 2. Εμείς λέμε “φαρμάκι” (πολύ πικρό). Οι Αρχαίοι έλεγαν; 3. Εμφα-νίζονταν από μηχανής. 4. Ήταν οι τιμές για τα ψάρια στην αρχαία Αθή-να. 5. Αυτοί δικαιούνταν να έχουν παραπάνω έπαρση από τους άλ-λους.** |

**38 / 15**

**4. – Γυναίκες στην Αθήνα των κλασικών χρόνων**

**α. ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ, Μήδεια 228-251**

**ΤΟ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ Οι στίχοι προέρ-χονται από την τραγωδία του Ευρι-πίδη Μήδεια, που παίχτηκε το 431**

**π. Χ., τη χρονιά που ξέσπασε ο Πε-λοποννησιακός πόλεμος.**

 **Σύμφωνα με τον μύθο, η Μήδεια ήταν κόρη του Αιήτη, του βασιλιά της Κολχίδας, που την τοποθετού-σαν οι αρχαίοι στη σημερινή Γεωρ-γία. Όταν έφτασε εκεί ο Ιάσων για να πάρει το χρυσόμαλλο δέρας, η Μή-δεια τον ερωτεύτηκε παράφορα, τον βοήθησε να εξασφαλίσει το δέρας, που το φρουρούσε ένας ακοίμητος δράκοντας (φίδι), θυσίασε για χάρη του τα πάντα και τον ακολούθησε στην Ιωλκό της Θεσσαλίας. Αργότερα ο Ιάσων και η Μήδεια α-ναγκάστηκαν να αφήσουν την Ιωλκό και να καταφύγουν στην Κόρινθο, όπου ζουν εξόριστοι μαζί με τους δυο γιους τους. Στην Κόρινθο ο Ιάσων εγκαταλείπει τη Μήδεια και τα παιδιά του, για να παντρευτεί την κόρη του Κρέοντα, του βασιλιά της Κορίνθου.**

**39 / 16**

 **Η τραγωδία του Ευριπίδη έχει ως αφετηρία αυτή την κατάσταση και διαδραματίζεται στην Κόρινθο. Στην πάροδο του έργου- την ενότητα με-τά τον πρόλογο στη διάρκεια της ο-ποίας εισέρχεται ο χορός- ακούγο-νται από το εσωτερικό της σκηνής σπαρακτικές κραυγές και κατάρες της προδομένης Μήδειας. Στη συνέ-χεια εμφανίζεται στη σκηνή και απευθύνεται με ένα «μονόλογο» στις γυναίκες της Κορίνθου, που α-παρτίζουν τον χορό. Από αυτόν τον «μονόλογο» προέρχονται οι στίχοι που θα μας απασχολήσουν. «Από ό-λα τα πλάσματα που έχουν πνοή και λογικό/οι γυναίκες είμαστε το πιο α-ξιολύπητο», λέει η Μήδεια, που είναι γυναίκα και από πάνω ξένη («βάρ-βαρη»). Για να τεκμηριώσει αυτόν τον ισχυρισμό, παραθέτει συγκεκρι-μένα στοιχεία.**

**40 / 16**

 **Από τη μελέτη του κειμένου θα φανεί αν αυτά που λέγονται αφο-ρούν στη μυθική εποχή, στην αθηνα-ϊκή πραγματικότητα του πέμπτου αι-ώνα ή –ενδεχομένως- και στη δική μας πραγματικότητα.**

**β. ΛΥΣΙΑΣ, Υπέρ του Ερατοσθένους φόνου απολογία §§ 6-20**

**ΤΟ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ Το κείμενο που**

**ακολουθεί, όπως και το απόσπασμα από την Μήδεια, ανήκει, θα λέγαμε, στα κλασικά κείμενα για τη θέση της γυναίκας στην αρχαία Αθήνα. Είναι απόσπασμα από την απαράμιλλη διήγηση1 δικανικού λόγου του Λυσία, που πρέπει να εκφωνήθηκε γύρω στο 400 π. Χ. ή λίγο μετά. Πρόκειται για την απολογία του Ευφίλητου, ενός άγνωστου κατά τα άλλα Αθηναίου, που κατηγορείται για τον φόνο του νεαρού Ερατοσθένη, ο οποίος είχε σχέσεις με τη γυναίκα του δράστη.**

**41 / 16**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**1. Ένας δικανικός λόγος αποτελεί-ται κατά κανόνα από τέσσερα μέρη: το προοίμιο, τη διήγηση, την από-δειξη και τον επίλογο. Στη διήγηση το πρόσωπο που μιλάει εκθέτει -α-πό τη δική του πάντα σκοπιά- πώς έγιναν τα πράγματα. Η διήγηση δεν αποτελεί αντικειμενική παρουσίαση των γεγονότων.**

**42 / 16**

**Ο κατηγορούμενος δεν αρνείται ότι διέπραξε τον φόνο, υποστηρίζει ο-μως ότι η πράξη του ήταν σύννομη- η σχετική νομοθεσία επέτρεπε στον σύζυγο να σκοτώσει ατιμωρητί τον εραστή της γυναίκας του, τον μοιχό, όπως έλεγαν οι αρχαίοι, αν τον συ-νελάμβανε επ’ αυτοφώρω, υπό τον όρο ότι δεν τον είχε παγιδεύσει2. Οι**

**2. Ο νόμος, σε περίπτωση μοιχείας, υποχρέωνε τον σύζυγο να χωρίσει τη γυναίκα του-ειδάλλως έχανε τα πολιτικά του δικαιώματα- και απα-γόρευε στη γυναίκα να φοράει στο εξής κοσμήματα και να εισέρχεται σε δημόσια ιερά. Εάν η γυναίκα έ-μπαινε σε δημόσιο ιερό, μπορούσε όποιος ήθελε να της κάνει οτιδήπο-τε πλην θανάτου.**

**43 / 16**

**συγγενείς του θύματος ισχυρίζο-νταν, φαίνεται, ότι ο δράστης είχε παγιδεύσει το θύμα και ότι συνεπώς η πράξη του δεν ήταν σύννομη. Δεν γνωρίζουμε ποια ήταν η έκβαση της δίκης.**

 **Στο απόσπασμα που παραθέτουμε ο κατηγορούμενος εξιστορεί τι έγινε από τότε που παντρεύτηκε ως την η-μέρα που έμαθε τι συνέβαινε στο σπίτι του. Στο πλαίσιο αυτής της εξι-στόρησης δίνονται πολλές και ενδια-φέρουσες πληροφορίες για τις γυ-ναίκες στην Αθήνα της εποχής εκεί-νης.**

**γ. [ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ], Κατά Ευέργου και Μνησιβούλου ψευδομαρτυρίων §§ 55-60**

**ΤΟ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ το απόσπασμα προέρχεται από δικανικό λόγο που φέρεται ως έργο του Δημοσθένη, πι-θανότατα όμως δεν έχει γραφτεί από τον μεγάλο ρήτορα.**

**44 / 16-17**

 **Οι πρωταγωνιστές της ιστορίας είναι από τη μια ο ανώνυμος κατή-γορος- αυτός που εκφωνεί τον λό-γο- και από την άλλη οι κατηγορού-μενοι για ψευδομαρτυρία Εύεργος και ο γαμπρός του Μνησίβουλος. Πρωταγωνιστικό ρόλο είχε παίξει πα-λαιότερα και ο αδελφός του Εύερ-γου Θεόφημος, με τον οποίο ο κατή-γορος είχε διαφορές από τότε που ο πρώτος είχε αρνηθεί να παραδώσει, ενώ ήταν υποχρεωμένος, μέρος από τον εξοπλισμό ενός πολεμικού πλοί-ου. Ακολούθησαν προστριβές, ακόμα και συμπλοκές, προσπάθειες για συμβιβασμό και δικαστικές διαμάχες με καταδίκες πότε του ενός και πότε του άλλου. Σε μια από τις δίκες ο σημερινός κατήγορος καταδικάστηκε σε πρόστιμο- για την κατάθεση στη δίκη εκείνη διώκονται για ψευδομαρτυρία οι κατηγορούμε-νοι στην παρούσα δίκη. Όταν ο κατή-γορος καθυστέρησε να καταβάλει στον Θεόφημο το πρόστιμο, εκείνος, συνοδευόμενος από τους άλλους δύο (τον Εύεργο και τον Μνησίβου-λο), πήγε εκεί που έμενε ο κατήγο-ρος και του πήραν 50 πρόβατα μαζί με τον βοσκό και έναν ακόμα νεαρό δούλο. Στη συνέχεια προσπάθησαν να του πάρουν και τους δούλους που εργάζονταν στο κτήμα του, και όταν απέτυχαν, έκαναν «επιδρομή» στο σπίτι του, αφαίρεσαν την πόρτα που οδηγούσε στον κήπο και δεν δίστα-σαν να «εισβάλουν» στο σπίτι, παρά το γεγονός ότι ο κατήγορος, ο κύρι-ος του οίκου, απουσίαζε και μέσα ήταν μόνο γυναίκες και παιδιά. Η συνέχεια, που είναι ενδιαφέρουσα για την αντίδραση των γυναικών, περιγράφεται στο απόσπασμα.**

**45 / 17**

**46 / 17**

**ΚΕΙΜΕΝΟ (α)**

**47 / 17**

**ΜΗΔΕΙΑ**

**Αυτός που ήταν για μένα τα**

**πάντα-το ξέρω καλά-,**

**ο άντρας μου, αποδείχτηκε ο**

**χειρότερος άντρας που υπάρχει.**

**230 Από όλα τα πλάσματα που έ-**

**χουν πνοή και λογικό**

 **οι γυναίκες είμαστε το πιο αξι-ολύπητο:**

**Εμείς πρέπει πρώτα-πρώτα,**

**ξοδεύοντας του κόσμου τα**

**χρήματα,**

**να αγοράσουμε σύζυγο και να**

**τον κάνουμε κύριο του**

**κορμιού μας.**

**\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ΣΧΟΛΙΑ**

**232 του κόσμου τα χρήματα: Όσα λέγονται για την προίκα ισχύ-ουν για την Αθήνα του 5ου αι-**

**ώνα, όχι για την ηρωική επο-χή, αφού τότε ο κανόνας ήταν να προσφέρει ο άντρας χρή-ματα στον πατέρα της νύφης.**

 **Σε παραινέσεις προς ανύπα-ντρους άντρες συνιστάται συ-χνά να παντρεύονται τη γυναί-κα και όχι την προίκα, επειδή η μεγάλη προίκα μετατρέπει τον ελεύθερο άντρα σε δούλο.**

**48 / 17**

**Κακό το πρώτο, το δεύτερο**

**πικρότερο κακό.**

**235 Και εδώ είναι ο αγώνας ο μέγι-**

**στος, αν θα μας βγει καλός**

**ή αν κακός ˙ γιατί ο χωρισμός**

**\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ΣΧΟΛΙΑ**

**236 ο χωρισμός: Για τον χωρισμό οι αρχαίοι είχαν τρεις όρους: απόπεμψις (όταν ο άντρας χω-ρίζει τη γυναίκα), απόλειψις (ό-ταν η γυναίκα εγκαταλείπει τον άντρα), αφαίρεσις (όταν ο κύριος χωρίζει τη γυναίκα α-πό τον άντρα). Σε απόσπα-σμα του κωμικού ποιητή Α-ναξανδρίδη (4ος αιώνας), έ-νας πατέρας, που απευθύνε-ται στην κόρη του, λέει (από-σπ. 57): Είναι δύσκολος, σου λέω, και ανηφορικός, παιδί**

**49 / 17-18**

**\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ΣΧΟΛΙΑ**

**(συνέχεια)**

**μου,/ ο δρόμος για να γυρίσει από τον άντρα της πίσω/ στο σπίτι του πατέρα της η γυ-ναίκα η κόσμια./ Αυτόν τον γυρισμό τον συνοδεύει ντρο-πή.**

**55 / 18**

**για τη γυναίκα είναι στίγμα,**

**50 / 18**

**ούτε μπορεί στον άντρα της**

**να λέει «όχι».**

 **Και όταν βρεθεί αντιμέτωπη**

**με άλλα φερσίματα και άλλες συνήθειες,**

 **καθώς δεν το έμαθε στο σπίτι**

**της, πρέπει να είναι μάντης,**

**240 για να καταλάβει τι σόι θα εί-**

**ναι ο άντρας που θα μοιρα-**

 **στεί το κρεβάτι της.**

 **Και αν βέβαια εμείς τα κατα-**

**φέρνουμε άριστα**

**και ο άντρας ζει μαζί μας και**

**σηκώνει τον ζυγό δίχως να δυσανασχετεί,**

**είναι ζωή ζηλεμένη˙αν όχι, δεν**

**51 / 18**

**μας μένει παρά ο θάνατος.**

**Ο άντρας όμως, αν βαρεθεί**

**στο σπίτι,**

**245 βγαίνει έξω και η καρδιά του**

**ξαλαφρώνει ˙**

**εμείς, είτε το θέλουμε είτε όχι,**

**πρέπει να έχουμε καρφωμένο**

**το βλέμμα σε μια μόνο ψυχή.**

**Λένε, βέβαια,**

**ότι εμείς ζούμε βίο ακίνδυνο**

**μέσα στο σπίτι,**

 **ενώ εκείνοι πολεμάνε με το**

**δόρυ- λάθος!**

**250 Θα προτιμούσα να σταθώ**

**τρεις φορές**

 **πλάι στην ασπίδα παρά να**

 **γεννήσω μία.**

**\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ΣΧΟΛΙΑ**

**247 σε μια μόνο ψυχή: Σε έναν ά-ντρα.**

**52 / 18**

**ΚΕΙΜΕΝΟ (β)**

**56 / 18**

**6 Εγώ, Αθηναίοι, αφού πήρα την α-πόφαση να παντρευτώ και τελι-κά παντρεύτηκα, τον πρώτο και-ρό τηρούσα τέτοια στάση απένα-ντι στη γυναίκα μου, ώστε μήτε να τη δυσαρεστώ μήτε όμως και να παραείναι ελεύθερη να κάνει**

**ό,τι θέλει̇ την επιτηρούσα, όσο**

**\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ΣΧΟΛΙΑ**

**6 επιτηρούσα: Η επιτήρηση της γυναίκας, το φυλλάττειν, όπως έ-λεγαν οι αρχαίοι, αποτελούσε υ-**

**ποχρέωση του κυρίου (πατέρα, συζύγου, αδελφού). «Τίποτα,» διαβάζουμε σε απόσπασμα που αποδίδεται στον Ευριπίδη και σε έναν κωμικό ποιητή, «ούτε τείχος ούτε χρήματα, δεν είναι τόσο δυσκολοφύλαχτο όσο η γυναίκα».**

**ήταν δυνατό, και επαγρυπνούσα, όπως ήταν φυσικό. Από τότε ό-μως που γεννήθηκε το παιδί, της είχα πλέον εμπιστοσύνη και της παρέδωσα ό,τι είχα και δεν είχα,**

**53 / 18**

**7 επειδή πίστευα ότι το παιδί από-τελεί τον πιο ισχυρό δεσμό. Τον πρώτο καιρό λοιπόν, Αθηναίοι,**

**ήταν όντως η καλύτερη απ’ όλες: ήταν νοικοκυρά φοβερή και με-τρημένη στα έξοδα και διαχειρι-ζόταν τα πάντα με μέτρο. Όταν**

**\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ΣΧΟΛΙΑ**

**7 το παιδί: Και στην αρχαιότητα πρέπει να υπήρχε η αντίληψη ότι το παιδί «δένει» το αντρόγυνο.**

**54 / 18**

 **όμως είχα την ατυχία να χάσω τη**

**8 μητέρα μου- ο θάνατός της στά-θηκε η αιτία για όλα τα δεινά που με βρήκαν. Συγκεκριμένα στην κηδεία της συνόδεψε και η γυναί-κα μου την νεκρή ˙ εκεί την είδε ο άνθρωπος αυτός και με τον και-ρό την παρέσυρε. Παρακολου-θούσε δηλαδή από τότε τη δούλα που πήγαινε στην αγορά, έκανε**

**μέσω αυτής προτάσεις στη γυ-**

**ναίκα μου και τελικά την κατέ-στρεψε.**

**\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ΣΧΟΛΙΑ**

 **να χάσω τη μητέρα μου: Ο κα-τηγορούμενος, όταν αναφέρεται στην «αιτία για όλα τα δεινά που τον βρήκαν», ξεσπάει και δεν ο-λοκληρώνει τη φράση του.**

**55 / 18-19**

**9 Κατ’ αρχάς, συμπολίτες, -είμαι βλέπετε, υποχρεωμένος να σας διηγηθώ και αυτά- έχω ένα σπι-τάκι δίπατο, πάνω και κάτω ό-μοιο ως προς τον γυναικωνίτη και τον ανδρωνίτη. Όταν απο-χτήσαμε το παιδί, η μητέρα του το θήλαζε ˙ για να μην κινδυνεύει λοιπόν κατεβαίνοντας τη σκάλα όποτε χρειαζόταν να το πλύνει, έμενα εγώ πάνω και οι γυναίκες**

**10 κάτω. Και είχαμε ήδη συνηθίσει**

**τόσο, ώστε πολλές φορές η γυ-ναίκα μου έφευγε και πήγαινε να κοιμηθεί κάτω με το παιδί, για να**

**\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ΣΧΟΛΙΑ**

**9 το θήλαζε: Δεν θήλαζαν όλες οι μητέρες τα παιδιά. Οι ευπορότε-ρες οικογένειες προσλάμβαναν τροφούς.**

**56 / 19**

**το θηλάζει και να μην κλαίει. Αυ-τά γίνονταν όπως σας τα λέω πολύν καιρό ˙ και εγώ ποτέ δεν έβαλα κακό με τον νου μου, αλλά με έδερνε τέτοια αφέλεια, ώστε νόμιζα πως η γυναίκα μου ήταν υπόδειγμα ηθικής στην πόλη.**

**11 Ο καιρός περνούσε, συμπο-λίτες, ώσπου κάποτε γύρισα α-πό τα χτήματα χωρίς να με περι-μένουν. Μετά το δείπνο το παιδί έκλαιγε και είχε γκρίνια- το ενο-χλούσε επίτηδες η δούλα, για να αντιδρά έτσι ˙ ο λόγος ήταν ότι βρισκόταν μέσα το συγκεκριμένο**

**12 πρόσωπο ˙ αργότερα έμαθα τα πάντα. Εγώ τότε έλεγα στη γυ-ναίκα μου να κατέβει κάτω και να θηλάσει το παιδί, για να σταμα-τήσει να κλαίει. Εκείνη στην αρ-χή δεν ήθελε- περιχαρής, υποτί-θεται, που μ’ έβλεπε στο σπίτι έπειτα από τόσον καιρό. Όταν ό-μως εγώ άρχισα να εκνευρίζομαι και επέμενα να πάει, «για να ε-ρωτοτροπείς», είπε, «του λόγου σου εδώ με τη μικρή ˙ και την άλ-λη φορά, όταν είχες μεθύσει, της**

**57 / 19**

**13 επιτέθηκες.» Εγώ τότε γελούσα ˙ εκείνη σηκώνεται, κλείνει βγαί-νοντας την πόρτα-αστειευόμενη**

**\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ΣΧΟΛΙΑ**

**12 με τη μικρή: Η «μικρή» (στο πρωτότυπο παιδίσκη = νεαρή δούλα) δεν ταυτίζεται με τη δούλα που προσέγγισε ο Ερατοσθένης (στο πρωτότυ-πο θεράπαινα).**

**58 / 19**

**δήθεν- και κατεβάζει την αμπά-ρα. Εγώ, χωρίς να με προβλημα-τίσει κάτι απ’ αυτά και χωρίς να**

**14 βάλω κακό με τον νου μου, κοι-μήθηκα με ευχαρίστηση- είχα έρ-θει, είπα, από τα χτήματα. Την ώ-ρα που έπαιρνε να ξημερώσει, ήρθε εκείνη και άνοιξε την πόρ-τα. Όταν τη ρώτησα γιατί χτυ-πούσαν νυχτιάτικα οι πόρτες, έ-λεγε ότι έσβησε το λυχνάρι του**

**\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ΣΧΟΛΙΑ**

**13 κατεβάζει την αμπάρα: Σύμ-φωνα με άλλη ερμηνεία, γύρι-σε το (αρχαίο) κλειδί. Και στη μια και στην άλλη περίπτωση ο Ευφίλητος δεν μπορούσε να ανοίξει την πόρτα από μέσα.**

**59 / 19**

**14 οι πόρτες:** **Η πόρτα του σπι-τιού και η πόρτα της αυλής.**

 **παιδιού και έπειτα έστειλε και πήρε φωτιά από τους γείτονες. Εγώ δεν μίλησα και πίστευα ότι έτσι είχαν τα πράγματα. Μου φά-νηκε όμως, συμπολίτες, ότι είχε βάλει ψιμύθιο στο πρόσωπό της, ενώ ο αδελφός της δεν είχε ακό-μα τριάντα ημέρες πεθαμένος. Ωστόσο, ακόμα και τότε, χωρίς να πω τίποτα για το θέμα, βγήκα έξω και έφυγα αμίλητος.**

**15 Πέρασε από τότε καιρός,**

**\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ΣΧΟΛΙΑ**

 **ψιμύθιο: Το πιο διαδεδομένο γυ-ναικείο καλλυντικό, με τη βοήθει-α του οποίου οι γυναίκες εξα-σφάλιζαν την επιθυμητή λευκό-τητα του προσώπου.**

 **τριάντα ημέρες:** **Τόσο διαρκού-σε το πένθος στην Αθήνα.**

**συμπολίτες, και εγώ είχα βαθιά μεσάνυχτα για το κακό που με εί-χε βρει, ώσπου έρχεται και με συναντάει μια ηλικιωμένη δού-λα˙ όπως έμαθα εκ των υστέρων, την είχε στείλει κρυφά κάποια παντρεμένη με την οποία εκείνος διατηρούσε σχέσεις ˙ η γυναίκα αυτή πίστευε ότι την παραμελού-σε, επειδή δεν πήγαινε πλέον μαζί της όπως πρώτα, και έπνεε μένεα εναντίον του ˙ έτσι, τον πα-ρακολούθησε, έως ότου ανακά-**

**60 / 19**

**16 λυψε ποιος ήταν ο λόγος. Αφού ήρθε λοιπόν και με συνάντησε η γερόντισσα, που παραφύλαγε κοντά στο σπίτι μου, «Ευφίλη-τε», είπε, «μη φανταστείς πως ήρθα να σε συναντήσω, επειδή μου αρέσει να αναμειγνύομαι στις υποθέσεις άλλων ˙ ήρθα για-τί ο άντρας που ατιμάζει τη γυναίκα σου και εσένα συμβαίνει να είναι εχθρός μας. Εάν λοιπόν πιάσεις τη δούλα που πάει στην αγορά και σας υπηρετεί και την ανακρίνεις υποβάλλοντάς την σε βασανιστήρια, θα μάθεις τα πά-ντα. Ο δράστης», είπε, «είναι ο Ε-ρατοσθένης από τον δήμο της Ό-ης ˙ και δεν έχει παρασύρει μόνο τη δική σου γυναίκα, παρέσυρε και άλλες πολλές ˙ το έχει, βλέ-πεις, επάγγελμα.» Αφού είπε**

**61 / 19-20**

**\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ΣΧΟΛΙΑ**

**62 / 20**

**16 βασανιστήρια: Η μαρτυρία των δούλων στα δικαστήρια ε-θεωρείτο αξιόπιστη, μόνο εάν δινόταν έπειτα από βασανι-σμό.**

**Όη:** **Αττικός δήμος που βρι-σκόταν βόρεια από το Κορω-πί.**

**αυτά, συμπολίτες, εκείνη απομα-κρύνθηκε, ενώ εγώ αμέσως συ-**

**67 / 20**

**17 γκλονίστηκα. Ένα ένα περνού-σαν τα πάντα από τη σκέψη μου και ήμουν εξαιρετικά καχύπο-πτος ˙ από τη μια συνδύαζα το γεγονός ότι με κλείδωσε στον κοιτώνα, από την άλλη θυμό-μουν ότι εκείνη τη νύχτα χτυπού-σε η πόρτα του σπιτιού και της αυλής, κάτι που δεν είχε ξαναγί-νει, και ότι μου φάνηκε πως η γυναίκα μου είχε βάλει ψιμύθιο. Όλα αυτά περνούσαν ένα ένα α-πό τη σκέψη μου και ήμουν εξαι-**

**18 ρετικά καχύποπτος. Πήγα έπειτα στο σπίτι μου και ζήτησα από τη δούλα να με ακολουθήσει στην αγορά ˙ αντ’ αυτού την οδήγησα στο σπίτι κάποιου γνωστού μου και άρχισα να της λέω ότι εγώ τα είχα μάθει όλα όσα συνέβαιναν στο σπίτι μου ˙ «εσύ λοιπόν», είπα, «έχεις να διαλέξεις ένα από τα δύο: ή να σε μαστιγώσω και έπειτα να σε κατεβάσω στον μύλο και να μην έχει τελειωμό το μαρτύριό σου αυτό, ή να πεις όλη την αλήθεια και όχι μόνο να μην πάθεις τίποτα απολύτως, αλλά και να σε συγχωρήσω από πάνω για ό,τι έχεις κάνει ως τω-**

**63 / 20**

**19 ρα. Μην πεις ψέματα, λέγε όλη την αλήθεια.» Εκείνη στην αρχή αρνιόταν ˙ ας της έκανα, λέει, ό,τι ήθελε-δεν είχε, υποτίθεται, ιδέα. Όταν όμως εγώ της ανέφερα το**

**\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ΣΧΟΛΙΑ**

**18 στον μύλο: Η εργασία στον (χειροκίνητο) μύλο ήταν πολύ σκληρή. Αναφέρεται ως τιμω-ρία για δούλους και δούλες.**

**64 / 20**

**όνομα Ερατοσθένης και είπα ότι αυτός επισκεπτόταν τη γυναίκα μου, τα έχασε, επειδή νόμισε ότι εγώ γνώριζα λεπτομερώς τα πά-**

**20 ντα. Τότε πλέον, αφού έπεσε στα γόνατά μου και έλαβε από εμένα τη διαβεβαίωση ότι δεν πρόκει-ται να πάθει απολύτως τίποτα, ομολόγησε αρχικά πώς την πλη-σίασε μετά την κηδεία, έπειτα πώς η ίδια με τα πολλά μετέφερε το μήνυμα και πώς η γυναίκα μου με τον καιρό ενέδωσε και με ποιους και ποιους τρόπους**

**65 / 20**

**δεχόταν τις επισκέψεις και ότι στη γιορτή των Θεσμοφορίων, ενώ εγώ απουσίαζα στα χτήμα-τα, η γυναίκα μου σηκώθηκε και πήγε στο ιερό με την μητέρα ε-κείνου. Τελικά διηγήθηκε λεπτο-μερώς και ό,τι άλλο είχε συμβεί.**

**\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ΣΧΟΛΙΑ**

**20 στη γιορτή των Θεσμοφο-ρίων: μεγάλη γιορτή προς τι-μήν της Δήμητρας και της Περσεφόνης, στην οποία συμ-μετείχαν αποκλειστικά γυναί-κες. Γιορταζόταν γύρω στα τέ-λη Οκτωβρίου.**

**66 / 20**

**ΚΕΙΜΕΝΟ (γ)**

**55 Εκτός από αυτά, άνδρες δικα-στές, έτυχε να προγευματίζει η**

**\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ΣΧΟΛΙΑ**

**55 να προγευματίζει: Τα (κύρια)**

**γεύματα των αρχαίων Αθηναί-ων ήταν δύο, το άριστον (πρωινό, πρόγευμα, κολα-τσιό) και το δείπνον (συνήθως λίγο πριν τη δύση του ήλιου).**

**Μία από τις κωμωδίες του μεγάλου ποιητή Μενάνδρου (τέλη 4ου/αρχές 3ου αιώνα) έχει τον τίτλο Συναριστώσαι («αυτές που προγευματίζουν μαζί»). Η συγκεκριμένη σκηνή μάλιστα έχει αποτυπωθεί σε ψηφιδωτό δάπεδο που είναι διακοσμημένο με σκηνές από έργα του Μενάνδρου.**

**67 / 21**

**γυναίκα μου με τα παιδιά στην αυλή. Μαζί της βρισκόταν και μια ηλικιωμένη γυναίκα που ήταν άλ-λοτε τροφός μου, μια γυναίκα α-**

**φοσιωμένη και πιστή, στην οποί-α ο πατέρας μου είχε χαρίσει την ελευθερία της. Μετά την απελευ-θέρωσή της, παντρεύτηκε κά-ποιον. Όταν εκείνος πέθανε και**

**56 αυτή ήταν γριά και δεν είχε ποιος να τη συντηρήσει, ξαναγύρισε στο σπίτι μου. Είχα λοιπόν την υποχρέωση να μην αφήσω να ζουν μέσα στην ένδεια ούτε η γυ-ναίκα που είχε υπάρξει τροφός μου ούτε κάποιος που είχε**

**68 / 21**

**διατελέσει παιδαγωγός μου.**

**\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ΣΧΟΛΙΑ**

**56 παιδαγωγός: Για το περιεχό-μενο του όρου «παιδαγωγός» βλ. Βιβλίο σας, σελ. 25/50-51 (2ος τόμος). Δεν είναι σαφές ποιος είναι ο παιδαγωγός που αναφέρεται εδώ κάπως απροσδόκητα.**

**69 / 21**

**Οι τροφοί και οι παιδαγωγοί αρκετές φορές εμφανίζονται στην τραγωδία. Δείτε για πα-ράδειγμα τον Παιδαγωγό στην Ηλέκτρα του Σοφοκλή ή την Τροφό και τον Παιδαγωγό στη Μήδεια του Ευριπίδη.**

**66 / 21**

**Συγχρόνως είχα αναλάβει τριή-ραρχος και ετοιμαζόμουν να α-πόπλεύσω και ήταν για τον λόγο αυτό επιθυμία και της γυναίκας μου να αφήσω μαζί της στο σπίτι ένα τέτοιο πρόσωπο εμπιστοσύ-νης. Ενώ λοιπόν προγευμάτιζαν στην αυλή, με το που εισβάλ-λουν αυτοί και τις βρίσκουν**

**\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ΣΧΟΛΙΑ**

**τριήραρχος: Η τριηραρχία ήταν μία από τις λεγόμενες λειτουργί-ες (βλ. Βιβλίο σας, σελ. 61/95, 3ος τόμος), και μάλιστα η δαπα-νηρότερη. Ο τριήραρχος είχε την υποχρέωση να καλύπτει για ένα χρόνο τη δαπάνη για μια τριήρη (πολεμικό πλοίο με τρεις σειρές κουπιά, το καύχημα της θαλασ-σοκράτειρας Αθήνας).**

**70 / 21**

**μπροστά τους και άρχιζαν να αρπάζουν τα πράγματα, οι άλλες δούλες- αυτές βρίσκονταν στον πύργο, όπου διαμένουν-, μόλις άκουσαν τις κραυγές, κλείνουν**

**15 τον πύργο, και δεν μπήκαν βέ-βαια εκεί, έπαιρναν όμως τα πράγματα από το υπόλοιπο σπί-τι, παρά το γεγονός ότι η γυναί-κα μου τους απαγόρευε να μην τα αγγίξουν και τους έλεγε ότι είναι δικά της και ότι έχουν συνυπολογιστεί στην προίκα της και πρόσθετε: «Έχετε τα πενήντα πρόβατα και τον νεαρό δούλο και τον βοσκό, που αξί-ζουν παραπάνω από το ποσό**

**\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ΣΧΟΛΙΑ**

**πύργο: Μέρος του σπιτιού, ίσως στον όροφο, όπου ζούσαν και εργάζονταν οι γυναίκες.**

**71 / 21**

**που σας έχει επιδικαστεί»- ένας γείτονας χτύπησε την πόρτα και τους ενημέρωσε σχετικά. Τους**

**είπε ακόμη ότι το ποσό που προοριζόταν γι’ αυτούς έχει κα-τατεθεί στην τράπεζα- το τελευ-ταίο το είχε ακούσει από εμένα. «Αν περιμένετε λίγο,» είπε, «ή αν κάποιος από σας τον αναζητή-σει, παίρνετε επιτόπου τα χρή-ματα και πηγαίνετε στην ευχή ˙ αφήστε όμως τα πράγματα και μην παίρνετε τίποτα από αυτά που ανήκουν σε εμένα, τη στιγμή μάλιστα που έχετε πάρει τόσα που καλύπτουν το ποσό που έ-**

**58 χει επιδικαστεί.» Ενώ η γυναίκα μου τους τα έλεγε αυτά, όχι μόνο δεν σταμάτησαν, αλλά και όταν η τροφός, μόλις τους είδε να έχουν μπει μέσα, πήρε το ποτήρι που ήταν δίπλα της και από το οποίο έπινε και το έκρυψε στον κόρφο της, για να μην το πάρουν αυτοί, ο Θεόφημος και ο παρών αδελ-φός του Εύεργος την πήραν εί-δηση και την κακοποίησαν τόσο**

**72 / 21**

**59 για να καταφέρουν να της από-σπάσουν το ποτήρι, ώστε κατά-ματώθηκαν τα χέρια της στο μπράτσο και στον καρπό, καθώς αυτοί, για να καταφέρουν να της αποσπάσουν το ποτήρι, της γύ-ριζαν πίσω τα χέρια και την τρα-βολογούσαν, ενώ είχε εκδορές στον τράχηλο, καθώς την έσφιγ-γαν στον λαιμό, και ήταν μελα-νιασμένο το στήθος της. Έφτα-σαν μάλιστα σε τέτοιο σημείο βα-ναυσότητας, ώστε, ώσπου να καταφέρουν να της αφαιρέσουν από τον κόρφο το ποτήρι, δεν σταμάτησαν να σφίγγουν τη γε-ρόντισσα στον λαιμό και να τη**

**73 / 21-22**

**60 χτυπούν. Ακούγοντας τις κραυ-γές οι δούλοι των γειτόνων μου και βλέποντας το σπίτι μου να λεηλατείται, άλλοι καλούσαν από τις στέγες των σπιτιών τους τους διερχόμενους, ενώ κάποιοι άλλοι πήγαν στον άλλο δρόμο και όταν είδαν τον Αγνόφιλο που περνού-σε, του ζήτησαν να τρέξει. Όταν ήρθε ο Αγνόφιλος, που τον κάλε-σε ο δούλος του Ανθεμίωνα, που είναι γείτονάς μου, δεν μπήκε βέβαια στο σπίτι (γιατί δεν θεω-ρούσε ότι είχε το δικαίωμα, τη στιγμή που δεν ήταν παρών ο κύριος του σπιτιού), παραμένο-ντας όμως στον χώρο του Ανθε-μίωνα, έβλεπε και τα πράγματα να μεταφέρονται έξω και τον Εύ-εργο και τον Θεόφημο να βγαί-νουν από το σπίτι μου.**

**74 / 22**

**ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ-ΑΣΚΗΣΕΙΣ-ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**

**1. Σε ποια σημεία εστιάζει την κριτι-**

**κή της η Μήδεια, όταν μιλάει για τη**

**μειονεκτική θέση των γυναικών;**

**2. Με βάση όσα αναφέρει η Μήδεια,**

**ποια πρέπει να ήταν, για τις αντιλή-**

**ψεις των αρχαίων, η «αποστολή»**

**(κύριο έργο) του άντρα και ποια της**

**γυναίκας;**

**3. Θα μπορούσαμε να υποστηρί-**

**ξουμε ότι, για τις αντιλήψεις της ε-**

**ποχής εκείνης, η στάση που ισχυρί-**

**ζεται ότι κρατούσε ο κατηγορούμε-**

**νος απέναντι στη γυναίκα του (§ 6)**

**πρέπει να ήταν η αναμενόμενη για**

**τον «σωστό» σύζυγο; (Μην ξεχνάτε**

**πού και για ποιον λόγο ο Ευφίλη-**

**τος λέει όλα αυτά που λέει.)**

**75 / 22**

**4. Όσα λέγονται από τη γυναίκα του**

**Ευφίλητου για την «επίθεσή» του**

**στη μικρή (νεαρή δούλη) μήπως θα**

**μπορούσαν να λειτουργήσουν στο**

**δικαστήριο εις βάρος του κατηγο-**

**ρουμένου;**

**5. Ο κατήγορος στο τρίτο κείμενο**

**(γ) πρέπει να ήταν εύπορος. Από**

**ποια στοιχεία συνάγεται αυτό;**

**76 / 22**

**77**

|  |
| --- |
| **6. ΑΚΡΟΣΤΙΧΙΔΑ (Μερικοί τον θε-ωρούν κορυφαία στιγμή στη ζωή μιας γυναίκας).****1 \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_****2 \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_****3 \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_****4 \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_****5 \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_****1. Κύριο γυναικείο όνομα και δραστηριότητα με την οποία δεν ασχολούνταν οι γυναίκες στην αρχαιότητα. 2. Τέτοιες διοργανώ-σεις, από τις οποίες αποκλείο-νταν οι γυναίκες στην αρχαία Α-θήνα, μπορεί να είναι τοπικές, πανελλήνιες, πανευρωπαϊκές ή παγκόσμιες. 3. Η επεξεργασία του ήταν βασική απασχόληση των γυναικών στην αρχαιότητα. 4. Ο χώρος των γυναικών στην αρχαία Αθήνα. 5. Αυτή είναι, λέ-νε, χρυσός. (Οι αρχαίοι έλεγαν ό-τι είναι στολίδι για τη γυναίκα.)****78 / 22** |

**79 / 22**

**5.-Διαζύγιο με το ζόρι**

**ΑΝΩΝΥΜΟΣ, Άγνωστη κωμωδία (απόσπ. 1000)**

**ΤΟ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ Το απόσπασμα**

**παραδίδεται σε πάπυρο που χρο-**

**νολογείται γύρω στα μέσα του 2ου**

**αι. π. Χ. Το έργο από το οποίο προ-**

**έρχεται ανήκει στη λεγόμενη Νέα**

**Κωμωδία, δηλ. στην κωμωδία που**

**γράφεται από τα τέλη του 4ου αι.**

**π. Χ. και έπειτα- κορυφαίος εκπρό-**

**σωπος ο Μένανδρος. Ιδιαίτερα αγα-**

**πητό θέμα στη Νέα Κωμωδία είναι ο**

**έρωτας και ο γάμος μετ’ εμποδίων.**

 **Οι 44 σωζόμενοι στίχοι είναι ο**

**(ασυνήθιστα μακρός για κωμωδία)**

**λόγος μιας νεαρής γυναίκας που**

**προσπαθεί να μεταπείσει τον πατέ-**

**ρα της, ο οποίος θέλει να τη χωρί-**

**σει από τον άντρα της, επειδή**

**80 / 23**

**εκείνος έχασε ό,τι είχε και είναι**

**φτωχός.**

**81 / 23**

**ΚΕΙΜΕΝΟ**

**85 / 23**

 **Αυτά που λέω εγώ, πατέρα, έ-**

**πρεπε βέβαια**

 **να τα λες εσύ. Γιατί είναι λογικό**

**να έχεις εσύ**

 **περισσότερο μυαλό από ό,τι εγώ και να μιλάς όπου χρειάζεται.**

 **Από τη στιγμή όμως που δεν το**

**έπραξες, κατ’ ανάγκην**

**5 δεν απομένει ίσως παρά να πω**

**εγώ η ίδια αυτό που είναι δίκαιο.**

 **Αν εκείνος έχει διαπράξει κάποιο**

**σοβαρότερο αδίκημα,**

**δεν είμαι εγώ το πρόσωπο που**

**θα τον τιμωρήσει γι’ αυτό.**

**\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ΣΧΟΛΙΑ**

**6 εκείνος: Εννοεί τον άντρα της.**

**Αν πάλι έχει κάνει κάτι εις βάρος**

**86 / 23**

**μου, έπρεπε να το έχω**

**αντιληφθεί.**

**Ενδεχομένως ίσως το αγνοώ, ε-**

**πειδή εγώ δεν έχω μυαλό̇**

**10 δεν αντιλέγω. Ωστόσο, πατέρα,**

**αν η γυναίκα δεν έχει τη νοημο-**

**σύνη να κρίνει τα υπόλοιπα,**

**για τα ζητήματα που την αφο-**

**ρούν ίσως την έχει.**

**Ας γίνει αυτό που θέλεις. Εδώ**

**πού με αδικεί; Πες μου.**

**Υπάρχει ένας νόμος που ισχύει**

**για τον άντρα και για τη γυναίκα:**

**15 Εκείνος να αγαπάει δια βίου τη**

**γυναίκα που έχει,**

 **και αυτή να κάνει ό,τι ευχαριστεί**

**τον άντρα της.**

 **Εκείνος μου φέρθηκε όπως περί-**

**μενα να μου φερθεί**

 **και ό,τι ευχαριστεί αυτόν ευχαρι-**

**στεί κι εμένα, πατέρα.**

**82 / 23**

 **Ναι, είναι καλός μαζί μου, έχασε**

**όμως την περιουσία του.**

**20 Και εσύ με παντρεύεις τώρα με**

**έναν άντρα, όπως λες, πλούσιο,**

 **για να μην υποφέρω όλη μου τη**

**ζωή.**

 **Και πού υπάρχουν, πατέρα, τό-**

**σα χρήματα**

 **που αν τα έχω, θα μου δώσουν**

**μεγαλύτερη χαρά από ό,τι ο άντρας;**

 **Ή πώς είναι δίκαιο ή πρέπον;**

**25 να μοιραστώ μαζί του τα καλά**

**που είχε,**

 **αλλά να μην μοιραστώ την πενία**

**του;**

 **Για πες μου, αν ο άντρας που εί-**

**ναι να με πάρει τώρα,**

 **(ο μη γένοιτο, αγαπημένε μου Δί-**

**α- και δεν θα γίνει ποτέ,**

 **πάντως όχι με τη θέλησή μου και**

**83 / 23-24**

**όχι ενόσω θα έχω τις δυνάμεις μου)**

**30 αν, λέω, χάσει και αυτός την**

**περιουσία του,**

 **θα με δώσεις σε άλλον άντρα;**

**Και αν τη χάσει**

 **και εκείνος, σε άλλον; Έως πότε**

**θα δοκιμάζεις**

 **την τύχη, πατέρα, πάνω στη ζωή**

**τη δική μου;**

 **Όταν εγώ ήμουνα κορίτσι, τότε**

**είχες την υποχρέωση**

**35 να βρεις έναν άντρα να με δώ-**

**σεις ˙ η επιλογή ήτανε τότε δική σου.**

 **Άπαξ όμως και με έδωσες, από**

**84 / 24**

**εκεί κι έπειτα**

 **είναι δική μου ευθύνη, πατέρα,**

**να αντιμετωπίσω το ζήτημα,**

 **και δικαίως. Γιατί αν κρίνω όχι**

**σωστά,**

 **θα βλάψω τη ζωή τη δική μου.**

 **Έτσι είναι. Γι’ αυτό μη με χωρί-**

**85 / 24**

**σεις, για τ’ όνομα της Εστίας,**

**40 από τον άντρα με τον οποίο με**

**πάντρεψες.**

 **Η χάρη που σου ζητάω είναι και**

**δίκαιη**

 **και ανθρώπινη, πατέρα. Αν αρ-**

**νηθείς, εσύ θα κάνεις με τη βία**

 **αυτό που θέλεις, κι εγώ θα προ-**

**σπαθήσω**

 **να σηκώσω τη μοίρα μου όχι**

**αναξιοπρεπώς.**

**ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ-ΑΣΚΗΣΕΙΣ-ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**

**1. α) Με ποιο σκεπτικό, σύμφωνα**

**με όσα λέει η κόρη, ο πατέρας της**

**θέλει να τη χωρίσει από τον άντρα**

**με τον οποίο ο ίδιος την είχε πα-**

**ντρέψει; β) Ποια είναι τα αντεπιχει-**

**ρήματα της κόρης;**

**2. Θα μπορούσε η κόρη να προβά-**

**λει τα επιχειρήματά της ενώπιον ε-**

**νός αθηναϊκού δικαστηρίου;**

**3. Ας υποθέσουμε ότι ένας άνθρω-**

**πος του θεάτρου θέλει να παίξει το**

**απόσπασμα του Τετραδίου, ακο-**

**λουθώντας όσο γίνεται πιο πιστά**

**τις ενδείξεις του ίδιου του κειμένου,**

**και σας ζητάει να τον βοηθήσετε.**

**Διαβάζοντας μόνος του το κείμενο,**

**υπογράμμισε α) τις δύο αποστρο-**

**86 / 24**

**φές στους θεούς (στ. 27, 39), β)**

**αλλεπάλληλες ερωτήσεις και γ) την**

**ασυνήθιστα συχνή επανάληψη της**

**προσφώνησης «πατέρα», κυρίως**

**με τον στ.18. Προσπαθήστε να εξη-**

**γήσετε (γραπτώς) τι μπορεί να ση-**

**μαίνουν τα ευρήματά του, προκει-**

**μένου να τον βοηθήσετε, ώστε να**

**επιλέξει τελικά τον σωστό «τόνο»**

**για την εκφορά του λόγου.**

**86 / 24**

|  |
| --- |
| **4. ΑΚΡΟΣΤΙΧΙΔΑ (Αυτό δεν το α-νέφεραν στα αθηναϊκά δικαστή-ρια, εκτός και αν επρόκειτο για ειδικές κατηγορίες γυναικών.)****87 / 24****1 \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_****2 \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_****3 \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_****4 \_\_ \_\_ \_\_****5 \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_****1. Όσο σημαντικότερο το ιερό στο οποίο δίνεται, τόσο βαρύ-τερος. 2. Δάνεια υψηλού κινδύ-νου. 3. Γι’ αυτά τα παιδιά οριζό-ταν επίτροπος. 4. Νομισματική μονάδα. 5. Μια τέτοια χάρη ζητά-ει από τον πατέρα της η γυναίκα που μιλάει στο κείμενο του Τετραδίου.**  |

**6. –Η εταίρα που ατύχησε**

**ΦΟΙΝΙΚΙΔΗΣ, Άγνωστη κωμωδία (απόσπ. 11)**

**Ο ΒΙΟΣ-ΤΟ ΕΡΓΟ Ο Φοινικίδης είναι**

**κωμικός ποιητής που ανήκει στη**

**λεγόμενη Νέα Κωμωδία. Από επι-**

**γραφές ξέρουμε ότι συμμετείχε σε**

**δραματικούς αγώνες τις πρώτες δε-**

**καετίες του 3ου αι. π. Χ. και ότι είχε**

**κερδίσει δύο νίκες στα Μεγάλα Διο-**

**νύσια. Από το έργο του σώζονται ό-**

**λα κι όλα πέντε αποσπάσματα.**

**ΤΟ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ Το πρόσωπο που**

**μιλάει είναι μια εταίρα που απευθύ-**

**νεται ή σε μια θεραπαινίδα (δούλα)**

**ή σε άλλη εταίρα και δηλώνει απο-**

**φασισμένη να εγκαταλείψει το «ε-**

**πάγγελμα», έπειτα από**

**αλλεπάλληλες δυσάρεστες εμπειρίες**

**88 / 25**

**που είχε και που τις περιγράφει με**

**λεπτομέρειες.**

**89 / 25**

**ΚΕΙΜΕΝΟ**

 **Μα την Αφροδίτη, δεν αντέχω**

**άλλο, Πυθιάς, το εταιριλίκι.**

 **Να μου λείπει. Δε θέλω κουβέ-**

**ντα.**

 **Απέτυχα. Δεν είναι για μένα. Θέ-**

**λω να σταματήσω.**

 **Όταν πρωτοξεκίνησα, τα έφτιαξα**

**με έναν στρατιωτικό.**

**\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ΣΧΟΛΙΑ**

**1 Πυθιάς: Δεν ξέρουμε αν είναι δούλα ή (πιθανότερο) εταίρα.**

**4 στρατιωτικό: Και ο στρατιωτικός και ο γιατρός και ο φιλόσοφος, όπως άλλωστε και η εταίρα, είναι τυπικοί χαρακτήρες της Μέσης και της Νέας Κωμωδίας, κυρίως από τα μέσα του 4ου αι. π. Χ. και έπειτα.**

**90 / 25**

**5 Συνεχώς ο τύπος μου διηγιότα-**

**νε τις μάχες**

 **και την ώρα που τα διηγιόταν, έ-**

**δειχνε συγχρόνως και τα τραύ-ματα,**

 **αλλά στο σπίτι δεν έφερνε τίπο-**

**τα. Έπαιρνε, είπε,**

 **από τον βασιλέα μια δωρεά. Μια**

**ζωή αυτά έλεγε.**

 **Γι’ αυτή λοιπόν την περί ης ο λό-**

**γος δωρεά**

**10 ένα χρόνο με είχε ο μπάσταρδος**

**στο δωρεάν.**

**\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ΣΧΟΛΙΑ**

**8 βασιλέα: Δεν προσδιορίζεται α-κριβέστερα για ποιον βασιλέα πρόκειται.**

**δωρεά: Κάποιο δώρο ή ποσό.**

**91 / 25**

**Τον παράτησα, πιάνω έναν άλ-**

**λο,**

**έναν γιατρό. Αυτός έφερνε στο**

**σπίτι κόσμο και κόσμο,**

**έκανε επεμβάσεις, καυτηρια-**

**σμούς, ήτανε μπατίρης και δήμιος.**

**Του λόγου του αποδείχτηκε πιο**

**επικίνδυνος από τον πρώτο.**

**15 Εκείνος με παραμύθιαζε, αυτός**

**εδώ τους πέθαινε.**

**Ο τρίτος που έφερε στη ζωή μου**

**η τύχη ήταν ένας φιλόσοφος,**

**\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ΣΧΟΛΙΑ**

**13 επεμβάσεις, καυτηριασμούς: Δύο σημαντικές, αλλά και πο-λύ επώδυνες και επικίνδυνες, ιατρικές πράξεις.**

**92 / 25**

**ένας με γενειάδα και τριμμένο ι-**

**μάτιο και θεωρία.**

 **Εδώ την πάτησα για τα καλά.**

 **Δεν έδινε απολύτως τίποτα. Αν**

**του ζήταες κάτι,**

**20 το χρήμα, έλεγε, δεν είναι καλό**

**πράγμα. Σύμφωνοι, είναι κακό.**

 **Γι’ αυτό δωσ’ το σε εμένα, πέτα-**

**ξέ μου το. Πού να πειστεί!**

**\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ΣΧΟΛΙΑ**

**17 τριμμένο ιμάτιο (αρχ. τρίβων): Χαρακτηριστικό ένδυμα των φιλοσόφων.**

**19 Αν...κάτι**: **Αποδίδουμε κατά προσέγγιση. Είναι αβέβαιο τι ακριβώς έγραψε ο αρχαίος κωμικός.**

**93 / 26**

**ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ-ΑΣΚΗΣΕΙΣ-ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**

**1. Να συγκρίνετε το κείμενο του Τε-**

**τραδίου με το κείμενο του Βιβλίου σας και να επισημάνετε τις ομοιότη-τες και τις διαφορές.**

**2. Η σειρά με την οποία αναφέρο-νται οι τρεις εραστές της εταίρας εί-ναι τυχαία ή υπακούσει σε κάποια λογική;**

**3. Αν κρίνουμε με βάση όσα διαβά-ζουμε στο απόσπασμα αυτό, ποιο ήταν για καθέναν από τους τρεις το χαρακτηριστικό για το οποίο τον διακωμωδούσαν;**

**94 / 26**

|  |
| --- |
| **4. ΑΚΡΟΣΤΙΧΙΔΑ (Αυτό ενδιέφερε τις εταίρες.)****1 \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_****2 \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_****3 \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_****4 \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_****5 \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_****6 \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_****1. Σε αυτό το δραματικό είδος δια-μορθώθηκε ο χαρακτήρας της εταί-ρας. 2. Οι εταίρες άλλοτε ήταν δού-λες, και άλλοτε \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. 3. Τέ-τοιους γλουτούς πρόσθεταν κάτω από τα φορέματα. 4. Αυτή (θα) την έπαιρνε από τον βασιλέα. 5. Βασικό προσόν της εταίρας. 6. Σε αυτά συμμετείχαν οι εταίρες, όχι όμως οι σύζυγοι των ανδρών.****95 / 26** |

**7. – Ο αφηρημένος**

**ΘΕΟΦΡΑΣΤΟΣ, Χαρακτήρες (14): Αναίσθητος**

**Για τα σχετικά με τον βίο του Θεό-φραστου και τους «Χαρακτήρες» γε-νικά δείτε το Βιβλίο σας, σελ. 125/43 (1ος τόμος).**

**ΤΟ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ Ο χαρακτήρας του αφηρημένου δεν είναι διάσημος ό-πως ο αγροίκος, το κείμενο ωστόσο του Θεόφραστου περιέχει ιδιαίτερα ενδιαφέρουσες λεπτομέρειες.**

**96 / 27**

**ΚΕΙΜΕΝΟ**

**1 Την αφηρημάδα θα την ορίζαμε**

**ως νωθρότητα του νου στα λόγια και στα έργα. Ιδού**

**2 τι άνθρωπος είναι ο αφηρημένος˙**

**κάνει ένα λογαριασμό με τις ψηφίδες, βγάζει το σύνο-**

**3 λο και ρωτάει τον διπλανό του:**

**«Πόσο κάνει;» Είναι κατηγορού-μενος και ενώ είναι να**

**\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ΣΧΟΛΙΑ**

**2 ψηφίδες: Λιθαράκια που τα χρη-σιμοποιούσαν για να κάνουν ευ-κολότερα αριθμητικές πράξεις, μετακινώντας τα πάνω σε μια ξύ-λινη επιφάνεια σε κάθετες στη-λες, οι οποίες, από αριστερά προς τα δεξιά, αντιστοιχούσαν**

**97 / 27**

**σε μονάδες, δεκάδες, εκατοντά-δες.**

**4 εκδικαστεί η υπόθεσή του, ξε-**

**χνιέται και πάει στα χτήματα. Πηγαίνει στο θέατρο και**

**5 στο τέλος μένει να κοιμάται μό-**

**νος στο άδειο θέατρο. Έχει πα-ραφάει, σηκώνεται τη νύχτα για την ανάγκη του και τον δαγκώνει ο σκύλος του γείτονα. Παίρνει κάτι, το**

**6 βάζει ο ίδιος κάπου και ύστερα**

**το ψάχνει και δεν μπορεί να το βρει. Όταν κάποιος**

**7 του ανακοινώνει ότι πέθανε ένας**

**\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ΣΧΟΛΙΑ**

**4 στο θέατρο: Οι παραστάσεις το-τε δίνονταν την ημέρα.**

**5 για την ανάγκη:** **Έβγαινε έξω από το σπίτι.**

**98 / 27**

**φίλος του, για να παρευρεθεί**

**στην κηδεία, παίρνει όψη περίλυπου, βουρκώνει και λέει: «Η ώρα η καλή».**

**8 Είναι επίσης ικανός, όταν του**

**επιστρέφουν χρήματα που του οφείλουν, να πάρει μαζί**

**9 του μάρτυρες. Το καταχείμωνο**

**τα βάζει με τον δούλο του, επει-**

**δή δεν του αγόρασε**

**10 αγγούρια. Υποχρεώνει τα παιδιά**

**του να παλεύουν και να τρέχουν και τα εξουθενώνει.**

**11 Στο χτήμα μαγειρεύει ο ίδιος**

**\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ΣΧΟΛΙΑ**

**8 μάρτυρες: Μάρτυρες χρειάζεται κάποιος όταν δανείζει, όχι όταν του επιστρέφουν τα οφειλόμενα.**

**9 το καταχείμωνο:** **Τα αγγούρια γίνονται το καλοκαίρι.**

**99 / 27**

**φακή ρίχνει δυο φορές αλάτι στο τσουκάλι και την κάνει**

**12 να μην τρώγεται. Όταν βρέχει ο**

**Δίας, λέει: «Τι ωραία που μυρί-ζουν τα αστέρια», όταν όλοι οι άλλοι λένε: «η γη». Όταν κά-ποιος του λέει: «Πόσοι νεκροί νομίζεις ότι έχουν**

**13 βγει από την Ιερή Πύλη;», του**

**απαντά: «Τόσοι όσους μακάρι να έχουμε εσύ και εγώ.»**

**\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ΣΧΟΛΙΑ**

**11 φακή:** **Φαγητό των φτωχών.**

**12 Δεν είναι βέβαιο τι ακριβώς έγραψε ο Θεόφραστος σ’ αυτήν την παράγραφο.**

**13 Ιερή Πύλη: Πύλη από την οποία γινόταν η εκφορά των νεκρών προς το νεκροταφείο.**

**100 / 27**

**ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ-ΑΣΚΗΣΕΙΣ-ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**

**1. Διαβάστε παράλληλα τα δύο κεί-**

**μενα ( Ο «χωριάτης», Ο αφηρημέ-**

**νος) και καταγράψτε τα σημεία επα-**

**φής (ομοιότητες) και τα σημεία α-**

**πόκλισης (διαφορές).**

**2. α) Πού διαδραματίζονται οι σκη-**

**νές που περιγράφονται στον Αφη-**

**ρημένο; (Όπου δεν προσδιορίζεται**

**με σαφήνεια ο τόπος, μπορείτε, με**

**βάση τα συμφραζόμενα, να γράψε-**

**τε τι θεωρείτε πιθανό ή, αν αυτό δεν**

**είναι δυνατό, να γράψετε απλώς:**

**δεν προσδιορίζεται.) β) Ποιες από**

**τις λεπτομέρειες που αναφέρονται**

**είναι, κατά τη γνώμη σας, οι πιο ε-**

**πιτυχημένες;**

**3. Εκτός από τον ίδιο τον**

**101 / 28**

**αφηρημένο, ποια άλλα πρόσωπα**

**εμπλέκονται, αναφέρονται ρητά ή**

**προϋποτίθενται; (Μην παραλείψετε**

**στην απάντησή σας να προσδιορί-**

**σετε το φύλο των προσώπων, την ηλικία και το αν είναι ελεύθεροι ή δούλοι.)**

**102 / 28**

**103**

|  |
| --- |
| **4. ΑΚΡΟΣΤΙΧΙΔΑ (Είναι και οι δύο πρωταγωνιστές [ο «χωριάτης», ο αφηρημένος]- όπως και όλοι οι πρωταγωνιστές των Χαρακτή-ρων.)****104 / 28****1.\_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_****2 \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_****3 \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_****4 \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_****5 \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_****6 \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_****1. Είναι οι ανθρώπινοι τύποι που σκιαγραφούνται στους Χαρακτή-ρες. 2. Τους έβγαζαν από την Ιε-ρή Πύλη (ονομαστική). 3. Τα πρόσωπα, που περιγράφονται στους Χαρακτήρες δεν είναι χα-ρακτήρες (με τη σημερινή έν-νοια), αλλά; 4. Είναι ο τρόπος με τον οποίο παρουσιάζονται οι ανθρώπινοι τύποι στους Χαρα-κτήρες. 5. Με τέτοια διάθεση πα-ρουσιάζονται οι πρωταγωνιστές στους Χαρακτήρες. 6. Κάθε ένα από τα κείμενα του Θεόφραστου αποτελείται από τον σύντομο ει-σαγωγικό ορισμό και χαρακτηρι-στικά \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.** |

**105 / 28**

**ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**

**1. (Κείμενο 1): Με ποιον σύγχρονο**

**όρο θα μπορούσαμε να χαρακτηρί-**

**σουμε το φαινόμενο που περιγρά-**

**φει ο Πλάτων στις παραγράφους**

**111b και 111d; Να αναφέρετε μια-**

**δυο αιτίες που ευθύνονται για το**

**φαινόμενο αυτό και να επισημάνετε**

**τις κυριότερες συνέπειές του για το**

**περιβάλλον στην εποχή μας.**

**2. (Κείμενο 1):Δύο Αθηναίοι φίλοι,**

**ο Μενέξενος και ο Ξάνθιππος, πα-**

**νευτυχείς που είχαν γυρίσει σώοι α-**

**πό την τελευταία εκστρατεία εναντί-**

**ον των Βοιωτών, αποφάσισαν να**

**βγουν ένα βράδυ για φαγητό και να**

**το γιορτάσουν. Πήγαν λοιπόν στο**

**φημισμένο εστιατόριο του συνδη-**

**μότη τους Δημοτέλη, που**

**106 / 29**

 **βρισκόταν κοντά στον ναό του Η-φαίστου στο Θησείο, και χωρίς χρο-νοτριβή παρήγγειλαν σαλάτα (αγ-γούρι, τομάτα), μία κολοκυθάκια τη-γανητά, μία τυροπιτάκια και ένα κα-ραφάκι ούζο για το ξεκίνημα. Για κύριο πιάτο ο Μενέξενος παρήγγει-λε χοιρινό ψητό με ρύζι και πατάτες τηγανητές και ο Ξάνθιππος, που του άρεσαν τα εξωτικά πράγματα, λαγό με κυδώνια και μανταρίνια. Παρήγγειλαν και ένα κιλό κρασί. Ό-ταν ήρθε η ώρα του φρούτου, ο Με-νέξενος διάλεξε μήλο και αχλάδι, και ο Ξάνθιππος πορτοκάλι.**

 **Να αναφέρετε τρία από τα πρά-**

**γματα που παρήγγειλαν τα οποία**

**δεν υπήρχαν στην αρχαία Αθήνα.**

**3. Το Κείμενο 2 του Βιβλίου σας και**

**το κείμενο 2α του Τετραδίου είναι**

**107 / 29**

**αποσπάσματα από κωμωδίες, ανά-**

**μεσα στα οποία υπάρχουν ομοιότη-**

**τες αλλά και διαφορές. Να επισημά-**

**νετε τις κυριότερες διαφορές (πλαί-**

**σιο, ποικιλία χαρακτηριστικών**

**προϊόντων, επικαιρότητα, βαθμός**

**κωμικότητας, ονομαστικές αναφο-**

**ρές κ.ο.κ).**

**4. (Κείμενο 2α, β, γ) Να συγκρίνετε**

**το ποίημα του Καβάφη με καθένα α-**

**πό τα άλλα δύο κείμενα (α, β) και να**

**επισημάνετε τις διαφορές. Για να**

**διευκολυνθείτε, σκεφτείτε για ποιον**

**λόγο αναφέρει καθένας από τους**

**τρεις συγγραφείς ή ποιητές τα συ-**

**γκεκριμένα χαρακτηριστικά προϊό-**

**ντα, προσέξτε τον τόπο προέλευ-**

**σης και την ομοιογένεια των προϊό-**

**ντων αυτών, τη σειρά με την οποία**

**αναφέρονται κ.α.**

**108 / 29**

**5. (Κείμενο 3α,β) Με βάση τα σχετι-**

**κά κείμενα του Βιβλίου σας και του**

**Τετραδίου σας, για ποια πράγματα**

**κατηγορούσαν τους ιχθυοπώλες**

**στην Αρχαιότητα; Ποιες είναι σήμε-**

**ρα οι πιο συνηθισμένες κατηγορίες**

**εναντίον των ιχθυοπωλών;**

**6. (Κείμενο 4α) Διαβάστε παράλλη-**

**λα το απόσπασμα από τη Μήδεια**

**και το παρακάτω απόσπασμα (αρ.**

**583) από τη χαμένη τραγωδία του**

**Σοφοκλή Τηρέας (414 π.Χ.) και ση-**

**μειώστε πού τα δύο κείμενα συμπί-**

**πτουν και πού διαφοροποιούνται.**

**(Μην ξεχνάτε τα συμφραζόμενα α-**

**πό τα οποία προέρχεται κάθε από-**

**σπασμα.)**

 **(Μιλάει η Πρόκνη, κόρη του βασι-λιά της Αθήνας Πανδίονα, που την είχε παντρέψει με τον βασιλιά της μακρινής και «βάρβαρης» Θράκης Τηρέα.)**

**109 / 29**

 **Και τώρα, μακριά από τους δι-**

**κούς μου, είμαι ένα τίποτα.**

 **Πολλές φορές αλήθεια κοίταξα**

**έτσι τη φύση των γυναικών**

 **και είδα πως είμαστε ένα τίποτα.**

**Όταν είμαστε ακόμα νεαρά κορί-τσια**

 **στο σπίτι του πατέρα μας, ζούμε,**

**νομίζω, την πιο γλυκιά ζωή του κόσμου.**

**5 Γιατί τα παιδιά, αμέριμνα και δί-**

**χως να καταλαβαίνουν,**

**μεγαλώνουν πάντα χαρούμενα.**

**Κι όταν φτάνουμε στην ακμή της**

**νιότης και καταλαβαίνουμε,**

**μας πετάνε έξω και μας πουλάνε,**

**μακριά από τους θεούς των πα-**

**110 / 29**

**τέρων μας και τους γονείς μας,**

**άλλες σε άντρες ξένους, άλλες σε**

**βάρβαρους,**

**10 άλλες σε σπίτια θλιβερά, και άλ-**

**λες σε εχθρικά.**

 **Και αυτά, άπαξ και μια νύχτα μας**

**ζέψει στον ζυγό,**

 **οφείλουμε να τα επιδοκιμάζουμε**

**και να θεωρούν ότι έχουν**

**καλώς.**

**7. (Κείμενο 4α) Πριν από 30 χρόνια,**

**ο μεγάλος μελετητής της αρχαίας**

**τραγωδίας Μπέρναρντ Νοξ σε ένα**

**δοκίμιό του για τη Μήδεια του Ευρι-**

**πίδη το οποίο άφησε εποχή γρά-**

**φει, μεταξύ άλλων: «Δεν μπορεί να**

**111 / 29**

**υπάρξει αμφιβολία, σε οποιονδή-**

**ποτε διαβάζει το έργο απροκατάλη-**

**πτα, ότι η Μήδεια ασχολείται πρω-**

**τίστως με τη θέση της γυναίκας**

**στην ανθρώπινη κοινωνία.» Συμπε-**

**ρασματικά διαπιστώνει: «Στην**

**πραγματικότητα σχεδόν όλα όσα**

**112 / 29-30**

**λέει το έργο για τη θέση των γυναι-**

**κών στην κοινωνία ισχύουν ακόμα**

**και σήμερα (εκτός ίσως από την**

**προίκα...) και η εντυπωσιακή οικου-**

**μενικότητα του έργου του Ευριπίδη**

**φαίνεται καθαρά από το γεγονός ότι**

**λέει μερικά πράγματα που δεν φαί-**

**νεται να πέρασαν ξανά από το μυα-**

**λό κανενός, έως τη στιγμή που η Σι-**

**μόν ντε Μπωβουάρ έγραψε το Δεύ-**

**τερο Φύλο.»**

**Συζητήστε στην τάξη αν, στα τριά-**

**ντα χρόνια που πέρασαν από τη**

**δημοσίευση του δοκιμίου του Νοξ,**

**εξακολουθούν να ισχύουν «σχεδόν**

**όλα» ή αν κάποια πράγματα έχουν**

**αλλάξει.**

**8. (Κείμενο 4β) Αφού διαβάσετε με**

**προσοχή το τέταρτο κείμενο από το**

**Βιβλίο σας («Ένα αντρόγυνο στην**

**113 / 30**

**κλασική Αθήνα») μαζί με το εισαγω-**

**γικό σημείωμα, τα σχόλια και τα**

**σχόλια των άλλων κειμένων στα ο-**

**ποία παραπέμπουμε, να καταγρά-**

**ψετε τι από αυτά που μάθατε για τις**

**γυναίκες στην κλασική Αθήνα επι-**

**βεβαιώνεται από το παρόν κείμενο.**

**9. (Κείμενο 4β) Τι μαθαίνουμε από**

**το κείμενο αυτό για τις δούλες; Ανα-**

**ζητήστε αναφορές στα ονόματα,**

**στην ηλικία, στη διαμονή, στα «κα-**

**θήκοντα» και στις σχέσεις τους με**

**τους κυρίους και τις κυρίες τους.**

**10. (Κείμενο 4γ) Με βάση τις αναφο-**

**ρές που υπάρχουν στο κείμενο, να**

**γράψετε σύντομο «βιογραφικό» της**

**ηλικιωμένης τροφού, εστιάζοντας**

**στη σχέση της με την οικογένεια**

**του κατήγορου.**

**11. (Κείμενο 4γ) Όταν διαβάζουμε ό-**

**τι οι γυναίκες στην αρχαία Αθήνα**

**κατά κανόνα παρέμεναν στο σπίτι,**

**σχηματίζουμε συνήθως την εντύ-**

**πωση ότι, λόγω αυτού του περιορι-**

**σμού και του αποκλεισμού τους α-**

**πό τη δημόσια ζωή, ήταν πρόσωπα**

**σχετικώς άβουλα που δεν αναλάμ-**

**βαναν πρωτοβουλίες. Το κείμενο**

**που διαβάσατε επιβεβαιώνει αυτή**

**την εντύπωση ή τη διαψεύδει; Να**

**αιτιολογήσετε την απάντησή σας.**

**12. Αν κάποιος συναντούσε στην**

**114 / 30**

**αρχαία Αθήνα δύο ελεύθερες γυναί-**

**κες, μια με μαυρισμένο από τον ή-**

**λιο πρόσωπο και μια που το πρό-**

**σωπό της δεν ήταν μαυρισμένο, θα**

**μπορούσε να βγάλει κάποιο συμπέ-**

**ρασμα για την κοινωνική προέλευ-**

**ση της μιας και της άλλης; Να**

**αιτιολογήσετε την απάντησή σας.**

**115 / 30**

**13. (Κείμενο 4γ) Στην παράγραφο**

**60 διαβάζουμε ότι ο Αγνόφιλος απέ-**

**φυγε να μπει στο σπίτι τη στιγμή**

**που απουσίαζε ο κύριος. Μπορού-**

**με από τη συγκεκριμένη αναφορά**

**να βγάλουμε το συμπέρασμα ότι**

**αυτός πρέπει να ήταν ο κανόνας**

**στην αρχαία Αθήνα;**

 **(Πριν απαντήσετε, διαβάστε το**

**παρακάτω κείμενο από τον δικανι-**

**κό λόγο του Λυσία Προς Σίμωνα**

**§§6-7 και 23 (γράφτηκε μετά το 394**

**π. Χ.), όπου ο κατηγορούμενος α-**

**ναφέρεται σε παρόμοια «επιδρομή»**

**του αντιδίκου, του Σίμωνα, όταν νό-**

**μιζε ότι θα βρει στο σπίτι του κατη-**

**γορούμενου κάποιο πρόσωπο που**

**αναζητούσε.)**

 **...Ήρθε νύχτα μεθυσμένος στο σπίτι μου και, αφού έσπασε τις πόρτες, μπήκε στον γυναικωνί-τη, ενώ βρίσκονταν μέσα και η αδερφή μου και οι κόρες της, που έχουν ζήσει τόσο κόσμια, ώστε να ντρέπονται να τις βλέ-πουν ακόμα και οι άντρες του σπιτιού. Αυτός λοιπόν έφτασε σε τέτοιο σημείο προκλητικότητας, ώστε τότε μόνο εδέησε να απο-χωρήσει, όταν οι άνθρωποι που βρέθηκαν εκεί και εκείνοι που εί-χαν έρθει μαζί του τον έβγαλαν έ-ξω κακήν κακώς και τον έδιωξαν, επειδή θεώρησαν απαράδεκτη την ενέργειά του να μπει στον χώρο όπου βρίσκονταν ανύπα-ντρα κορίτσια και ορφανά...(§23) και να εισβάλλει νύχτα στον χώ-ρο που βρίσκονταν ελεύθερες γυναίκες.**

**125 / 30**

**116 / 30**

**14. (Κείμενο 4β, γ) Αν ένας Αθηναί-**

**ος της κλασικής εποχής είχε διώρο-**

**117 / 30-31**

**φο σπίτι, ο ίδιος ο κύριος του οίκου**

**θα έμενε, νομίζετε, στο ισόγειο ή**

**στον πρώτο όροφο; Να αιτιολογή-**

**σετε την απάντησή σας.**

**15. (Κείμενο 4β, γ) α) Να συγκε-**

**ντρώσετε όλες τις αναφορές τις**

**σχετικές με το σπίτι του Ευφίλητου,**

**να συζητήσετε τα ευρήματά σας**

**στην τάξη, επιμένοντας ιδιαίτερα σε**

**σημεία αμφιλεγόμενα, και στη συνέ-**

**χεια κάποιοι από τους μαθητές και**

**τις μαθήτριες ας αναλάβουν να ζω-**

**γραφίσουν το συγκεκριμένο σπίτι,**

**ακολουθώντας πιστά τις ενδείξεις**

**του κειμένου. β) Να συγκεντρώσετε**

**τις πληροφορίες που δίνονται για**

**το σπίτι του κατήγορου στο τρίτο**

**κείμενο (γ) και να επισημάνετε τις**

**ομοιότητες και διαφορές του από το**

**σπίτι του Ευφίλητου. (Μην παραλεί-**

**ψετε να διαβάσετε, εκτός από το**

**118 / 31**

**κείμενο, το εισαγωγικό σημείωμα**

**και τα σχόλια.)**

**16. (Κείμενο 4γ) Με οδηγό τις ενδεί-**

**ξεις του κειμένου, να σκηνοθετήσετε**

**τη συγκεκριμένη σκηνή και να την**

**ερμηνεύσετε σαν να ήταν σκηνή α-**

**πό θεατρικό έργο. Για να γίνει αυτό,**

**θα χρειαστεί να συζητήσετε στην**

**τάξη και, ανάλογα με τις δυνατότη-**

**τες και τα ενδιαφέροντά σας, άλλοι**

**να αναλάβετε τη σκηνοθεσία, άλλοι**

**τα σκηνικά και τα κοστούμια, άλλοι**

**τη μουσική, άλλοι τον φωτισμό και**

**άλλοι τέλος την ερμηνεία των «ρό-**

**λων».**

**17.Διαβάστε το παρακάτω κείμενο**

**και εντοπίστε τις ανακρίβειες.**

 **Ο ηθοποιός Αριστόδημος είχε κάθε λόγο να είναι ευχαριστημέ-**

**117 / 31**

 **νος. Ο ίδιος είχε καταφέρει να α-ποσπάσει το βραβείο υποκριτι-κής για την ερμηνεία του, ενώ στην ίδια παράσταση είχε θριαμ-βεύσει στον βασικό γυναικείο ρόλο και η γυναίκα του, που ή-ταν επίσης ηθοποιός. Για να γιορτάσουν τη διπλή επιτυχία, διοργάνωσαν επινίκιο συμπόσι-ο. Όταν εμφανίστηκαν οι δύο η-θοποιοί, φορώντας μάλιστα τα κοστούμια της παράστασης, οι εκλεκτοί καλεσμένοι τους, που ήταν κυρίως ομότεχνοι, τους α-ποθέωσαν. Ο βραβευμένος ηθο-ποιος παραχώρησε διακριτικά την πρώτη θέση στο συμπόσιο στη γυναίκα του, η οποία**

**119 / 31**

**ολόκληρο τον προηγούμενο χρόνο, όταν εκείνος ήταν τριή-ραρχος και απουσίαζε είχε επω-μιστεί όλα τα βάρη της οικογέ-νειας, ανάμεσα στα άλλα, να τρέ-χει σχεδόν καθημερινά για τα ψώνια στην αγορά, να εποπτεύει την επεξεργασία του μαλλιού στο σπίτι, να παρίσταται στις κηδείες φίλων του άντρα της που είχαν πέσει στον πόλεμο, να συνοδεύ-ει τα παιδιά στο σχολείο και δύο φορές να παραστεί στα δικαστή-ρια για υποθέσεις του άντρα της.**

**120 / 31**

**18. Επισκεφτείτε το μουσείο της πε-**

**ριοχής σας, για να δείτε αν υπάρ-**

**χουν εκθέματα με σκηνές από τη**

**ζωή των γυναικών στην Αρχαιότη-**

**τα (γέννηση και ανατροφή των παι-**

**διών, γάμος, θάνατος, δραστηριό-**

**τητες στο σπίτι και εκτός σπιτιού,**

**ψυχαγωγία, λατρεία, κ.α.).Εναλλα-**

**κτικά ή συμπληρωματικά ανατρέξτε**

**121 / 31**

**σε βιβλία για την αρχαία Αθήνα ή**

**στο Διαδίκτυο και συγκροτήστε**

**131 / 31**

**φάκελο με σχετικό εικονογραφικό**

**υλικό για δύο ή τρεις από τις παρα-**

**πάνω θεματικές ενότητες.**

**19. (Κείμενο 5) Με αφορμή το κείμε-**

**νο αυτό και αξιοποιώντας την ό-**

**ποια εμπειρία έχετε από το σύγχρο-**

**νο θέατρο, συζητήστε στην τάξη τη**

**σημασία που μπορεί να έχει για την**

**αλλαγή παγιωμένων αντιλήψεων**

**μιας κοινωνίας το γεγονός ότι το θέ-**

**ατρο, προχωρώντας πιο μπροστά**

**από την κοινωνία, εισάγει προβλη-**

**ματισμούς και αμφισβητήσεις που**

**θα ήταν δύσκολο- αν όχι αδιανόη-**

**το- να τεθούν στην πραγματικότητα**

**της εποχής. Ειδικά για το αρχαίο**

**θέατρο να λάβετε υπόψη σας ότι η**

**παρακολούθηση των παραστάσε-**

**ων ήταν πάνδημη και ότι δεν απευ-**

**θυνόταν σε μια καλλιεργημένη μει-**

**οψηφία, αλλά (θεωρητικά) σε όλους**

**122 / 31**

**τους πολίτες.**

**20. (Κείμενο 6) Από τους τρεις ερα-**

**στές της εταίρας (στρατιωτικός, για-**

**τρός, φιλόσοφος) ποιος νομίζετε ό-**

**τι θα είχε τις περισσότερες πιθανό-**

**τητες να γίνει και στις μέρες μας ή-**

**ρωας κωμωδίας; Να αιτιολογήσετε**

**την απάντησή σας.**

**21. (Κείμενο 7) Δοκιμάστε να γράψε-**

**τε, ει δυνατόν με τον τρόπο του Θε-**

**όφραστου, ένα κείμενο ανάλογης έ-**

**κτασης με το ίδιο θέμα (Ο αφηρημέ-**

**νος) ή με θέμα της επιλογής σας.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\* Στα επόμενα κεφάλαια (II-VII) οι**

**διαθεματικές ασκήσεις και δρα-**

**στηριότητες βρίσκονται κάτω από**

**123 / 31**

**κάθε κείμενο και χωρίζονται από τις**

**υπόλοιπες με αστερίσκο (\*).**

**Περιεχόμενα 1ου τόμου**

**ΠΡΟΛΟΓΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ.................5**

**I. Η ΑΘΗΝΑ...............................9-123**

**124**

**1. Η Αττική πριν από 9000 χρό-νια..................................................9**

**2. Τα εξ εκάστης πόλεως ιδιώμα-τα.................................................20**

**3. Κατά ιχθυοπωλών.................30**

**4. Γυναίκες στην Αθήνα των κλα-σικών χρόνων............................39**

**5. Διαζύγιο με το ζόρι................80**

**6. Η εταίρα που ατύχησε..........88**

**7. Ο αφηρημένος.......................96**

**Διαθεματικές ασκήσεις και δρα-στηριότητες.............................106**

**Βάσει του ν. 3966/2011 τα διδακτικά βιβλία του**

**Δημοτικού, του Γυμνασίου, του Λυκείου, των ΕΠΑ.Λ. και των ΕΠΑ.Σ. τυπώνονται από το ΙΤΥΕ – ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ και διανέμονται δωρεάν στα Δημόσια Σχολεία. Τα βιβλία μπορεί να διατίθενται προς πώληση, όταν φέρουν στη δεξιά κάτω γωνία του εμπροσθόφυλλου ένδειξη «ΔΙΑΤΙΘΕΤΑΙ ΜΕ ΤΙΜΗ ΠΩΛΗΣΗΣ». Κάθε αντίτυπο που διατίθεται προς πώληση και δεν φέρει την παραπάνω ένδειξη θεωρείται κλεψίτυπο και ο παραβάτης διώκεται σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 7 του νόμου 1129 της 15/21 Μαρτίου 1946 (ΦΕΚ 1946, 108, Α’).**

**Απαγορεύεται η αναπαραγωγή οποιουδήποτε τμήματος αυτού του βιβλίου, που καλύπτεται από δικαιώματα (copyright), ή η χρήση του σε οποιαδήποτε μορφή, χωρίς τη γραπτή άδεια του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων / ΙΤΥΕ – ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ.**