

**ΤΟΜΟΣ Θ΄**

****

**ΓΙΑ ΤΟ ΓΕΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ**

**ΤΕΥΧΟΣ Γ’**

**ΤΟΜΟΣ Θ΄**

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ**

**ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ**

**Συγγραφή: Χρίστος Λ. Τσολάκης, Κυριακή Αδαλόγλου, Άβρα Αυδή, Νίκος Γρηγοριάδης, Ανθούλα Δανιήλ, Ιωάννα Ζερβού, Ελένη Λόππα, Διονύσης Τάνης**

**Συντονισμός πρώτης γραφής: Δημήτρης Τομπαΐδης**

**Πρώτη αναθεώρηση: Χρίστος Λ. Τσολάκης, Κυριακή Αδαλόγλου, Άβρα Αυδή, Νίκος Γρηγοριάδης, Ανθούλα Δανιήλ, Ιωάννα Ζερβού, Ελένη Λόππα, Διονύσης Τάνης,**

**Βαγγέλης Ιντζίδης**

****

**ΓΙΑ ΤΟ ΓΕΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ**

**ΑΝΑΘΕΩΡΗΜΕΝΗ ΕΚΔΟΣΗ**

**ΤΕΥΧΟΣ Γ**

**ΤΟΜΟΣ Θ΄**

**ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΕΚΔΟΣΕΩΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ – ΑΘΗΝΑ**

**Συγγραφική Ομάδα Δεύτερης Αναθεώρησης**

**ΧΡΙΣΤΟΣ Λ. ΤΣΟΛΑΚΗΣ**

**Καθηγητής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης**

**ΚΥΡΙΑΚΗ ΑΔΑΛΟΓΛΟΥ**

**Δρ. Φιλολογίας, Σχολική Σύμβουλος**

**ΑΒΡΑ ΑΥΔΗ**

**Φιλόλογος, Καθηγήτρια Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης**

**ΝΙΚΟΣ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗΣ**

**Φιλόλογος, π. Σχολικός Σύμβουλος**

**ΑΝΘΟΥΛΑ ΔΑΝΙΗΛ**

**Φιλόλογος, Καθηγήτρια Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης**

**ΙΩΑΝΝΑ ΖΕΡΒΟΥ**

**Φιλόλογος, Καθηγήτρια Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης**

**ΕΛΕΝΗ ΛΟΠΠΑ**

**Δρ. Φιλολογίας, Σχολική Σύμβουλος**

**ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΤΑΝΗΣ**

**Φιλόλογος, π. Σχολικός Σύμβουλος**

**ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΙΝΤΖΙΔΗΣ**

**Φιλόλογος**

**Υπεύθυνος για το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο**

**ΝΑΠΟΛΕΩΝ ΜΗΤΣΗΣ**

**Αντιπρόεδρος και Πρόεδρος του Τμήματος Β/θμιας του Π. Ι.**

**Καλλιτεχνική Επιμέλεια**

**ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΟΥΠΗΣ**

**ΕΙΡΗΝΗ ΧΑΤΖΗ**

**Επεξεργασία Επιμέλεια**

**Ειρήνη Χατζή**

**ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ ΓΙΑ ΜΑΘΗΤΕΣ ΜΕ ΜΕΙΩΜΕΝΗ ΟΡΑΣΗ**

**Ομάδα Εργασίας του**

**Ινστιτούτου Εκπαιδευτικής Πολιτικής**

**Άννα Σπανάκη**

**Χρυσή Μπομπαρίδου (επιμέλεια)**

**ΤΟΜΟΣ Θ΄**

**Διάρθρωση και συγγραφή της ερ-γασίας**

**Αφού συγκεντρώσουμε και ελέγ-ξουμε το υλικό μας, σχεδιάζουμε έ-να λεπτομερειακό διάγραμμα (αρ-χιτεκτονικό σχέδιο) της εργασίας. Το ονομάζουμε λεπτομερειακό, για να το ξεχωρίσουμε από το βασικό διάγραμμα, το κατευθυντήριο, που το καταρτίζουμε από την πρώτη στιγμή που αρχίζουμε την εργασία μας και πάνω στο οποίο καταγρά-φονται οι βασικές θέσεις ή τα ερω-τήματα του θέματος που ερευνούμε. Έτσι η εργασία μας κατευθύνεται και προσανατολίζεται και η διερεύ-νηση των πηγών γίνεται πιο αποτε-λεσματική. Το πρώτο, λοιπόν, βασι-κό διάγραμμα μας οδηγεί στο λε-πτομερειακό, κι εκείνο πάλι ενδέχε-ται να μας οδηγήσει σ' ένα άλλο και σ' ένα άλλο, ανάλογα πάντα με το υλικό που συγκεντρώνεται κάθε φο-ρά, ώσπου υλικό και διάγραμμα να πάρουν την οριστική τους μορφή.**

**5 / 305**

**Άσκηση:**

**► Μελετήστε και σχολιάστε το κεί-μενο που ακολουθεί:**

**"Με τη λέξη διάρθρωση εννοούμε την αρχιτεκτονική παρουσίαση της εργασίας. Εννοούμε ακριβώς τη θε-μελιακή, τη σταδιακή επεξεργασία και, τελευταία, την κατάληξη σε συ-μπεράσματα είτε από τον ίδιο το συγ-γραφέα - ερευνητή είτε από τον ανα-γνώστη, αφού βέβαια ο ίδιος ο συγγρα-φέας τού δώσει τη δυνατότητα να προβεί στη συναγωγή συμπερασμάτων.**

**6 / 305**

**Ο συγγραφέας πρέπει να σκεφτεί πολύ νωρίς, ποια θα είναι η διάρθρω-ση της εργασίας του, χωρίς βέβαια να είναι και το πρώτο του μέλημα. Όπως ο τίτλος και ο υπότιτλος, έτσι και η διάρθρωση της εργασίας βγαί-νει και προχωρεί παράλληλα με την πρόοδο των εργασιών της έρευνας και αλλάζει μορφή διαδοχικά. Το υ-λικό που μαζεύτηκε πια και βρίσκε-ται τοποθετημένο άτακτα στους διά-φορους φακέλους και υποφακέλους, σε δελτία και σε σημειώσεις, πρέπει να ταξινομηθεί κατά διάφορες κατη-γορίες σ' ένα ενιαίο σύνολο. Δηλαδή να χωριστεί σε μέρη, σ' ένα γενικό και σ' ένα ειδικό, σε διάφορα τμήμα-τα και κεφάλαια, και ακόμη και σε υ-ποδιαιρέσεις. Στο τέλος μπαίνουν τα συμπεράσματα, που δεν είναι βέβαια και απαραίτητα, επειδή ο αναγνώστης μπορεί και μόνος του να φτάσει σ' αυτά με την κατάλληλη βοήθεια του συγγραφέα".**

**7 / 305**

**(Αχ. Ανθεμίδης, Jus Promovendi,\***

**Θεσσαλονίκη 1978², σ. 60)**

**[[1]](#footnote-1) Μετά τη συγκέντρωση, την ταξι-νόμηση και τη διάρθρωση του υλι-κού μας μπορούμε να προχωρή-σουμε στην επεξεργασία του και τη συγγραφή της εργασίας μας. Βρι-σκόμαστε, όπως καταλαβαίνετε, στην τελευταία φάση της δουλειάς μας. Γι' αυτό και θα πρέπει να είμα-στε πολύ προσεκτικοί: ένας αδέξιος χειρισμός μας μπορεί να καταστρέ-ψει ό,τι δημιουργήσαμε σε όλη αυτή την επίπονη πορεία της εργασίας μας.**

**Άσκηση:**

**8 / 306**

**► Αναζητήστε στο κείμενο που α-κολουθεί τις αρετές ενός καλού συγ-γραφέα-ερευνητή:**

**"Στην επεξεργασία του κειμένου θα φανεί η τέχνη και η ικανότητα του ε-ρευνητή να υποτάξει το υλικό του, να το εξετάσει από κάθε πλευρά με διάφορους συλλογισμούς, επιχειρή-ματα και ερωταποκρίσεις.**

**Οι σκέψεις πρέπει να διατυπώνο-νται ύστερα από βάσανο σε μια λο-γική σειρά και να δίνουν στον ανα-γνώστη τα κλειδιά για την κατανόη-ση του προβλήματος […]**

**Οι αρετές που πρέπει να διέπουν τα διανοήματα του συγγραφέα – ε-ρευνητή είναι η αλληλουχία του κει-μένου, η ομοιομέρεια, η έντιμη και λεπτή στάση του απέναντι στους άλ-λους, η προσπάθεια να καθορίζει με σαφήνεια τις έννοιες. Και πάνω απ' όλα αρετή ενός έργου είναι η προσή-λωση στο καθήκον να βρίσκει και να παρουσιάζει την αλήθεια.**

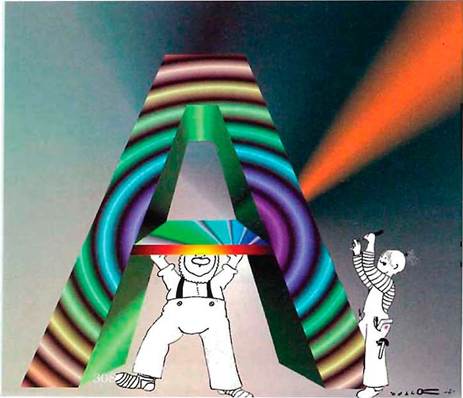
**9 / 306**

**Αντίθετα, η συγγραφή με αλαζο-νεία, η χρησιμοποίηση ανοίκειων φράσεων, η προχειρότητα και η επι-πολαιότητα […], η νόθη παρουσίαση ξένων ιδεών για δικές του, ακόμη η διαστροφή των απόψεων τρίτων […], η εριστική διάθεσή του, η χρησιμο-ποίηση λέξεων που δεν είναι δόκιμες, σοφισμάτων κ.ά., θα οδηγήσουν χω-ρίς άλλο το συγγραφέα σε απογοη-τεύσεις, διότι ο αναγνώστης δε θα του συγχωρήσει ποτέ την προσπά-θεια να τον ξεγελάσει και ν' αλλοιώ-σει απόψεις και σκέψεις άλλων […]**

**Τι πρέπει λοιπόν να γίνει; Η απά-ντηση είναι απλή. Σιγά σιγά και με περίσκεψη θα διατυπωθούν οι συλλο-γισμοί για κάθε ερώτημα. Συχνά απο-δείχνεται ότι ο συγγραφέας δεν ακο-λουθεί το "μίτο της Αριάδνης", αλλά το δρόμο της πλάνης. Τότε πρέπει να επανεξεταστεί το υλικό που δε χρησιμοποιήθηκε ακόμη. Πρέπει να επιμείνει στο πνεύμα της αδιάκοπης συνέχισης και εξέτασης των προβλη-μάτων.**

**10 / 306**

**Ακόμη θα προστρέξει ο συγγρα-φέας σε εμπειρότερους συγγραφείς ή στους καθοδηγητές του, για να ζητήσει συμβουλές για την εργασία του.**

****

**11 / 306**

**Ο ερευνητής πρέπει να είναι αυ-στηρός με τον εαυτό του […] Συνή-θως δεν πετούμε εύκολα τον κόπο, χωρίς να δοκιμάσουμε αίσθημα οδύ-νης […]**

**Όταν αρχίζει η συγγραφή, εάν γράφει χειρόγραφο κείμενο, είναι κα-λό να χωρίσει τη σελίδα σε δύο μέρη, έτσι ώστε να δοθεί η ευκαιρία για ση-μειώσεις στο περιθώριο κάθε στιγμή. Καλύτερο θα ήταν ακόμη ν' ασχολεί-ται στην αρχή ο συγγραφέας με βρα-χυλογίες και σκαριφήματα και όχι α-μέσως με δόκιμο λόγο. Όταν, όμως, διασταυρωθούν οι σκέψεις του, ύ-στερα από έλεγχο, τότε πια είναι α-παραίτητη η σταθερή διατύπωση του κειμένου".**

**12 / 306-307**

**(Αχ. Ανθεμίδης, ό.π., σελ. 65-67)**

**Η εργασία μας ωστόσο δεν είναι ακόμη έτοιμη. Για να αποκτήσει την τελική μορφή της, θα πρέπει, πα-ράλληλα με όσα εκθέσαμε (συγκέ-ντρωση του υλικού, ταξινόμηση, εκτίμηση, καταγραφή κτλ.), να της δώσουμε τίτλο, να ετοιμάσουμε πε-ρίληψη του περιεχομένου της, να παραθέσουμε κατάλογο των πηγών της. Για όλα αυτά όμως, καθώς και για τα άλλα στοιχεία (παραπομπές, πίνακες, γραφικές παραστάσεις κτλ.) που ολοκληρώνουν μια εργα-σία, αν και δεν είναι πάντοτε όλα αναγκαία, θα κάνουμε λόγο πιο κάτω.**

**13 / 306-307**

****

## Τίτλος

► **Με βάση το κείμενο που ακολου-θεί προσδιορίστε και συζητήστε τα γνωρίσματα ενός λειτουργικού τί-τλου είτε αυτός αναφέρεται σε μια επιστημονική εργασία είτε αφορά οποιοδήποτε άλλο είδος γραπτού κειμένου.**

**14 / 307**

**"Ο τίτλος αποτελεί το πρώτο μέσο που έχει στη διάθεσή του ο συγγρα-φέας, για να οδηγήσει το κορεσμένο μάτι του αναγνώστη στο δικό του άρθρο. Από την άποψη αυτή, θα έ-λεγε κανείς ότι ο τίτλος παίζει ρόλο τόσο σημαντικό όσο και η ονομασία ενός εμπορικού προϊόντος ή το μοτί-βο μιας διαφημιστικής εκστρατείας…**

**Η σημασία του τίτλου γίνεται ακό-μη μεγαλύτερη σήμερα που διαδίδε-ται όλο και περισσότερο η μηχανο-γραφική ταξινόμηση των δημοσιευ-μάτων. Η ταξινόμηση αυτή βασίζεται σε λέξεις-κλειδιά του τίτλου. Π.χ. αν ένα άρθρο τιτλοφορείται: "Πρόσμει-ξη σεληνιακού εδάφους σε θρε-πτικά διαλύματα για την ταχύτερη ανάπτυξη αζωτοβακτηρίων", η μη-χανογραφική ταξινόμησή του θα γί-νει πιθανότατα με βάση τις λέξεις σεληνιακό έδαφος, θρεπτικά διαλύ-ματα, αζωτοβακτήρια. Άρα ο συγ-γραφέας πρέπει κατά τη σύνταξη του τίτλου να περιλαμβάνει τις κα-τάλληλες λέξεις-κλειδιά, που να δεί-χνουν καθαρά το περιεχόμενο του άρθρου. Μερικά περιοδικά επιτρέ-πουν την παράθεση συμπληρωματι-κών λέξεων-κλειδιών κάτω από την περίληψη, όταν οι σημαντικές αυτές λέξεις συμβαίνει να μην περιλαμβά-νονται στον τίτλο".**

**15 / 307-308**

**16 / 308**

**(Π. Α. Γεράκης, Α. Γ. Σφήκας, Το ερευνητικό δημοσίευμα,  
Θεσσαλονίκη, 1973, σ. 4)**

**Άσκηση:**

► **Από ένα επιστημονικό περιοδικό συζητήστε και σχολιάστε τους τίτ-λους των εργασιών, κυρίως κατά πόσον είναι ελκυστικοί ή τυπικοί.**

**Περίληψη**

**Καλό είναι μια εργασία που έχει κάποια έκταση να συνοδεύεται και από την περίληψή της. Η περίληψη, συνηθίζουν να λένε, είναι η μικρο-γραφία της εργασίας. Σ' αυτήν ο α-ναγνώστης θα ανατρέξει μετά τον τίτλο, για να διαπιστώσει χωρίς χρονοτριβή το σκοπό, το περιεχό-μενο, τα αποτελέσματα / συμπερά-σματα της εργασίας ή κατά πόσο αυτή ανταποκρίνεται στα ενδιαφέ-ροντά του. Γι' αυτό θα πρέπει να εί-ναι σύντομη, περιεκτική, πληροφο-ριακή. Την περίληψη τη βρίσκουμε άλλοτε στην αρχή μιας εργασίας, μετά τον τίτλο, και άλλοτε στο τέ-λος. Παράλληλα η περίληψη είναι μια ευκαιρία για επανέλεγχο της ερευνητικής εργασίας.**

**17 / 308**

**Άσκηση:**

► **α) Συζητήστε τις αρετές μιας πε-ρίληψης, β) Συντάξτε μια περίληψη της εργασίας "Ο πνευματικός άν-θρωπος: απόπειρα ορισμού και κοινωνικού προσδιορισμού του" (βλ. και τη σχετική ενότητα για την περίληψη στο βιβλίο "Έκφραση -Έκθεση για το Λύκειο" τ. Β'). Τον α-ριθμό των λέξεων θα τον προσδιο-ρίσετε εσείς, έχοντας υπόψη ότι μια περίληψη δεν πρέπει να έχει τίποτε περιττό, όπως δεν πρέπει να παρα-λείπει τίποτε αναγκαίο, για να είναι αποτελεσματική και να ανταποκρί-νεται στον επικοινωνιακό της ρόλο.**

**18 / 308**

**Παραπομπές και (υπο)σημειώσεις**

**Συνηθισμένες είναι σε μια εργα-σία και οι παραπομπές, καθώς και οι (υπο)σημειώσεις. Από αυτές οι πρώτες, οι παραπομπές, αποδί-δουν απόψεις τρίτων, αν και κάπο-τε αποδίδουν και απόψεις του ίδιου του συγγραφέα, ενώ οι (υπο)σημει-ώσεις αποδίδουν απόψεις συνή-θως του ίδιου του συγγραφέα. (Υ-πο)σημειώσεις πάντως και παρα-πομπές μπορούν να μπουν: α) στο τέλος της σελίδας (υποσέλιδες), β) στο τέλος κάθε κεφαλαίου, γ) στο τέλος της εργασίας. Όχι όμως μει-κτά. Δεν επιτρέπεται δηλαδή στην ίδια εργασία άλλες από τις παρα-πομπές και από τις (υπο)σημειώ-σεις να μπαίνουν στο τέλος της σε-λίδας, άλλες στο τέλος ενός κεφα-λαίου και άλλες στο τέλος της εργα-σίας.**

**19 / 308**

**Τα στοιχεία πάλι της παραπο-μπής πρέπει να καταγράφονται με τέτοιο τρόπο, ώστε να παραπέ-μπουν τον αναγνώστη στην πηγή, με τη μεγαλύτερη δυνατή ακρίβεια και συντομία.**

**20 / 308-309**

**Παραδείγματα:**

**α) Όταν η παραπομπή γίνεται σε εργασία που δημοσιεύεται σε περι-οδικό, τα στοιχεία παρατίθενται συνήθως με την ακόλουθη σειρά:**

**- το όνομα, το πατρώνυμο, το ε-πώνυμο του συγγραφέα (κόμμα)·**

**- ο τίτλος της εργασίας, όπως α-κριβώς είναι στο περιοδικό (κόμμα)·**

**- τα στοιχεία της έκδοσης, δηλαδή ο τίτλος του περιοδικού, όπου δημοσιεύεται η εργασία, ο αριθ-μός του τόμου, ο χρόνος της έκδοσης·**

**- η σελίδα ή οι σελίδες.**

**Παράδειγμα:**

**• Κ. Θ. Δημαράς, "Δύο ακόμη αθη-σαύριστα απόγραφα του Ρωσσαγ-γλογάλλου", Ο Ερανιστής 3 (1965), σ. 1-11.**

**β) Όταν η πηγή είναι βιβλίο, η πα-ράθεση των στοιχείων συνηθίζεται έτσι:**

**- το όνομα, το πατρώνυμο και το επώνυμο του συγγραφέα (κόμμα)·**

**- ο τίτλος του βιβλίου. (Τον υπότιτ-λο, αν υπάρχει, τον παραθέτουμε μετά από τελεία)·**

**-τα στοιχεία της έκδοσης μέσα σε παρένθεση συνήθως·**

**-η σελίδα ή οι σελίδες.**

**Παράδειγμα:**

**• Γ. Μ. Αποστολάκης, "Το Κλέφτι-κο τραγούδι. Το πνεύμα και η τέχνη του". (Αθήνα, εκδ. Εστίας, 1950), σ. 108.**

**21 / 309**

**• Πολλοί συγγραφείς ωστόσο συ-νηθίζουν να ενσωματώνουν τις πα-ραπομπές στο κείμενο της εργασί-ας τους, θέτοντας σε παρένθεση το όνομα του συγγραφέα, τη χρονολο-γία της έκδοσης του μνημονευόμε-νου έργου και τον αριθμό της σελί-δας, όταν η παραπομπή γίνεται σε συγκεκριμένη σελίδα.**

**Παράδειγμα:**

**• "Λόγιες είναι (οι λέξεις) όσες μπή-καν τα τελευταία εκατόν πενήντα χρόνια παράλληλα με τις εκπολιτι-στικές προσπάθειες των λογίων, για να εκφράσουν όλες τις έννοιες της παιδείας, των επιστημών, τε-χνών, ολόκληρου του ανώτερου πολιτισμού, που έλειπαν ως τότε" (Τριανταφυλλίδης, 1941, σ. 99). "Δι-ακρίνονται σε αρχαίες και νεόπλα-στες, σε ξένα δάνεια και σε hybri-des" (πβ. Dauzat 1912, σ. 113-114)\*[[2]](#footnote-2) .**

**22 / 309**

**Βιβλιογραφία**

**Ο τελευταίος αυτός τρόπος παρου-σίασης της παραπομπής ανταπο-κρίνεται σε ανάλογο τρόπο ανά-γνωσης της βιβλιογραφίας. Οι πιο πάνω π.χ. παραπομπές:**

**• (Τριανταφυλλίδης, 1941, σ. 99)**

**• (Dauzat, 1912, σ. 113-114)**

**αντιστοιχούν στις ακόλουθες βι-βλιογραφικές καταχωρίσεις στο τέλος της εργασίας ή του βιβλίου:**

**• Τριανταφυλλίδης, Μ., 1941. Νεοελ-ληνική Γραμματική. Εν Αθήναις.**

**23 / 309**

**• Dauzat, Α., 1912. La Philosophie du langage. Paris.**

**Αυτό σημαίνει ότι στο βιβλιογραφι-κό κατάλογο (βιβλιογραφία), που καταχωρίζεται αλφαβητικά στο τέ-λος της εργασίας, τα στοιχεία της κάθε παραπομπής παρατίθενται έτσι:\*\*[[3]](#footnote-3)**

**- Επώνυμο συγγραφέα (κόμμα)**

**- αρχικά μικρών ονομάτων (κόμμα)**

**- τίτλος έργου (τελεία)**

**24 / 309-310**

**- έτος έκδοσης (τελεία)**

**- αριθμός έκδοσης, εφόσον δεν εί-ναι η πρώτη έκδοση (τελεία)**

**- εκδοτικός οίκος (κόμμα)**

**- τόπος έκδοσης (κόμμα)**

**25 / 310**

**- αριθμός σελίδων.**

**Παράδειγμα:**

**• Ανδριώτης, Ν.Π., 1992³. Ετυμολο-γικό λεξικό της Κοινής Νεοελληνι-κής Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών, Θεσσαλονίκη (σελ. 436).**

**• Bally, Dh., 1926. Le langage et la vie. Paris.**

**• Βλαστός, Π., 1931. Συνώνυμα και συγγενικά. Αθήνα.**

**• Σεφέρης, Γ., 1962. Δοκιμές. Εκδ. Φέξη, Αθήνα (σελ. 454).**

**Όπως ήδη σημειώσαμε, η βιβλιο-γραφία \*\*\*[[4]](#footnote-4) καταχωρίζεται συνήθως στο τέλος της εργασίας και μπορεί να περιλαμβάνει τα συγκεκριμένα βιβλία που χρησιμοποιήσαμε στην εργασία ή ορισμένα βασικά βιβλία που αναφέρονται στο θέμα. Πρέπει πάντως να αποφεύγουμε την παρά-θεση / συσσώρευση στο χώρο της βιβλιογραφίας πηγών τις οποίες δε χρησιμοποιήσαμε.**

**26 / 310**

**Άσκηση:**

► **Σχολιάστε τις παραπομπές και τη βιβλιογραφία της εργασίας "Ο πνευματικός άνθρωπος". Αναζητή-στε ακόμη εργασίες με κάθε είδους παραπομπές και σχολιάστε κατά πόσο εφαρμόζονται σ' αυτές όσα έ-χετε μάθει σχετικά με τον τρόπο κα-ταχώρισης μιας παραπομπής.**

**27/ 310**

**Χρήσιμη πληροφορία. Στις παρα-πομπές συχνά γίνεται χρήση κά-ποιων λέξεων και κάποιων συντο-μογραφιών. Οι πιο συνηθισμένες από αυτές είναι οι ακόλουθες:**

**α) Στο ίδιο.**

**Η συντομογραφία αυτή χρησιμο-ποιείται, όταν παραπέμπουμε σε πηγή (βιβλίο, χωρίο) στην οποία παραπέμψαμε πιο πάνω. Έτσι α-ποφεύγουμε την επανάληψη όλων των στοιχείων της παραπομπής. Π.χ.:**

**28 / 310-311**

**• Κ.Θ. Δημαράς, Ιστορία της νεοελ-ληνικής λογοτεχνίας, Αθήνα 1975, σ. 62.**

**• στο ίδιο, σ. 75 (Αυτό σημαίνει ότι η παραπομπή γίνεται ακόμη στο Δημαρά, αλλά στη σελίδα 75).**

**β) ό.π. (=όπως παραπάνω).**

**Χρησιμοποιείται κι αυτή, η συντο-μογραφία, όταν παραπέμπουμε δι-αρκώς στην ίδια πηγή. π.χ.:**

**• Γ. Αποστολάκης, Το κλέφτικο τρα-γούδι, Αθήνα 1950, σ. 5.**

**• Γ. Αποστολάκης, ό.π., σ. 190.**

**γ) χ.χ. (=χωρίς χρονολογία).**

**π.χ. "Ομήρου Οδύσσεια μετά σχολί-ων υπό Κ. F. Ameis και ερμηνείας υπό Α. Ξ. Καραπαναγιώτου, Εκδό-σεις Δημ. Ν. Παπαδήμα, Αθήνα, χ.χ."**

**Πίνακες και σχεδιαγράμματα**

**Μπορούν ακόμη οι εργασίες να περιέχουν πίνακες, σχεδιαγράμμα-τα, χάρτες, γραφικές παραστάσεις και άλλο εικονογραφικό υλικό, με το οποίο οι συγγραφείς - ερευνητές προσπαθούν να καταστήσουν πιο κατανοητά και πιο πειστικά τα δε-δομένα της έρευνάς τους. Μερικά από αυτά ακολουθούν πιο κάτω.**

**29 / 311**

**Άσκηση / δραστηριότητα στην τάξη:**

► **Μελετήστε και συγκρίνετε τον πίνακα II (κατανομή 300 μαθητών κατά βαθμίδα κοινωνικής τάξης) με τις αντίστοιχες γραφικές παραστά-σεις (ακιδωτό διάγραμμα και κυκλι-κό τομέα) ως προς τα μέσα που χρησιμοποιούν και ως προς την α-ποτελεσματικότητά τους. Μπορείτε λ.χ. να πείτε ποιο από τα τρία στοι-χεία (ο πίνακας, το ακιδωτό διά-γραμμα, ο κυκλικός τομέας) είναι περισσότερο εκφραστικό / ελκυστι-κό / ευκολονόητο / σύντομο / απο-τελεσματικό;**

**ΠΙΝΑΚΑΣ II  
ΚΑΤΑΝΟΜΗ 300 ΜΑΘΗΤΩΝ ΚΑΤΑ ΒΑΘΜΙΔΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΤΑΞΗΣ**

**30 / 311**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Κοινωνική Τάξη** | **Απόλυτη συχνότητα** | **Σχετική συχνότη-τα** |
|  |  | **%** |
| **Ανώτερη** | **60** | **20** |
| **Μέση ανώτερη** | **120** | **40** |
| **Μέση κατώτερη** | **90** | **30** |
| **Κατώτερη** | **30** | **10** |
|  |  |  |
| **Σύνολο** | **300** | **100** |
|  |  |  |

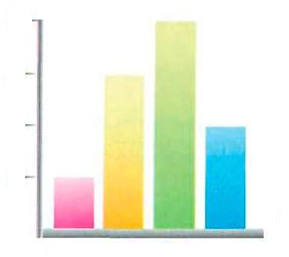
**31 / 311**

**Τα στοιχεία του πίνακα II μπο-ρούν να παρασταθούν με μορφή ακιδωτού διαγράμματος και κυ-κλικού τομέα. Π.χ.**

**Γραφική παράσταση (ακιδωτό διά-γραμμα και κυκλικός τομέας) της κατανομής της κοινωνικής τάξης των τριακοσίων μαθητών του πίνακα II. (Βλ. τις 2 επόμενες σελίδες).**

**32 / 311-312**

**(Κ. I. Τσιμπούκης, Τρόποι συγγραφής μιας επιστημονικής εργασίας,  
Αθήνα 1986, σελ. 70-71)**



**40%**

**30%**

**20%**

**Κ**

**ΜΚ**

**ΜΑ**

**Α**

**10%**

**ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΤΑΞΗ**

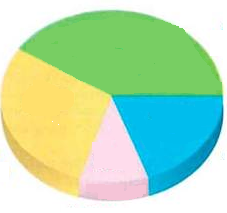
**Κατώτερη**

**Μέση Κατώτερη**

**Μέση Ανώτερη**

**33 / 312**

**Ανώτερη**



**Μέση Ανώτερη**

**40%**

**Μέση Κατώτερη**

**30%**

**Κατώτερη**

**10%**

**Ανώτερη**

**20%**

**Καταχώριση της βιβλιογραφίας**

**34 / 312**

**Τα δελτία των βιβλίων, άρθρων σε περιοδικά, εφημερίδες κ.ά., τα ο-ποία χρησιμοποιήθηκαν στην τελι-κή μορφή της επιστημονικής εργα-σίας, αποτελούν τη βιβλιογραφία.**

**Η διευθέτηση των βιβλιογραφι-κών πηγών μπορεί να γίνει κατά διάφορους τρόπους. Μερικοί συγ-γραφείς ταξινομούν σε ξεχωριστές ομάδες τα βιβλία, τα περιοδικά, τις διατριβές, τα δημόσια έγγραφα, τις εφημερίδες κλπ. Μέσα σε κάθε ομά-δα τηρούν αλφαβητική σειρά.**

**Μερικοί προτιμούν την αναγρα-φή των πηγών κατά τη χρονολογι-κή σειρά έκδοσης των βιβλίων. Άλ-λοι οργανώνουν την καταγραφή της βιβλιογραφίας σε μια ομάδα με αλ-φαβητική σειρά και με βάση το ε-πώνυμο του συγγραφέα κάθε βιβλί-ου. Στην περίπτωση αυτή, που την προτιμούμε συνήθως, υπάρχει κά-ποια δυσκολία σχετικά με την αλ-φαβητική σειρά των ξενόγλωσσων βιβλιογραφικών πηγών. Υπάρχουν δύο δυνατότητες: Να καταχωρι-σθούν σε δύο διαφορετικές ομάδες ή σε μία. Στη δεύτερη περίπτωση προτείνεται να χρησιμοποιείται η αλφαβητοποίηση.**

**35 / 312**

**Ανεξάρτητα από τον τρόπο ομα-δοποίησης ή αλφαβητικής σειράς, ο συγγραφέας - ερευνητής κατά την καταχώριση της βιβλιογραφίας πρέπει να έχει υπόψη του και τα εξής:**

**36 / 312**

**α) Όταν ένα βιβλίο δεν έχει συγγρα-φέα, τοποθετείται με βάση το όνομα του εκπαιδευτικού ιδρύματος ή του εκδοτικού οίκου, ο οποίος έκανε την έκδοση.**

**β) Όταν λείπουν και τα στοιχεία της έκδοσης, η εργασία ταξινομείται με βάση την πρώτη κύρια λέξη του τίτλου.**

**γ) Όταν η εργασία είναι γραμμένη από δύο ή τρεις συγγραφείς, γρά-φονται τα ονόματα όλων. Η εργασία ταξινομείται με βάση το επώνυμο του φερόμενου ως πρώτου συγγρα-φέα και ακολουθούν τα ονόματα του άλλου ή των άλλων.**

**37 / 312-313**

**Συνηθίζεται κατά την καταχώρι-ση του δεύτερου ή και του τρίτου συγγραφέα να προηγείται το όνομα και να ακολουθεί το επώνυμο.**

**δ) Όταν έχουν χρησιμοποιηθεί δύο ή περισσότερες εργασίες του ίδιου συγγραφέα, καταχωρίζεται το επώ-νυμο και το όνομά του με την πρώ-τη εργασία και στις επόμενες αντι-καθίσταται με μια συνεχή γραμμή έξι διαστημάτων περίπου. Οι ερ-γασίες του ίδιου συγγραφέα τοπο-θετούνται με αλφαβητική σειρά και με βάση την πρώτη κύρια λέξη του τίτλου τους. Οι εργασίες, που έγρα-ψε ο συγγραφέας της παραπάνω περίπτωσης, με την συνεργασία άλλου ή άλλων συγγραφέων ταξι-νομούνται μετά από εκείνες τις ο-ποίες έγραψε μόνος του.**

**ε) Όταν ένα βιβλίο είναι γραμμένο από περισσότερους των τριών συγγραφέων, καταχωρίζεται μόνο το ονοματεπώνυμο του πρώτου συγγραφέα και ακολουθείται από τη συντομογραφία «κ.ά.».**

**38 / 313**

**στ) Όταν δε δίνεται το όνομα του συγγραφέα, αλλά είναι δυνατό να εννοηθεί από άλλες πηγές, μπαίνει μέσα σε αγκύλες ή εισαγωγικά.**

**ζ) Όταν ο συγγραφέας γράφει με ψευδώνυμο και είναι γνωστό το πραγματικό του όνομα, μπορεί να προστεθεί και αυτό μέσα σε εισα-γωγικά ή αγκύλες.**

**η) Όταν μια εργασία είναι συλλογή διαφόρων συγγραφέων, για την τα-ξινόμησή της χρησιμοποιείται το όνομα του συλλέκτη ή του εκδότη με μια επεξηγηματική ένδειξη μέσα σε παρένθεση· π.χ. I. Σιδέρης (εκδ.)**

**39 / 313**

**(K. I. Τσιμπούκης, Τρόπος συγγρα-φής μιας επιστημονικής εργασίας,  
β' έκδοση, Αθήνα 1986, σελ. 73-74)**

**5 / 107**

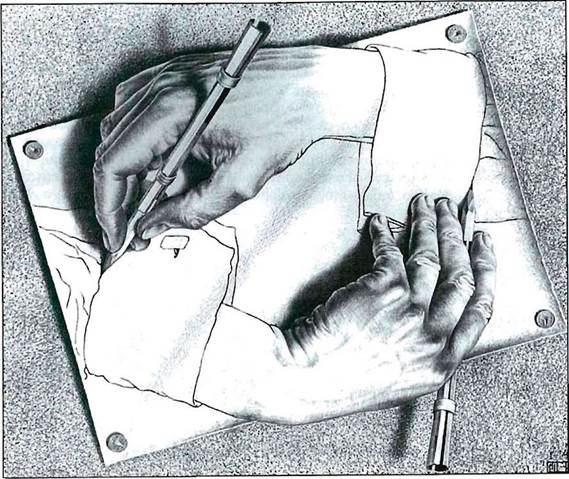
**Επιλογικά**

**Τώρα που φτάσαμε στο τέλος αυ-τής της ενημέρωσης, και πριν κλεί-σουμε τις χρήσιμες αυτές οδηγίες, είναι απαραίτητο να γνωρίσετε μια άλλη πολύ σημαντική παράμετρο σχετικά με τη συγγραφή μιας ερευ-νητικής εργασίας, έτσι ώστε να μην απογοητευτείτε. Όλα όσα ειπώ-θηκαν παραπάνω είναι χρήσιμα, και πρέπει να τα γνωρίζετε. Δε φτά-νουν όμως μόνον αυτά, δηλαδή τα δελτία, οι παραπομπές, κτλ. Για να βγει το έργο, είναι ανάγκη να συλ-λάβει, όπως θα έλεγε ο Διονύσιος Σολωμός, βαθιά ο νους το πρόβλη-μα που μας απασχολεί. Αυτό απο-τελεί το άλφα και το ωμέγα της επι-τυχίας μας: το πρόβλημα που έχου-με μπροστά μας πρέπει να ταράξει τη σκέψη μας. Γιατί τότε μονάχα αυ-τή εισδύει, συλλαμβάνει και παρά-γει. Αλλά αυτό δε διδάσκεται. Είναι εσωτερική υπόθεση του κάθε συγ-γραφέα. Ο καθένας το κατακτά με τον προσωπικό του μόχθο.  
Προσέξτε ωστόσο και το κείμενο που ακολουθεί.**

**40 / 313**

► **Το κείμενο που ακολουθεί είναι παρμένο από το βιβλίο του Γιάννη Αποστολάκη "Το κλέφτικο τραγού-δι" (εκδ. Εστίας, Αθήνα 1950, σελ. 8-10). Μελετήστε το προσεκτικά και συζητήστε αν απορρίπτει ή συ-μπληρώνει όλα όσα είπαμε για τον τρόπο που γράφεται μια εργασία. Συζητήστε, δηλαδή με ποιο πνεύμα είναι γραμμένο το κείμενο και ποιος είναι ο στόχος του συγγραφέα. Συ-ζητήστε ακόμη το ειρωνικό ύφος του συγγραφέα και αιτιολογήστε το. Μπορείτε, τέλος, να πείτε τι σημαί-νουν τα λόγια του: "Πολλά φταίνε που χάθηκε το πλάσμα του Θεού, ο άνθρωπος που 'χε αίμα στις φλέ-βες, και τη θέση του την πήρε ο άν-θρωπος του χαρτιού";**

**41 / 313**

****

**"Χέρια που ζωγραφίζουν" (Drawing Hands ), 1948**

**Μπορεί όμως να μην είσαι πλασμέ-νος για δημιουργία, παίρνεις τότε το δρόμο της σοφίας και με τη βοήθεια πάντοτε της alma mater\* [[5]](#footnote-5) της επι-στήμης, της βιβλιογραφίας, φτάνεις άκοπα και γλήγορα στο σκοπό σου. Ξεφυλλίζεις μέρα και νύχτα βιβλία – η βιβλιογραφία αφήνει πολύ πίσω το χρόνο – και σημειώνεις και, χωρίς να το καταλάβεις, πολύτομο βιβλίο ε-τοιμάστηκε κιόλας: είναι η ιστορία ε-νός ζητήματος· το ζήτημα δεν είναι ανάγκη να σε τάραξε ποτέ, ούτε να το ξέρης. Σπίθα δε βγάζει ο πηλός και το χώμα κι' όμως εσύ με τη βοή-θεια της βιβλιογραφίας κατάφερες κ' έγραψες ιστορία, εισαγωγή της φι-λοσοφίας. Για να γράψης πάλι την ι-στορία της πατρίδας μας χρειάζεται να ζης, καταπώς λέει ο ποιητής, "με λογισμό και μ' όνειρο" για τη μεγαλό-ψυχη Μητέρα; διόλου· ζης με τη βι-βλιογραφία– αντιγράφεις χειρόγραφα και έγγραφα κ' οι τόμοι βγαίνουν βροχή ο ένας πίσω από τον άλλον. Τώρα πια είσαι ο σοφός· ο κουρασμέ-νος από την αντιγραφή, σοβαρός και αγέλαστος γυρνάς και γερνάς. Αν-θρωπος στο τέλος είσαι, δε βαστάς στον κόπο της αντιγραφής για να γράψης την ιστορία του ζητήματος· συντροφιά με τη βιβλιογραφία πάλι δεν είσαι χαμένος. Διαλέγεις μια στιγμή που είναι μαζωμένος κόσμος (και πότε δεν είναι μαζωμένος κό-σμος; Ο άνθρωπος στον τόπο μας δεν έχει καμμιά δουλειά να μένη μό-νος με τον εαυτό του, είναι κοινωνι-κός και πάντα βρίσκεται συντροφιά με τους άλλους). Ξεφωνίζεις τότε δυο τρία από τα τελευταία ονόματα της βιβλιογραφίας.**

**42 / 314**

**43 / 314**

**Ε! ο κόπος σου δεν πήγε χαμένος. Την άλλη μέρα το πρωί να είσαι βέ-βαιος θα χτυπήση την πόρτα σου το λαγωνικό των δυναμικών προσώπων –ο δημοσιογράφος· θα σε πιάση από το χέρι και θα σε μπάση επίσημα στη ζωή. Είσαι πια ο ειδικός – γνωρίζεις τότε και άλλους ειδικούς, κάνεις μαζί τους σύλλογο ή εταιρεία και γίνεσαι απαραίτητος στην οικονομία του κό-σμου και του τόπου: οι άνθρωποι σ' έχουν πια κεφάλαιο κι' εσύ ετοιμάζε-σαι για υπουργός σ' ώρα ανάγκης, που δε θα λείψη ποτέ στον τόπο μας να παρουσιαστή. Με τη βιβλιογρα-φία, τέλος, μένεις πιστός στο θεμε-λιακό νόμο, που ορίζει όλη τη φύση – στο νόμο του λιγώτερου κόπου και της πιο μεγάλης επιτυχίας. Λίγη μνή-μη να έχης να θυμάσαι μερικά ονό-ματα και φτιάχνεις καινούργια έδρα στο Πανεπιστήμιο και παίρνεις πια φόρα. Τι χρειάζεται, λοιπόν, το ψυχι-κό θεμελίωμα; Η ψυχή είναι ανοικο-νόμητος σύντροφος· δεν την βρί-σκεις πουθενά – ούτε στο κρύο ούτε στη ζέστη και η γλώσσα της σκοτει-νή και αλλόκοτη. Μπορείς να κλει-στής ολόκληρη τη ζωή σου με τέτοιο παράξενο σύντροφο; Ποτέ σου να μην τα έχης συνηθίσει και να τρέμη αδιάκοπα η καρδιά σου πως θα την αντικρύσης την άλλη στιγμή και στο τέλος να πεθαίνης ξένος μαζί της;**

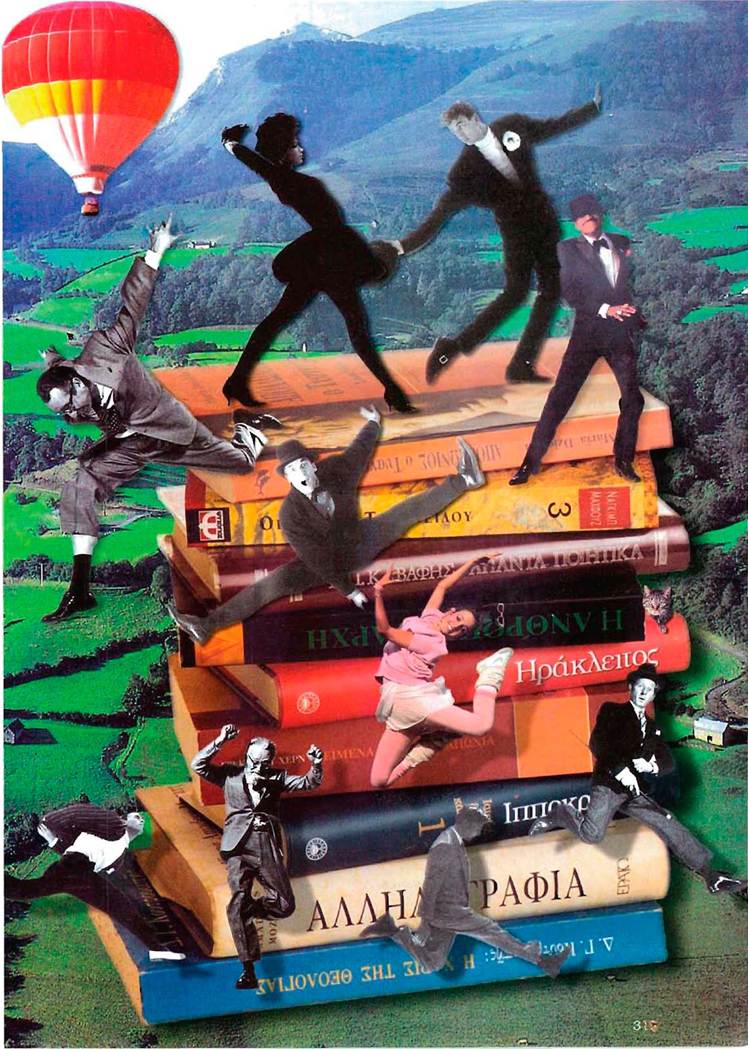
**44 / 314-316**

**45 / 316**

**Ν' απαντήσω στο μορφωμένο της εποχής και ν' αρχίσω συζήτηση μαζί του δεν το έχω σκοπό. Μελάνι κ' αί-μα έχουν γι' αυτόν την ίδιαν αξία. Ό-μως δε θα κρύψω και τη μαύρη σκέ-ψη, που μου γεννούν τα λόγια του. ό,τι σπείραμε θερίζουμε τώρα και ο πλούσιος θέρος είναι ο μορφωμένος της εποχής. Πολλά φταίνε που χάθη-κε το πλάσμα του Θεού, ο άνθρωπος πούχε αίμα στις φλέβες, και τη θέση του την πήρε ο άνθρωπος του χαρ-τιού. Ο καθένας στον κύκλο του, αν θελήση να σκεφθή, θα βρη λογής λογής αφορμές του ξεπεσμού, άλλες μακρινές κι άλλες κοντινές, από τις πιο σημαντικές όμως νομίζω να στα-θηκε και η στραβή οδηγία, που έ-παιρνε στην κρισιμώτερη περίοδο της ζωής – στα χρόνια της σπουδής – όποιος ταζότανε στην επιστήμη. Η βιβλιογραφία, που έπρεπε να μη λεί-πη από το τέλος του επιστημονικού βιβλίου για να ευκολύνη το ψάξιμο και όχι τη μελέτη του· και το αποθή-κιασμα και η οικονομία στις γνώσεις, να μην πηγαίνη τίποτε χαμένο, ήτανε οι τρεις κύριες εντολές, που άκουγε και ξανάκουγε ο φοιτητής. Άλλοι συ-σταίνανε το δελτίο, και άλλοι το τε-τράδιο για τον καλύτερο τρόπο του θησαυρισμού της σοφίας, που θα έ-βγαινε όχι από την μελέτη του βιβλί-ου παρά από τον τεμαχισμό του σε πληροφορίες. Κανείς όμως από τους οδηγούς δε βρέθηκε ποτέ να μάθη τον νέο να μελετά ολόκληρο το βι-βλίο του και να μην το κομματιάζη σε δελτία. Κανείς δεν εσύστησε στον νέο να τραβάη, πέρα από το διάβα-**

**46 / 316**

**47 / 316**

****

**48 / 315**

**σμα, προς τη σκέψη κ' άφοβα ν 'αφή-νη την ψυχή του να ζυγίζεται με τ' ακούραστα φτερά της, με τη μνήμη και με τη λήθη, και να βρίσκη την ισορροπία με τη δύναμη τη δική της. Το κακό πια έγινε. Έμπαινε ο νέος στο Πανεπιστήμιο γεμάτος λαχτάρα, πίστη, κ' έβγαινε φοβισμένος. Ό,τι του ήτανε πριν παιγνίδι, άλλαζε τώ-ρα σ' έργο μόχθου· χωρίς τη βεβαίω-ση της βιβλιογραφίας, ούτε το στο-μα άνοιγε να μιλήση ούτε το μάτι να κοιτάξη. Έμπαινε τέλος ο νέος πλού-σιος και σπάταλος από φύση κ' έ-βγαινε κακομοίρης από τη σοφία του που κρεμότανε στον ώμο του μέσα στο τσουβάλι με τα δελτία.**

**49 / 316**

**Σημείωση: Διατηρήθηκε η ορθογρα-φία και η στίξη του κειμένου. Δε δια-τηρήθηκε το πολυτονικό σύστημα.**



**50 / 316**

**Σχέδιο του Gary Penca**

**ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ**

**51 / 317**

**ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ**

**1. Το πράσινο στην πόλη της Θεσσαλονίκης[[6]](#footnote-6)\***

**52/ 318**

**Γυμνάσιο Πολίχνης   
Τάξη: Γ2  
Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Μαρία Μανι-δάκη, μαθηματικός**

**Στο πλαίσιο του θεσμού των Πο-λιτιστικών Δραστηριοτήτων το 2ο τμήμα της Γ' τάξεως του Γυμνασίου μας πραγματοποίησε μια έρευνα με θέμα: «Το πράσινο στην πόλη μας». Το θέμα αυτό το επιλέξαμε α-πό μια σειρά θεμάτων που μας πρότεινε η υπεύθυνη καθηγήτριά μας. Το διαλέξαμε για δύο λόγους. Πρώτα πρώτα γιατί είναι ένα σοβα-ρό πρόβλημα που απασχολεί κάθε πόλη σε όλες τις εποχές. Έπειτα γιατί μας άρεσε ο τρόπος με τον ο-ποίο θα γινόταν η έρευνα. Όπωσ-δήποτε σαν παιδιά μας εντυπωσιά-ζει ο θόρυβος, το κυνηγητό πληρο-φοριών, η επαφή με τους ανθρώ-πους, η ιδέα της συλλογικής δου-λειάς.**

**53 / 318**

**Για να θεμελιώσουμε την έρευνά μας, χρησιμοποιήσαμε τη μέθοδο της περιγραφικής στατιστικής. [Δειγματοληψία με τυποποιημένο ερωτηματολόγιο, και επιπλέον το-πογραφικά διαγράμματα, χάρτες, φωτογραφίες, διαφάνειες].**

**Επειδή το θέμα ήταν πολύπλευ-ρο, χωριστήκαμε σε ομάδες εργα-σίας, κατά την κρίση μας. Καθεμία από αυτές είχε μια συγκεκριμένη α-ποστολή. Μια από τις ομάδες συνα-ντήθηκε με το Νομάρχη, το Δήμαρ-χο, το Σχολικό Σύμβουλο, το Διοικη-τή στρατοπέδου Καρατάσου και άλ-λα υπεύθυνα πρόσωπα και μαγνη-τοφώνησε τις απόψεις τους στο θέ-μα μας. Μετά την έρευνα και την ε-πεξεργασία των στοιχείων προέκυ-ψαν τα ακόλουθα αποτελέσματα.**

**54 / 318**

**Επί 100 ερωτηθέντων απάντησαν 86, ενώ 14 δεν είχαν γνώμη.**

**Στο 1ο ερώτημα:**

**Ποια είναι η γνώμη σας για το πρά-σινο;**

**Α) χρειάζεται για διακόσμηση;  
Β) είναι απαραίτητο για τη ζωή του ανθρώπου;**

**1 άτομο, δηλ. ποσοστό 1,2%, α-πάντησε ότι χρειάζεται μόνο για διακόσμηση.   
20 άτομα, δηλ. ποσοστό 23,2%, απάντησαν ότι χρειάζεται για δια-κόσμηση και είναι απαραίτητο στη ζωή.**

**65 άτομα, δηλ. ποσοστό 75,6%, απάντησαν πως είναι απαραίτη-το.  
(βλέπε πίνακα και διάγραμμα 1)**

**55 / 318-319**

**Στο 2ο ερώτημα:**

**Νομίζετε ότι το πράσινο είναι**

**Α) αρκετό;   
Β) λίγο;**

**86 άτομα, δηλ. ποσοστό 100%, απάντησαν ότι είναι λίγο.**

**Στο 3ο ερώτημα:**

**Τι νομίζετε ότι πρέπει να γίνει για να βελτιωθεί η κατάσταση;**

**54 άτομα, δηλ. ποσοστό 62.8%, απάντησαν: να ενδιαφερθούν οι δημοτικές και δημόσιες αρχές.  
15 άτομα, δηλ. ποσοστό 17.4%, απάντησαν: να ενδιαφερθούν οι πολίτες.   
17 άτομα, δηλ. ποσοστό 19.8%, πρότειναν ανεφάρμοστες λύσεις.  
(βλέπε πίνακα και διάγραμμα 2)**

**56 / 319**

**Ανάλυση δεδομένων:**

1. **Το ότι απάντησε το 86% των ερωτηθέντων δείχνει ότι το θέμα ενδιαφέρει σχεδόν το σύνολο των πολιτών.**
2. **Μεγάλο ποσοστό βλέπει το πράσινο περισσότερο ως στοι-χείο απαραίτητο για τη ζωή του ανθρώπου παρά ως διακοσμητι-κό στοιχείο, όπως φαίνεται από τον πίνακα I και το διάγραμμα I.**

****

1. **Οι πολίτες στο σύνολό τους έχουν αντιληφθεί ότι το πράσινο στην πόλη μας είναι λίγο.**
2. **Το μεγαλύτερο ποσοστό των πολιτών, 62.8%, πιστεύει ότι για τη βελτίωση της κατάστασης θα πρέπει να ενδιαφερθούν οι αρ-χές και μόνο ένα ποσοστό 17.4% έχει αντιληφθεί ότι δεν αρκούν μόνο οι αρχές, αλλά χρειάζεται και η ιδιωτική πρωτοβουλία για τη βελτίωση της καταστάσεως.**

**57 / 319**

**Τέλος ένα ποσοστό 19.8%, είτε προτείνει ανεφάρμοστες λύσεις είτε πιστεύει ότι είναι πλέον αργά για οποιαδήποτε ενέργεια.**

**Προτείνουμε ως λύσεις:**

1. **Να δενδροφυτευτούν οι ρεμα-τιές που υπάρχουν.**
2. **Να δημιουργηθεί ένα δεύτερο πευκοδάσος, σαν το δάσος "Χί-λια Δένδρα" (Κεδρηνός λόφος) κάπου κοντά στη βιομηχανική περιοχή της πόλεως.**
3. **Να επιβληθεί υποχρεωτική δεν-δροφύτευση των ακάλυπτων χώρων των βιομηχανικών συ-γκροτημάτων.**

**58 / 320**

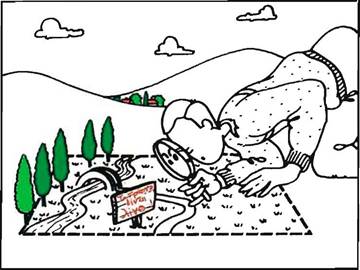
1. **Να δενδροφυτευτούν οι δρόμοι, όπου δεν εμποδίζεται η κυκλο-φορία.**
2. **Να μην οικοδομηθούν οι ακάλυ-πτοι χώροι του Δημοσίου.**
3. **Να γίνει διαφώτιση του κοινού και να τονιστεί ότι ο καθένας έχει τη δυνατότητα να συμβάλει θετι-κά στην επέκταση του πρασίνου.**

**59 / 319-320**

1. **Να γίνουν συγκεκριμένες υπο-δείξεις από τις αρμόδιες υπηρε-σίες για τον τρόπο με τον οποίο ο καθένας μπορεί να δημιουργή-σει, να αναπτύξει και να συντη-ρήσει πράσινο στο χώρο που κατέχει (εξώστες, εσωτερικές και εξωτερικές αυλές, είσοδοι κτλ.).**
2. **Να ζητηθεί από διάφορα κοι-νωνικά σωματεία η προσφορά εθελοντικής εργασίας για δεν-δροφυτεύσεις.**
3. **Να γίνει ενημέρωση από την τηλεόραση.**

**Ανεξάρτητα όμως από αυτό, εμείς μάθαμε ένα τρόπο εργασίας (έρευ-νας) που έχει αντικείμενο της τη συ-γκέντρωση στοιχείων, την ταξινό-μησή τους και την παρουσίασή τους με συστηματικό τρόπο, ώστε να μπορούν να αναλυθούν και να εξηγηθούν, για να εξυπηρετήσουν διάφορους σκοπούς και τελικά να εξαχθούν κατάλληλα συμπεράσμα-τα.   
Συνειδητοποιήσαμε τη σημασία της συλλογικής εργασίας και της κοινω-νικότητας. Η ανάγκη να συλλέξουμε στοιχεία μας έφερε σε επαφή με τον απλό πολίτη, το δημόσιο υπάλληλο και τους διαφόρους αρμοδίους, α-κούσαμε γνώμες και λύσεις που προτάθηκαν και πεισθήκαμε ότι ο διάλογος είναι απαραίτητος και ε-ποικοδομητικός.**

**60 / 320**

****

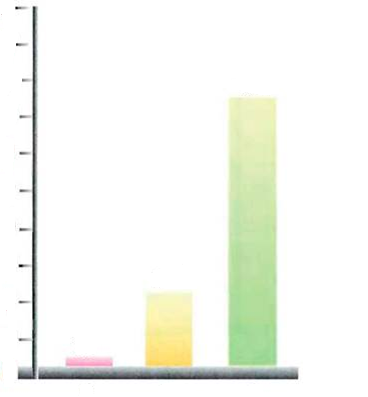
**61 / 320**

**ΠΙΝΑΚΑΣ 1**

**62 / 321**

| **ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΕΡΩΤΗΣΗ: ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ Η ΓΝΩΜΗ ΣΑΣ ΓΙΑ ΤΟ ΠΡΑΣΙΝΟ:** | | |
| --- | --- | --- |
| **ΑΠΑΝΤΗΣΗ** | **ΑΠΟΛΥΤΗ ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ** | **ΕΚΑΤΟΣΤΙΑΙΑ ΣΧΕΤΙΚΗ ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ 100.f/Σf** |
| **1. Το πράσινο χρειά-ζεται μόνο για διακό-σμηση.** | **1** | **1. 2** |
| **2. Το πράσινο χρειά-ζεται για διακόσμηση και είναι απαραίτητο για τη ζωή του ανθρώ-που.** | **20** | **23. 2** |
| ***3*. Το πράσινο είναι απαραίτητο για τη ζωή του ανθρώπου.**  **63/ 321** | **65** | **75. 6** |
| **ΣΥΝΟΛΟ** | **86** | **100. 0** |

**ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 1**

****

**100**

**90**

**80**

**70**

**60**

**50**

**40**

**30**

**20**

**10**

**0**

**1.2**

**23.2**

**75.6**

**1**

**2**

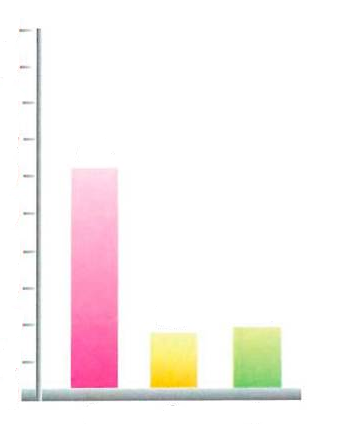
**3**

**64 / 321**

**ΠΙΝΑΚΑΣ 2**

**65 / 322**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΕΡΩΤΗΣΗ: ΤΙ ΝΟΜΙΖΕΤΕ ΟΤΙ ΠΡΕ-ΠΕΙ ΝΑ ΓΙΝΕΙ ΓΙΑ ΝΑ ΑΥΞΗΘΕΙ ΤΟ ΠΡΑΣΙΝΟ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΜΑΣ;** | | |
| **ΑΠΑΝΤΗΣΗ** | **ΑΠΟΛΥΤΗ ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ** | **ΕΚΑΤΟΣΤΙΑΙΑ ΣΧΕΤΙΚΗ ΣΥ-ΧΝΟΤΗΤΑ 100.f/Σf** |
| **1. Να ενδιαφερθούν οι δημόσιες και δημοτικές αρχές.** | **54** | **62. 8** |
| ***2*. Να ενδιαφερ-θούν οι πολίτες** | **15** | **17. 4** |
| **3. Ανεφάρμοστες προτάσεις.** | **17** | **19. 8** |
| **ΣΥΝΟΛΟ** | **86** | **100. 0**  **66 / 322** |
|  |  |  |

****

**100**

**90**

**80**

**70**

**60**

**50**

**40**

**30**

**20**

**10**

**0**

**1**

**2**

**3**

**62.8**

**17.4**

**19.4**

**ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 2**

**67 / 322**

**Με την ευκαιρία των Πολιτιστικών Δραστηριοτήτων δοκιμάσαμε τη χαρά που δίνει η έρευνα στο προ-καταρκτικό έστω στάδιο. Όλη μας την εργασία με λεπτομέρειες θα την παρουσιάσουμε στα υπόλοιπα τμή-ματα του σχολείου μας. Θα προβλη-θούν ταινίες μικρού μήκους με θέ-ματα ανάλογα. Η έρευνά μας θα έχει ως αποτέλεσμα τη δενδροφύτευση του σχολείου μας το φθινόπωρο, με δένδρα που υποσχέθηκε ότι θα μας δώσει το δασαρχείο Θεσ/νίκης. Όλα αυτά που σύντομα σας παρουσιά-σαμε μας έκαναν να νιώσουμε τη χαρά ότι γίναμε μικροί ερευνητές και επεκτείναμε το πεδίο των γνώ-σεων και των ενδιαφερόντων μας.**

**68 / 323**

****

**69 / 323**

**2. Ο πνευματικός άνθρωπος: Από-πειρα ορισμού και κοινωνικού προσδιορισμού του**

**Ο εικοστός αιώνας, αιώνας δύο παγκόσμιων πολέμων, πολύ προ-χωρημένων τεχνολογικών εξελίξε-ων, μεγάλων ιδεολογικών ανακατα-τάξεων, αξιοσημείωτων αντιφατι-κών δεδομένων, τραβάει προς τη λήξη του. Στο πέρασμά του άφησε αδιευκρίνιστα πολλά θέματα. Πολ-λοί, προπάντων, όροι της ζωής συχνά αντιμετωπίζονται με διαμε-τρικά αντίθετες τοποθετήσεις και η θεωρητική σκέψη του, κατά τα φαι-νόμενα, οικουμενικού πολιτισμού του αιώνα μας δεν αποδέχεται με ενιαίο τρόπο ό,τι θα προσδοκού-σαμε να ενοποιεί ο κοινός παρονο-μαστής της ανθρώπινης λογικής· για παράδειγμα, οι έννοιες της δι-καιοσύνης ή της ελευθερίας προσ-διορίζονται με παραμέτρους που υ-παγορεύει ομολογουμένη ή ανομο-λόγητη σκοπιμότητα.**

**70 / 324**

**Ανάμεσα στους όρους που περι-μένουν ακόμη τη διευκρίνισή τους είναι και αυτοί της έννοιας του πνευματικού ανθρώπου\*[[7]](#footnote-7) . Ο όρος είναι ένας νεολογισμός που δεν έχει πίσω του μεγάλη ιστορία. Κατά το Oxford English Dictionary εμφανίζε-ται στην αγγλόφωνη γραμματεία γύρω στα μέσα του 17ου αι., ενώ στην αντίστοιχη γαλλόφωνη, κατά το Vocabulaire philosophique του Lalande, προβάλλει δειλά προς το τέλος του 19ου αι. Στη νεοελληνική γραμματεία ο νεολογισμός, που με εκκρεμή ακόμη και τώρα απόδοση και με επαμφοτερίζουσα τάση ανά-μεσα στους όρους διανοούμενος και πνευματικός άνθρωπος έρχεται να αντιστοιχήσει προς τους ξενό-γλωσσους όρους, αρχίζει να χρησι-μοποιείται γύρω στα μέσα του αιώ-να μας.\*\*[[8]](#footnote-8)**

**71 / 324**

**Η διερεύνηση του θέματος οδηγεί στη διαπίστωση ότι είναι ανεπαρ-κείς οι ορισμοί που προτάθηκαν σε έγκυρα λεξικά. Ας περιοριστούμε στη γαλλική λεξικογραφία· το Λεξι-κό της Γαλλικής Ακαδημίας (έκδ. 1935) ορίζει ως διανοούμενο (intel-lectuel) το πρόσωπο στο οποίο υ-περισχύει η χρήση της διάνοιας σε αντίθεση με τον άνθρωπο που α-σκεί χειρωνακτική εργασία· το Λεξι-κό Robert (έκδ. 1957) χαρακτηρίζει, με ορισμό περισσότερο περιοριστι-κό και περισσότερο επεκτατικό, ως διανοούμενο το πρόσωπο που έχει μια έκδηλη ή υπερβολική προτίμη-ση για τα πνευματικά ζητήματα· το μικρό Larousse (έκδ. 1961) αποδί-δει την ιδιότητα του διανοουμένου στο πρόσωπο που ασχολείται από διάθεση ή επάγγελμα με τα πνευμα-τικά ζητήματα.**

**72 / 324**

**73 / 324**

**Η ανεπάρκεια των ορισμών αυ-τών οφείλεται κυρίως σ' έναν αντι-κειμενικό παράγοντα· στη φύση της ανθρώπινης υπόστασης, στη λει-τουργία του ανθρώπου ως λογικού όντος. Η διανοητική λειτουργία, σε μικρό ή μεγάλο βαθμό, είναι αναμ-φισβήτητο χαρακτηριστικό όλων των ανθρώπων και θα αποτελούσε αναίρεση του βασικού στοιχείου της ανθρώπινης φύσης η αυθαίρετη άρνηση της απόδοσής του σε κά-ποιους, λίγους ή πολλούς, ανθρώ-πους που οι απασχολήσεις τους δίνουν την εντύπωση μηχανιστικής λειτουργίας με ή χωρίς τη χρήση μηχανών και οπωσδήποτε με την καταβολή μικρής ή μεγάλης μυϊκής δύναμης. Αυτό ισχύει ιδιαίτερα για την τεχνολογικά προχωρημένη ε-ποχή μας, αφού αυτή ακόμη και την καλλιέργεια της γης, που για αιώνες ήταν συνδεδεμένη με την καταβολή σωματικών δυνάμεων, την αποδέ-σμευσε σε μεγάλο βαθμό από ό,τι μακροχρόνιο εθισμό χαρακτηρί-ζουμε χειρωναξία. Άλλωστε και σε παλιότερες περιόδους της εξελικτι-κής πορείας του ανθρώπινου γέ-νους, όπως είναι η γεωργική, δεν έλειψε από τους ανθρώπους η λει-τουργία του πνεύματος· μαρτυρία αδιάψευστη αποτελεί η θυμοσοφία των διάφορων λαών, που με θαυ-μαστή λειτουργία της συλλογικής διανόησης αποτύπωσε με απαρά-μιλλη επιγραμματικότητα τα κατά-σταλάγματα της συλλογιστικής, που πήγαζε από τη βιωματική ε-μπειρία της ζωής.**

**74 / 324**

**Η ανεπάρκεια των συζητούμενων ορισμών οφείλεται, ακόμη, στη συ-σχέτιση της έννοιας του πνευματι-κού ανθρώπου με τη διάθεση που δείχνει για πνευματικά θέματα και με τις διανοητικές δραστηριότητες του. Αναμφισβήτητα υπάρχουν δι-αχρονικά προβλήματα στην ανθρώ-πινη ζωή, θέματα πνευματικών, η-θικών, κοινωνικών, πολιτικών, φι-λοσοφικών κ.ά. προσανατολισμών, που στέκονται μπροστά σε κάθε ε-ποχή ως εκκρεμούσα ύλη και την προκαλούν να πάρει θέση έναντι προγενέστερων διερευνήσεών της, να δώσει την τεκμηριωμένη κατά-φασή της σε παλιές προτάσεις ή την τεκμηριωμένη αναθεώρηση πα-λαιότερων εκτιμήσεων. Η ζωή πά-ντως βρίσκεται σε αδιάκοπη με-ταβολή («πάντα ρει» κατά τη διατύ-πωση του φιλοσόφου Ηρακλείτου) και δεν είναι μόνο τα διαχρονικά προβλήματα που επιζητούν μια α-πάντηση από κάθε εποχή, αλλά και πλήθος από άμεσα πρακτικά προ-βλήματα που περιμένουν τη διεκ-περαίωσή τους από την καθοριστι-κή συμβολή του ανθρώπινου πνεύ-ματος. Έτσι το ανθρώπινο πνεύμα μοιράζει, με αναλογία μη προσδιο-ριζόμενη, το ενδιαφέρον του ανάμε-σα στα θεωρητικά και στα πρακτικά προβλήματα της ζωής. Απλώς κατά περιπτώσεις το ενδιαφέρον αυτό λειτουργεί συνδυαστικά με μικρότε-ρη ή με μεγαλύτερη απόκλιση προς αυτά ή προς εκείνα και είναι στα ό-ρια του αναπόδεικτου μια τομή που να δείχνει την αποκλειστική προσή-λωση του ανθρώπου σ' αυτά ή σ' ε-κείνα.**

**75 / 324-325**

**76 / 325**

**Διανοητικές δραστηριότητες μπο-ρούμε να αναγνωρίσουμε κυρίως στις ακόλουθες κατηγορίες ανθρώ-πων.  
Α. Στους επιστήμονες· στην κατη-γορία αυτή ανήκουν όσοι με σπου-δές ανώτατου επιπέδου έχουν εξει-δικευτεί σ' έναν τομέα επιστημονι-κής δραστηριότητας και εργάζονται ερευνητικά σε εργαστήρια ή σε σπουδαστήρια για την προώθηση επιστημονικών δεδομένων.   
Β. Στους πτυχιούχους ανώτατων και ανώτερων σχολών· στην κατη-γορία αυτή ανήκουν όσοι εφαρμό-ζουν με επιστημονικές μεθόδους εξειδικευμένες γνώσεις κάποιου**

**77 / 325-326**

**78/ 326**

****

**επιστημονικού χώρου, χωρίς ανα-γκαστικά να περιορίζονται στην α-πλή εφαρμογή κερδισμένων γνώ-σεων – συχνά μπορεί να έχουν προωθητικές εμπνεύσεις.  
Γ. Στους καλλιτέχνες (ζωγράφους, γλύπτες, μουσικούς κ.ά.)· στην κα-τηγορία αυτή ανήκουν όσοι με συ-στηματικές σπουδές ή, σπανιότερα, αυτοδίδακτοι παράγουν καλλιτεχνι-κό έργο επενδύοντας σ' αυτό τα συ-ναισθήματα και τις σκέψεις τους ή συναιρώντας σ' αυτό αντίστοιχα συλλογικά στοιχεία.  
Δ. Στους λογοτέχνες (ποιητές, πεζο-γράφους, θεατρογράφους, σεναριο-γράφους κ.ά.)· στην κατηγορία αυτή ανήκουν όσοι ασχολούνται με την καλλιτεχνική διατύπωση του λόγου και τροφοδοτούν τον κοινωνικό χώ-ρο με έργα που αναπαράγουν διά-φορες μορφές ζωής με την ιδιοτυ-πία της προσωπικής ευαισθησίας τους.  
Ε. Στους κριτικούς· στην κατηγορία αυτή ανήκουν όσοι ασχολούνται με την κριτική παρουσίαση των καλλι-τεχνικών και λογοτεχνικών δημι-ουργημάτων ή και διαφόρων άλλων εκδηλώσεων της κοινωνικής ζωής με πρόθεση την ανύψωση των κριτηρίων των ανθρώπων.  
ΣΤ. Στους συντελεστές του θεάτρου, του κινηματογράφου, της τηλεόρα-σης, του θεάτρου σκιών, του κου-κλοθεάτρου· στην κατηγορία αυτή ανήκουν όλοι όσοι μετέχουν στην παραγωγή καλλιτεχνικού θεάματος (ηθοποιοί, σκηνοθέτες, σκηνογρά-φοι κ.ά.), που αποσκοπεί παράλλη-λα στην αισθητική και πνευματική ωφέλεια των θεατών.  
Ζ. Στους δημοσιογράφους· στην κατηγορία αυτή ανήκουν όσοι με εξειδικευμένες, συχνά, σπουδές ασχολούνται με την καθημερινή και με την εποχική επικαιρότητα, όταν βέβαια δεν περιορίζονται στην κα-ταγραφή της, αλλά προχωρούν στην ανάλυσή της και διαφωτίζουν για τα αίτια, τις συσχετίσεις και τα αποτελέσματα των κοινωνικών γεγονότων.  
Η. Στους κληρικούς· στην κατηγο-ρία αυτή ανήκουν όσοι, ταγμένοι με ιδιαίτερο ζήλο στην υπηρεσία κά-ποιας θρησκείας, δεν περιορίζονται στα τελετουργικά καθήκοντά τους, αλλά με ευρύτερη δραστηριότητα ερεθίζουν θετικά την ηθική ευαισθη-σία των ανθρώπων.  
Θ. Στους πολιτικούς· στην κατηγο-ρία αυτή ανήκουν όσοι με θυσία, συχνά, των προσωπικών βιοπορι-στικών προοπτικών τους ελαύνο-νται από τη φιλοδοξία να υπηρετή-σουν την κοινωνία τους με τις πα-ραμέτρους που προσδιορίζει η ιδε-ολογική ένταξή τους σε διαμορφω-μένους ή σε διαμορφούμενους πο-λιτικούς σχηματισμούς.  
I. Στους φιλοσοφούντες· στην κατη-γορία αυτή ανήκουν όσοι ανάγονται σε μια ευρεία εποπτεία της ανθρώ-πινης ζωής και διατυπώνουν στο-χαστικές θεωρήσεις των δεδομένων της, αναζητώντας καθολικές απα-ντήσεις στα προβλήματα του αν-θρώπου ως πνευματικού και ψυχι-κού όντος.**

**79 / 326**

**80 / 326**

**81 / 326**

**82 / 326**

**Η κατηγοριοποίηση που έχει προηγηθεί είναι αναγκαστικά περι-οριστική και ίσως θα μπορούσε να διευρυνθεί περιλαμβάνοντας και άλλες κατηγορίες ανθρώπων που δείχνουν διάθεση για πνευματικά θέματα και για διανοητικές δραστη-ριότητες. Οπωσδήποτε στον κοι-νωνικό χώρο αναπτύσσουν ωφέλι-μη πνευματική δραστηριότητα πολ-λοί άνθρωποι που δε θα ήταν εύκο-λο να ενταχθούν σε μια από τις πα-ραπάνω δέκα κατηγορίες· υπάρ-χουν, αναμφισβήτητα, πολλοί αν-θρωποι που βάζουν σε κίνηση τη σκέψη τους παρακολουθώντας με αξιοσημείωτο βαθμό προσοχής τα δεδομένα της κοινωνικής ζωής. Ω-στόσο λειτουργεί κάποια σιωπηρή κοινωνική συναίνεση να αποδίδεται η ιδιότητα του πνευματικού ανθρώ-που σ' όσους ανήκουν σ' ένα από τα λειτουργήματα των κατηγοριών που έχουν σημειωθεί.**

**83 / 326**

**Ο χαρακτηρισμός του πνευματι-κού ανθρώπου, με οποιοδήποτε περιορισμό ή επέκταση των κατη-γοριών που σημειώθηκαν, εντοπί-ζεται σε μια περιορισμένη στατιστι-κά μειονότητα σε κάθε χώρα.\*\*\*[[9]](#footnote-9) Εί-ναι από την άποψη αυτή ευδιάκριτη κοινωνική αναφορά και σαφής αξι-ολογική κοινωνική διάκριση. Ο χα-ρακτηρισμός πάντως δε δημιουργεί κατοχυρωμένα δικαιώματα, ενώ δι-αμορφώνει σαφείς υποχρεώσεις η-θικής τάξης. Η καταγραφή των υπο-χρεώσεων αυτών στοιχειοθετεί τον κοινωνικό προσδιορισμό του πνευ-ματικού ανθρώπου. Η ανταπόκρισή του σ' αυτές είναι που δικαιώνει το χαρακτηρισμό αυτό, όχι η απλή ένταξή του σε μια από τις προανα-φερθείσες κατηγορίες με βάση τα εξωτερικά στοιχεία λειτουργίας.**

**84 / 326-327**

**Οι κυριότερες από τις υποχρεώ-σεις αυτές είναι οι ακόλουθες:   
α. Ο πνευματικός άνθρωπος πρέ-πει να συναισθάνεται το ρόλο του μέσα στον κοινωνικό χώρο. Από κάποια ιδιαιτερότητα που οφείλεται σε φυσικές διεργασίες (για παρά-δειγμα, αυξημένος δείκτης νοημο-σύνης), σε κοινωνικές συνθήκες (για παράδειγμα, άνεση για σπου-δές και για κοινωνική ανάδειξη) και σε προσωπικό μόχθο έχει φθάσει σε υψηλό, σε σύγκριση πάντα με το μέσο επίπεδο των άλλων μελών της κοινωνίας του, επίπεδο πνευ-ματικής καλλιέργειας· είναι συνε-πώς σε καλύτερη θέση να αντιληφ-θεί τη λειτουργία της κοινωνικής ζωής, να διαγνώσει τις ανάγκες της και στο μέτρο των δυνάμεών του να συμβάλει σε αποτελεσματική κάλυ-ψή τους.  
β. Ο πνευματικός άνθρωπος πρέ-πει να στρατευθεί και να υπηρετή-σει το συγκεκριμένο πλαίσιο της κοινωνικής και πολιτιστικής θέσης του· η στράτευση αυτή είναι τόσο πιο σημαντική, όσο μπαίνει στην εξυπηρέτηση σκοπών που καλύ-πτουν ευρύτατες κοινωνικές ανά-γκες και δεν περιορίζονται σε στενά πλαίσια, που συχνά εξυπηρετούν ενδιαφέροντα ή συμφέροντα κά-ποιου ή κάποιων μικρών υποσυνό-λων του κοινωνικού συνόλου· η στράτευση αυτή δικαιώνεται ηθικά, όταν έχει απρόσωπο χαρακτήρα, δηλ. όταν αποδέκτης της προσφο-ράς του είναι ένα ευρύ κοινωνικό σύνολο άμεσο ή εν όψει.  
γ. Ο πνευματικός άνθρωπος πρέπει να αναζητά την αλήθεια και να κρί-νει· κατά τη λατινική διατύπωση homo spiritualis omnia judicat (= ο πνευματικός άνθρωπος κρίνει τα πάντα)· η κρίση είναι ιδιαίτερα προ-σιδιάζουσα πράξη του πνευματικού ανθρώπου και έχει περισσότερο φι-λοσοφική παρά ηθική φύση· η α-προκατάληπτη έρευνα για αποκά-λυψη της αλήθειας είναι πνευματική ανάγκη όχι λιγότερο από δεοντολο-γική αρχή.  
δ. Ο πνευματικός άνθρωπος πρέ-πει να φωτίζει τον κοινωνικό περί-γυρό του· η ανακάλυψη της αλή-θειας πρέπει να οδηγεί στην απο-κάλυψή της· αυτό μπορεί να γίνεται σε δύο επίπεδα: και με τη μορφή της ανακοίνωσης στους εξειδικευ-μένα παράλληλους και με τη μορφή της εκλαΐκευσης για το ευρύτερο κοινό· δισταγμοί και υστεροβουλίες δεν πρέπει να είναι κατευθυντήρια στοιχεία της δραστηριότητας του πνευματικού ανθρώπου.  
ε. Ο πνευματικός άνθρωπος πρέπει να αναλαμβάνει ενεργητικούς ρό-λους μέσα στην κοινωνική ζωή· η φωνή του πρέπει να ακούγεται σταθμισμένη και διεγερτική· δεν μπορεί να είναι αμέριμνος θεατής δραστηριοτήτων που αντιλαμβάνε-ται ότι βραχυπρόθεσμα ή μακρο-πρόθεσμα βλάπτουν την κοινωνία των ανθρώπων είτε σε περιορισμέ-νο χώρο είτε σε οικουμενικό επίπε-δο.**

**85 / 327**

**86 / 327**

**87 / 327**

**88 / 327**

**Συνοψίζοντας τα συμπεράσματα της μικρής αυτής μελέτης μπορού-με να υπογραμμίσουμε τη σημασία που έχουν: η καθολίκευση και η δι-εύρυνση της παιδείας, ώστε ο χώ-ρος των πνευματικών ανθρώπων να μη μείνει κλειστό άθροισμα πε-ριορισμένων αριθμητικά μονάδων (ένας numerus clausus)· η συνει-δητοποίηση του ρόλου των διανο-ουμένων στο σύγχρονο κόσμο, ώ-στε να αποτρέπεται η παράλογη χρήση των επιτεύξεων της ανθρώ-πινης λογικής· και η εκούσια στρά-τευση του σκεπτόμενου ανθρώπου, ώστε να προωθείται φιλοσοφημένα και η ατομική και η συλλογική ζωή. Και είναι ανάγκη να τονίσουμε ότι για τους πνευματικούς ανθρώπους προβάλλει ως ηθικό αίτημα πως δεν πρέπει να τιμούνται από τη θέ-ση που έχουν, αλλά να τιμούν τη θέση που έχουν στην κοινωνική ζωή.**

**89 / 327**

**(Θ. Μαυρόπουλος)**

**Το διάγραμμα της μελέτης**

**α. Γενικευμένος λόγος για τη σύγ-χυση όρων στην εποχή μας.   
β. Αναφορά στην ιστορία του όρου πνευματικός άνθρωπος,  
γ. Ενδείξεις για την ανεπάρκεια των προτεινόμενων ορισμών του όρου.   
δ. Διερεύνηση των αιτίων για την α-νεπάρκεια των ορισμών του όρου.   
ε. Κατηγοριοποίηση των διανοητι-κών δραστηριοτήτων.  
στ. Υποχρεώσεις των ανθρώπων που αναπτύσσουν διανοητικές δρα-στηριότητες.  
ζ. Συμπεράσματα.**

**90 / 328**

**Επιλογή βιβλιογραφίας**

**Α. Στα αγγλικά**

1. **Curti, Μ. Intellectuals and other people, American historical journal, 60 (2), Ιανουάριος 1955, p. 259-282.**
2. **Krieger, L., The intellectuals and European society, Political science quarterly. 67 (2), June 1972, p. 225-247.**
3. **Lipset, S. M., American intelle-ctuals, their politics and status. Daedalus, Journal of the Ameri-can Academy of Arts and Sci-ences. Summer 1959, p. 466-486.**
4. **Mannheim, K., 1956. Essays of the sociology of culture. Ront-ledge and Kegan Paul, London.**
5. **Michels, R., Intellectuals. Ency-clopaedia of Social Sciences. Vol VIII p. 112-126.**

**91 / 328**

1. **Wilson, F., G., Public opinion and the intellectuals. American politi-cal science review. 48 (2), June 1954, p. 321-339.**

**Β. Στα γαλλικά:**

1. **Aron, R., 1955. L' opium des intel-lectuals, Colmann – Levy, Paris.**
2. **Labedz, L., Structure de I'intelli-gentsia sovietique, La revue So-cialiste (152), April 1962, p. 367-382.**

**92 / 328**

1. **Sartre, J.P., 1948, Situations II. Gallimard, Paris, p. 203-204.**

**Γ. Στα γερμανικά:**

1. **Geiger, J. Der intellectuele in der europaischer gesellschavon Rente, Acta sociologica I (1), 1955, p. 62-74.**

**Δ. Στα ιταλικά:**

1. **Sartori, G., Intellectuali e intel-ligentsia. Studi politici, II, 1953, p. 29-53.**

### Επιλογή Βιβλιογραφίας για την ενότητα "Ερευνητική εργασία"

**Βιβλία που στάθηκαν ιδιαίτερα χρή-σιμα για τη συγγραφή της ενότητας "Ερευνητική εργασία" ήταν τα πα-ρακάτω:**

**1. Ανθεμίδης Α., Σ., 1978, Jus Pro-movendi, Μεθοδολογία επιστη-μονικής έρευνας και συγγραφι-κής, 2η έκδοση, Εκδοτικός οίκος: αδελφών Αλτιντζή Θεσ/νίκη.**

**93 / 329**

**2. Αρβανιτάκης, Τ., 1992, Μεθοδο-λογία και Τεχνογραφία της επι-στημονικής έρευνας, Εκδ. Πανε-πιστήμιο Μακεδονίας, Θεσσαλο-νίκη, 1992.**

**3. Γεράκης Π., Α., Σφήκας Α., Γ., 1973, Το ερευνητικό δημοσίευμα, Θεσσαλονίκη.**

1. **Τσιμπούκης Κ., I., 1986. Τρόποι συγγραφής μιας επιστημονικής εργασίας, Αθήνα.**
2. **Ruskiewics John, J., 1981. Well – Bound Words. A Rhetoric. Scott, Foresman and Company.**
3. **Umberto Eco, Πώς γίνεται μια δι-πλωματική εργασία, Εισαγωγή, Επιμέλεια: Μαριάννα Κανούλη. Εκδ. Νήσος, Αθήνα 1994.**

**48 / 329**

1. **Κυρ. Ντελόπουλος, 19842, Το βιβλίο των βιβλίων, Κέδρος, Αθήνα.**

**94 / 330**

**ΕΚΦΡΑΣΗ - ΕΚΘΕΣΗ Γ ΛΥΚΕΙΟΥ**

**Πίνακας κειμένων**

**95 / 330**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **τίτλος κειμένου** | **συγγρα-φέας** | **προέλευση** | **σελ.** | **Ενότη-τες** |
| **1** | **(Σχετικά με τις εφευρέ-σεις)** |  | **Έκθεση Ιδεών – Λόγος Δημι-ουργικός, ΟΕΔΒ, Αθήνα 1993.** | **15** | **ΠΕΙΘΩ Τρόποι Πειθούς-**  **Α. Επί-κληση στη Λογική** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **2** | **Ρινόκερος** | **Ιονέσκο** |  | **21-22** |  |
|  | **Ανώτατη Παιδεία. Πώς φθά-σαμε στο αδιέξοδο** | **Γ. Μ. Σηφάκης** | **Ανώτατη Παι-δεία. Πώς φτά-σαμε στο αδιέ-ξοδο, Οικονο-μικός Ταχυ-δρόμος, Νοέμ-βριος 1987.**  **96 / 330** | **24-26** |  |
| **3** | **Διάλογος Αθηναίων – Μηλίων (απόσπασμα** | **Θουκυδί-δης Ε 89, 105** |  | **27** |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **τίτλος κειμένου** | **συγγρα-φέας** | **προέλευση** | **σελ.** | **Ενότη-τες** |
| **4** | **Το δίκαιο της πυγμής** | **Ε. Π. Παπα-νούτσος**  **97 / 330** | **Ε. Π. Παπα-νούτσος, Το  δίκαιο της πυγμής, εκδ. Δωδώνη, 1975, 1988.** | **30** |  |
| **5** | **Ψυχολογία των Νεο-ελλήνων** | **Ε. Π. Πα-πανούτσος** | **Ε. Π. Παπα-νούτσος, Τα μέτρα της επο-χής μας, εκδ Φιλιππότης** | **32-33** |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **6** | **Εννοιολο-γική σύγ-χυση και πολιτική εκμετάλ-λευση** | **Π. Κονδύλης** | **Από τον Τύπο** | **34-35** |  |
| **7** | **Φιλοπαίγ-μονες εν ου παι-κτοίς** | **Π. Σούρλας** | **Από τον Τύπο**  **98 / 330** | **34-36** |  |
| **8** | **Ανθρώπι-να Δικαι-ώματα** | **Δ. Γουσέτης** | **Από τον Τύ-πο, 6/12/1988** | **39** |  |
| **9** | **Δικανικός λόγος από τη «Δίκη της Λαμίας»** | **Γ. Παπαν-δρέου** | **Γ. Παπανδρέ-ου, Αγόρευση στη «Δίκη της Λαμίας», Λα-μία, 22 Ιουνίου 1922, «Κείμε-να», τ. 1ος, σελ. 142- 157.** | **42 και 62-66** | **Β. Επίκλη-ση στο συ-ναίσθημα του δε-κτη** |
| **10** | **Πολιτικός Λόγος (απόσπασμα 1)**  **99 / 330** | **Ελ. Βενιζέ-λος** | **«Τα κείμενα του Ελευθερί-ου Βενιζέλου, 1909-1935», τ. Α', Αθήνα, 1981.** | **43** | **Γ. Επί-κληση στο ήθος του πομπού** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **11**  **100 / 330** | **Πολιτικός Λόγος (α-πόσπα-σμα 1)** | **Ελ. Βενιζέλος** | **«Τα κείμενα του Ελευθερίου Βενι-ζέλου, 1909-1935», επιμέλεια και ι-στορικά υπομνή-ματα Στ. I. Στεφά-νου, τ. Α', Αθήνα, 1981. Σελ. 174 – 178, Πηγή: Εφη-μερίς «Αθήναι» της 6ης Σεπτεμ-βρίου 1910. Λό-γος Στενογραφη-μένος.** | **44 και 69-71** | **Επίθεση στο ήθος του αντι-πάλου** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **τίτλος κειμένου** | **συγγρα-φέας** | **προέλευση** | **σελ.** | **Ενότη-τες** |
| **12** | **Σχετικά με την επί-κληση στην αυ-θεντία**  **101 / 330** | **Α. Φραγ-κουδάκη** | **Α. Φραγκου-δάκη, «Γλώσ-σα και Ιδεολο-γία», εκδ. Ο-δυσσέας, Αθή-να 1987, σ. 178.** | **45** | **Επίκλη-ση στην αυθεντία** |
| **13** | **Δίκη της Λαμίας (απόσπα-σμα)** | **Γ. Παπαν-δρέου** | **ό.π.** | **46** |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **τίτλος κειμένου** | **συγγρα-φέας** | **προέλευση** | **σελ.** | **Ενότη-τες** |
| **14** | **Σχετικά με τη διαφή-μιση** | **Α. Φρα-γκουδάκη** | **Α. Φραγκου-δάκη, «Γλώσ-σα και Ιδεολο-γία», εκδ. Ο-δυσσέας, Αθή-να 1987, σ. 156**  **102 / 330-331** | **53** | **Μορφές πειθούς** **Α. Η πει-θώ στη διαφήμι-ση** |
| **15** | **Σχετικά με τη διαφήμιση** | **Γ. Χ. Ζώτος** | **Γ. Χ. Ζώτος, «Διαφήμιση», εκδ. University Studio Press, σ. 70** | **56-59** |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **τίτλος κειμένου** | **συγγρα-φέας** | **προέλευση** | **σελ.** | **Ενότη-τες** |
| **16** | **Η Δίκη της Λαμίας** | **Γ. Παπανδ-ρέου** | **Γ. Παπανδρέ-ου, Αγόρευση στη «Δίκη της Λαμίας»,  Λα-μία, 22 Ιουνίου 1922, «Κείμε-να», τ. 1ος, σελ. 142- 157.** | **62-66** | **Β. Η πει-θώ στο δικανικό λόγο** |

**103 / 331**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **17** | **Πολιτικός Λόγος (α-πόσπα-σμα 2)** | **Ελ. Βε-νιζέλος** | **«Τα κείμενα του Ελευθερίου Βενι-ζέλου, 1909-19-35, επιμέλεια και ιστο-ρικά υπομνήματα Στ. I. Στεφάνου, τ. Α', Αθήνα, 1981. Σελ. 174- 178  Πηγή: Εφημερίς «Αθήναι» της 6ης Σεπτεμβρίου 1910. Λόγος Στενογρα-φημένος.**  **104 / 331** | **69-71** | **Γ. Η πει-θώ στον πολιτικό λόγο** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **18** | **Λόγος Κ. Καραμαν-λή (ένταξη της Ελλά-δας στην ΕΟΚ 28 Μαΐου 1979)** | **Κ. Καρα-μανλής** |  | **72-75** |  |
| **19** | **«Ο Αγών μου» (από-σπασμα)**  **105 / 331** | **Α. Χίτ-λερ** | **Α. Χίτλερ, « Ο α-γών μου», τ. Β', εκδ. Δαρέμα, σελ. 14-16.** | **78-79** |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **20** | **Ρινόκερος (απόσπα-σμα 2)** | **Ε. Ιο-νέσκο** | **Ευγένιος Ιονέσκο, Πρόλογος στο θεατρικό έργο «Ρινόκερος».** | **80** |  |
| **21** | **Συνέντευ-ξη με Ιρα-νό Πρε-σβευτή κ. Αχμάτ Α-ντζαλου-γιάν** | **(Αχμάτ Αντζαλου-γιάν)** | **Συνέντευξη με Ιρανό Πρεσβευτή κ. Αχμάτ Αντζαλουγιάν, 13/8/1985. Περιοδικό «Τέταρτο», Οκτώβριος 1985.**  **106 / 331** | **81** |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **22** | **Συνέντευ-ξη με Ιρα-κινό Πρε-σβευτή κ. Ναμπίλ Ναζιέμ** | **(Ναμπίλ Ναζιέμ)** | **Συνέντευξη με Ιρακινό Πρεσβευ-τή κ. Ναμπίλ Να-ζιέμ. 13/8/1985. Περιοδικό «Τέ-ταρτο», Οκτώβριος 1985.** | **82** |  |
| **23** | **Σχετικά με τα χαρα-κτηριστι-κά του πολιτικού λόγου**  **107 / 331** | **Α. Φρα-γκουδάκη** | **Α. Φραγκουδάκη, «Γλώσσα και Ιδε-ολογία», εκδ. Ο-δυσσέας, Αθή-να 1987, σ. 158** | **83** |  |
| **24** | **Γενική Θε-ωρία του Ποινικού δικαίου (Θανατική ποινή)** | **I. Μα-νωλε-δάκης** | **I. Μανωλεδάκη, Γενική-Θεωρία του ποινικού δικαίου, τ. Β' 1978, σελ. 207-209** | **84-85** | **Δ. Η πει-θώ** **στον επιστη-μονικό λόγο** |
| **25** | **Γιατί πρέ-πει να κα-ταργηθεί η θανατική ποινή;** | **(Διε-θνής Αμνη-στία)** | **Όταν η πολιτεία σκοτώνει …Η θα-νατική ποινή πα-ραβιάζει τα ανθρώ-πινα δικαιώματα. Έκδοση της Διε-θνούς Αμνηστίας, Λονδίνο 1989.**  **108 / 331** | **86-90** |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **τίτλος κειμέ-νου** | **συγγρα-φέας** | **προέλευση** | **σελ.** | **Ενότη-τες** |
| **26** | **Σχετικά με το Σύ-μπαν** | **Γ. Γραμ-ματικά-κης** | **Γ. Γραμματικά-κης, Η κόμη της Βερενίκης** | **92-95** |  |
| **27** | **Οι ορίζο-ντες μας διευρύνο-νται** | **Β. Ξαν-θόπουλος** | **Β. Ξανθόπουλος, Περί αστέρων και συμπάντων, Πα-νεπιστημιακές Εκ-δόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 1985, σ. 62.**  **109 / 331** | **96** |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **τίτλος κειμένου** | **συγγρα-φέας** | **προέλευση** | **σελ.** | **Ενότη-τες** |
| **28** | **Σχετικά με την επι-στήμη και το ρόλο της στην κοινωνία** | **S. W. Haw-king** | **Stephen W. Haw-king, το χρονικό του χρόνου, εκδ. Κάτοπτρο. 1938. σελ. 247- 248.**  **110 / 331-332** | **98** |  |
| **29** | **Σχετικά με το καλό και το κα-κό στην ε-πιστημο-νική γνώ-ση** | **G. Galileo** | **G. Galileo, Dialogue on the Great World System, επιμ. σ. De Santiliana, University of Chicago Press, 1953, όπως αναφέρεται στο J. Lipscombe και Β. Williams. Are Science and Technology Neutral?  Butterwonhs. 1979, σ. 6.**  **111 / 332** | **99** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | **τίτλος κειμένου** | **συγγραφέας** | | **προέλευση** | | **σελ.** | **Ενότη-τες** |
| **30** | **Σχετικά με το κα-λό και το κακό στην επι-στημονική γνώση – διά-φορα** | | | **Γάλλοι Παν/κοί Αμερ. Πεντά-γωνο L. F. Fleser (βόμβα να-πάλμ) Όρκος επιστημόνων, τεχνικών, μηχανικών Μπ. Μπρεχτ**  **112 / 332** |  | **99-102** | |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **τίτλος κειμένου** | **συγγρα-φέας** | **προέλευση** | **σελ.** | **Ενότη-τες** |
| **31** | **(Δοκίμιο)** | **Montaigne** | **Montaigne, ΕΠΟ-ΧΕΣ, τ. 2, Ιούνιος 1963, μτφ. Δ.Ο. Θοιβιδόπουλου.** | **111** | **ΔΟΚΙ-ΜΙΟ** |
| **32** | **(Δοκίμιο)** | **D. Hume** | **Essais moraux et politiques, Le contrat primitif, D. Hu-me. ΕΠΟΧΕΣ, τ. 3, Ιούλιος 1963, μτφ. I. Ξυδιά.**  **113 / 332** | **112** |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **33** | **Η δύναμη της μάζας** | **Ε. Π. Πα-πανού-τσου** | **Ε. Π. Παπανού-τσος, Το δίκαιο της πυγμής** | **115-117** |  |
| **34** | **Μηχανι-σμός του εξανδρα-ποδισμού** | **Α. Τερζά-κης** | **Αγγ. Τερζάκης, Ποντοπόροι** | **121-124** | **Η πειθώ στο δοκίμιο** |
| **35** | **Η τεχνική πρόοδος** | **Ε. Π. Πα-πανού-τσος** | **Ε. Π. Παπα-νούτσος, Πρακτική φιλοσοφία.** | **126-129** |  |

**114 / 332**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **τίτλος κειμένου** | **συγγρα-φέας** | | **προέλευση** | | **σελ.** | | **Ενότη-τες** |
| **36** | **Η γλώσσα του δοκι-μίου** | **Θ. Νάκας** |  | | **131** | | **Η γλώσ-σα του δοκιμίου Η οργάνω-ση του δο-κιμίου** | |
| **37** | **Πάντα πλήρη θεών** | **Γ. Σεφέρης** | **Γ. Σεφέρης, Δοκιμές** | | **133-135** | |  | |

**115 / 332**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **38** | **Δοκίμιο και ημερο-λόγιο – Δοκίμιο και ομιλία-συνομιλία** | **Π. Χάρης** | **Π. Χάρης, Υπάρχουν θεοί.** | **137** | **Δοκίμιο και ημε-ρολόγιο – Δοκίμιο και ομιλία – συνομι-λία** |
| **39** | **Σχετικά με τα μάρμα-ρα του Παρθε-νώνα** | **Από τον τύπο** |  | **138-139** |  |

**116 / 332**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **40** | **Να επι-στραφούν στην Ελ-λάδα** | **Νικ Φίλντινγκ** | **Από τον ημε-ρήσιο τύπο, 14/6/1998** | | **143-144** | |  | |
| **41** | **Βρετανικό Μουσείο (Ελγίνου μάρμαρα)** | **Κ. Δημου-λά** | **Κική Δημουλά, «Έρεβος»** | | **144** | |  | |
| **42**  **117 / 332** | **Μνημεία και Εκπαί-δευση: η συμβολή των δα-σκάλων** | **Β. Βέμη** | **Β. Βέμη, Αρ-χαιολογία και Τέχνες, τ. 56.** | | **145-147** | |  | |
|  | **τίτλος κειμένου** | **συγγρα-φέας** | | **προέλευση** | | **σελ.** | | **Ενότη-τες** |
| **43** | **Σχολεία «υιοθε-τούν» μνημεία** | **Από τον τύπο** | **Από τον ημερήσιο τύπο, 11/6/1995** | | **147-149** | |  | |
| **44**  **118 / 332** | **Πρώτα πρώτα η ποίηση** | **Ο. Ελύτης** | **Ο. Ελύτης, Ανοιχτά Χαρτιά** | | **152-153** | | **Δοκίμιο και επι-στολή – Ο εξομολο-γητικός τόνος στο δοκίμιο** | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **τίτλος κειμένου** | **συγγρα-φέας** | **προέλευση** | **σελ.** | **Ενότη-τες** |
| **45** | **Άνοιξη** | **Ε.Β. White** | **Ε. Β. White, Scholes και Klaus, Στοι-χεία Δοκιμί-ου, μτφ. Α. Πρίση, εκδ. Κωνστα-ντινίδη.** | **156-159** |  |

**119 / 332**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **τίτλος κειμένου** | **συγγρα-φέας** | **προέλευση** | **σελ.** | **Ενότητες** |
| **46** | **(0 σεβα-σμός της ζωής)** | **Α. Σβάι-τσερ** | **Αλμπερτ Σβάιτσερ, Η ζωή μου και η σκέ-ψις μου, εκδ. ΓΑΛΑ-ΞΙΑΣ, Αθή-να, 1965, σ. 166-169.** | **161-162** |  |

**120 / 333**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | |  | | **Ιστορία του δοκιμίου** |
| **47** | **Γιατί μας συνεπαί-ρνει το ποδό-σφαιρο** | **Δ. Δημη-τράκος** | **Δ. Δημη-τράκος, το «ΒΗΜΑ», 5 Ιουλίου 1998.** | **167** | | **ΑΡΘΡΟ** | |
| **48** | **(Σχετικά με το πο-δόσφαι-ρο)** | **Α. Sonntag, Β-Η Levy** |  | **169-170** | |  | |

**121 / 333**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **49** | **Η διαμάχη για την πα-ραχώρηση του Ηρωδεί-ου στον σχεδιαστή Κάλβιν Κλά-ιν και οι προεκτά-σεις της /Τι θέλει η αλε-πού στο παζάρι;** | **Ν. Μουζέλης** | **Ν. Μουζέλης, 23-8-1998** | **172-174** | **Αρθρο και Δοκίμιο** |

**122 / 333**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **50** | **Λαϊκότητα και λαϊκι-σμός** | **I. Ε. Μα-νωλε-δάκης** |  | **176-177** |  |
| **51** | **Η κλωνο-ποίηση.  Τα υπέρ και τα κα-τά για τον άνθρω-πο** | **Ν. Ματσα-νιώτης** | **Ομιλία του Ν. Ματσανιώτη σε συνεδρία της Ακαδημί-ας Αθηνών. 11/1/1998** | **178-181** |  |
| **52** | **Η γονιδιακή ταυτότητα σε μικροτσίπ** |  |  | **182** |  |

**123 / 333**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **53** | **Ψυχολογι-κές και παι-δαγωγικές επισημάνσεις για τη χρήση της πληροφορικής στην εκπαίδευση** | **Η. Γ. Μπε-ζεβέ-γκης** | **Η. Γ. Μπεζε-βέγκης, Πρα-κτικά συνε-δρίου «Φιλο-σοφία και πληροφο-ρική στην εκπαί-δευση» 26-27 /10 /1991. αοπ** | **183-187** |  |
| **54**  **124 / 333** | **Αρχαίοι φι-λόσοφοι σε CD-ROM για μαθητές και φοιτητές** | **Μ. Δεληθα-νάσης** | **Από τον Τύπο** | **190** |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **55** | **Συνεργατική μάθηση και ηλεκτρονικά εργαλεία** | **Α. Ράπτης- Α. Ράπτη** | **Α. Ράπτης-Α. Ράπτη. Πλη-ροφορική και Εκπαίδευση** | **191-192** |  |
| **56** | **Διαθεματικές δραστηριότη-τες: παιδα-γωγικά παι-χνίδια και προσομοιώ-σεις** | **Α. Ράπτης- Α. Ράπτη** | **Α. Ράπτης-Α. Ράπτη. Πληροφορική και Εκπαίδευ-ση** | **192** |  |
| **57**  **125 / 333** | **Ανισότητες στην πληρο-φόρηση** | **Κ. Τσου-καλάς** | **Από τον Τύπο** | **193** |  |
|  | **Ανισότη-τες στην πληροφό-ρηση** | **Π. Παπα-δόπουλος** | **Π. Παπαδό-πουλος, Η δη-μοκρατία ται-ριάζει στο Internet. Από το αφιέρωμα της Καθημε-ρινής στο Internet.** | **193** |  |
| **58** | **Πειρατεία μέσω του Internet** | **Α. Καρα-κού-σης** | **Από τον Τύπο** | **194** |  |

**126 / 333**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **τίτλος κειμένου** | **συγγρα-φέας** | **προέλευση** | | **σελ.** | **Ενότη-τες** | |
| **59** | **Κινδυνεύει η πνευματική ιδιοκτησία** | **Γ. Κουμά-ντος** | **Από τον Τύπο** | **194-195** | | |  |
| **60** | **Στο Internet φυτρώνουν και άνθη του κακού** |  | **Ανυπόγραφο σημείωμα.  Από το αφιέρωμα της εφημερίδας «Η Καθημερινή» στο Internet.** | **195** | | |  |

**127 / 333**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **τίτλος κειμένου** | **συγγρα-φέας** | **προέλευση** | **σελ.** | **Ενότη-τες** |
| **61** | **Είναι αξιόπι-στες οι πλη-ροφορίες του Internet;** | **Ζ. Πα-παθα-νασό-πουλος** | **Ζ. Παπαθα-νασόπουλος.  Από το αφιέ-ρωμα της εφη-μερίδας «Η Καθημερινή» στο Internet.** | **195** |  | |
| **62** | **To Internet για μια επί-σκεψη στα μουσεία** |  | **Από τον Τύπο** | **197-198** |  | |

**128 / 333**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **63** | **Ηλεκτρονικό εμπόριο** | **Γ. I. Δου-κίδης** | **Γ. I. Δουκίδης. Από το αφιέ-ρωμα της εφη-μερίδας «Η Καθημερινή» στο Internet.** | **198** |  |
| **64** | **Ο ελεύθερος χρόνος θα ξο-δεύεται μπρο-στά σε έναν υπολογιστή; Συμπαιγνία εξ αποστάσεως.** |  | **Από τον Τύπο** | **198-199** |  |

**129 / 334**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **65** | **To Internet στο Δημόσιο** | | **Παν. Γεωρ-γιάδης** | **Παν. Γεωργιά-δης. Από το α-φιέρωμα της εφημερίδας «Η Καθημερινή» στο Internet.** | **199** |  | |
| **66** | **Αναφορές στη μητρότητα** | | **Μ. Ηλιού** | **Μ. Ηλιού, 26/6/1989** | **203-205** | **ΕΠΙ-ΦΥΛΛΙ-ΔΑ** | |
| **67**  **130 / 334** | **Νεφέλαι (αποσπά-σματα)** | | **Αρι-στο-φάνης** |  |  | **ΔΙΚΑΙ-ΟΣ ΛΟ-ΓΟΣ ΚΑΙ ΑΔΙΚΟΣ ΛΟΓΟΣ** | |
| **68** | **Γλώσσα της εξουσίας και γλώσσα της παιδείας** | |  |  | **220-223** | **(Γλώσ-σα της εξουσί-ας και γλώσσα της παι-δείας)** | |
| **69** | **Σχετικά με το λόγο της ε-ξουσίας – Συ-νέντευξη** | |  |  | **224-225** |  | |
| **70**  **131 / 334** | **Προμηθέας Δεσμώτης (απόσπασμα)** | | **Αι-σχύ-λος** |  | **225-226** |  | |
| **71** | **Αντιγόνη** | | **Σοφοκλής** |  | **229-230** |  | |
| **72** | **Διάλογος Με-γάλου Βασι-λείου – Μοδέ-στου** | | **Γρηγόριος ο Θεολό-γος** | **Γρηγορίου του Θεολόγου ες τον Μέγα Βα-σίλειον Επιτά-φιος.** | **230-231** |  | |
| **73** | **Απάντηση Κολοκο-τρώνη στον Ιμπραήμ** | | **Κολο-κο-τρώ-νης** |  | **231** |  | |
| **74**  **132 / 334** | **Ομιλία Γ. Σε-φέρη στην Στοκχόλμη** | | **Γ. Σεφέρης** | **Γιώργος Σεφέ-ρης, 1963, Δο-κιμές, σ. 159.** | **232** | **(Ο άν-θρω-πος)** | |
| **75** | **(Ο μετέωρος ανθρωπος)** | | **Γ. Γραμ-ματι-κάκης** | **Γ. Γραμματικά-κης, Η κόμη της Βερενίκης.** | **234** |  | |
| **76** | **Παιδεία και εθνική μόρφωση** | | **Α. Δελ-μού-ζος** | **Α. Δελμούζου, Παιδεία και ε-θνική μόρφω-ση .** | **235-240** | **(Ο άλ-λος άνθρω-πος)** | |
| **77**  **133 / 334** | **4η Αυγού-στου** | | **Από ανα-γνωστικό** | **Από αναγνω-στικό της πε-ριόδου της δι-κτατορίας του I. Μεταξά (1936-1940)** | **244** | **(Εθνική αγωγή και ολο-κληρωτισμός)** | |
|  | **τίτλος κειμένου** | **συγγρα-φέας** | | **προέλευση** | **σελ.** | **Ενότη-τες** |
| **78** | **Τα Τίρανα γιορτάζουν** | **Από ανα-γνωστικό** | | **Από αλβανικό αναγνωστικό της περιόδου Ενβέρ Χότζια** | **245** |  | |
| **79** | **Οι πεδιάδες των Σερρών και των Φι-λίππων** | **Από Ανα-γνωστικό** | | **Από αναγνω-στικό της πε-ριόδου της δι-κτατορίας του I. Μεταξά (1936-1940)** | **246** |  | |

**134 / 334**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **80** | **Ο κάμπος της Δρόπολης** | **Από Ανα-γνωστικό** | **Από αλβανικό αναγνωστικό της περιόδου Ενβέρ Χότζια** | | | **246** | | |  | |
| **81** | **Ο ύμνος της εθνικής νέο-λαίας** | **Από Ανα-γνωστικό** | **Από αναγνω-στικό της πε-ριόδου της δι-κτατορίας του I. Μεταξά (1936-1940)** | | | **248** | | |  | |
| **82**  **135 / 334** | **Μεσσιανι-σμός** | **Φ. Πο-λίτης** | **Φ. Πολίτης. Πρωία, 15 Σεπτεμβρίου 1933** | | | **250-252** | | | **(Μεσσιανισμός)** | |
| **83** | **Άσκηση ψυχής** | **Φ. Πο-λίτης** | **Φ. Πολίτης. Ά-σκηση ψυχής, Πρωία 28 Ιουλίου 1934.** | | | **252-253** | | |  | |
| **84**  **136 / 334** | **Το νόημα της ελληνικής ε-λευθερίας** | **I. Κα-κριδής** | **I. Κακριδής. Το νόημα της ελλη-νικής ελευθερίας, Πανηγυρικός λόγος, 26 Οκτω-βρίου 1960 στην αίθουσα τελετών του ΑΠΘ. I. Κακριδής, Ελληνικό Φως.** | | | **253-256 257-258** | | |  | |
|  | **τίτλος κειμένου** | **συγ-γρα-φέας** | | | **προέλευση** | | **σελ.** | | **Ενότη-τες** |
| **85** | **(Σχετικά με το μεσσιανισμό απόσπασμα) Ραμπιντρα-νάθ Ταγκόρ** | **Ραμπι-ντρα-νάθ Τα-γκόρ** | |  | | | | **256** |  | |
| **86** | **Νεοελληνική Κοινωνία και Οικονομία (απόσπασμα)** | **Δ. Δα-νιηλί-δης** | | **Δημ. Δανιηλί-δης, Νεοελλη-νική Κοινωνία και Οικονομία** | | | | **258** |  | |

**137 / 335**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **87** | **Παιδεία Δύνα-μις θεραπευ-τική ψυχής** | **Ι. Θ. Κακρι-δής** | **I. Θ. Κακριδής, Παιδεία δύνα-μις θεραπευ-τική ψυχής. Λόγος για την ημέρα των Τριών Ιεραρ-χών.** | **260-264** |  |
| **88**  **138 / 335** | **Η Προστα-σία του περιβάλ-λοντος** | **Μ. Ανδρό-νικος** | **Μ. Ανδρόνι-κος, Η προ-στασία του περιβάλλο-ντος, ΧΡΟΝΙ-ΚΟ 1974** | **271-272** | **ΔΙΑΒΑ-ΖΩ ΚΑΙ ΓΡΑΦΩ** **Διαβάζω** |
| **89** | **Σονέτο XV** | **Σαίξ-πηρ** | **Ουίλιαμ Σαί-ξπηρ, Τα σο-νέτα, Εισαγω-γή και μετά-φραση Βασίλη Ρώτα - Βούλας Δαμιανάκου,  Ίκαρος 1982.** | **275** |  |
| **90** | **Συγγραφείς και ύφος** | **Ε. Π. Πα-πανούτσος** | **Ε.Π. Παπανού-τσος, Συγγρα-φείς και ύφος.  Από τον ημε-ρήσιο Τύπο.** | **276-277** |  |

**139 / 335**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **τίτλος κειμένου** | **συγγρα-φέας** | | **προέλευση** | **σελ.** | **Ενότη-τες** |
| **91** | **Οι κονσέρβες της σοφίας** | **Γ. Κου-μά-ντος** | **Γιώργος Α. Κουμάντος, Οι κονσέρβες της σοφίας. Από τον Τύπο.** | | **285-286** | **Γράφω** | |
| **92**  **140 / 335** | **(Σχετικά με τη διάρθρωση και την επε-ξεργασία) Jus Promovendi (απόσπασμα)** | **Αχ. Ανθε-μίδης** | **Αχ. Ανθεμίδης, Jus Promo-vendi, Θεσσα-λονίκη 1978, σ. 60 σ. 65-67** | | **305  306** | **ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ** | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **93** | **(Σχετικά με τον τίτλο)  Το ερευ-νητικό δη-μοσίευμα** | **Π. Α. Γερά-κης - Α.Γ. Σφή-κας** | **Π. Α. Γεράκης - Α. Γ. Σφήκας, Το ερευνητικό δημοσίευμα, Θεσσαλονίκη, 1973.σ.4.** | **308** |  |
| **94**  **141 / 335** | **Καταχώριση της βιβλιο-γραφίας** | **Κ. Ι. Τσι-μπού-κης** | **Κ. Ι. Τσιμπού-κης, Τρόπος συγγραφής μιας επιστη-μονικής εργα-σίας, β' έκδο-ση, Αθήνα 1986, σελ. 73-74.** | **312-313** |  |
| **95** | **Το κλέφτικο τραγούδι (απόσπασμα)** | **Γ. Από-στο-λάκης** | **Γιάννης Απο-στολάκης, Το κλέφτικο τρα-γούδι, εκδ. Εστίας, Αθήνα 1950,σελ. 8-10.** | **313-316** |  |
| **96** | **Ο πνευματι-κός ανθρω-πος: Απόπει-ρα ορισμού και κοινωνι-κού προσδιο-ρισμού του** | **Θ. Μαυ-ρό-που-λος** |  | **324-327** | **Παρα-δείγ-ματα Ερευνη-τικής Εργα-σίας** |

**142/ 335**

**ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**

**Τόμος Θ΄**

**ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ**

**Διάρθρωση και συγγραφή της εργασίας……………………………..5**

**Τίτλος Παραπομπές και (υπο)σημειώσεις Πίνακες και σχεδιαγράμματα** **Καταχώριση της βιβλιογραφίας………………………14**

**Επιλογικά……………………………39**

**ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ**

**143**

**Παραδείγματα ερευνητικής**

**Εργασίας…………………………….52**

**Πίνακας κειμένων………………….95**

**Με απόφαση της Ελληνικής Κυβέρ-νησης τα διδακτικά βιβλία του Δη-μοτικού, του Γυμνασίου και του Λυκείου τυπώνονται από τον Οργα-νισμό Εκδόσεως Διδακτικών Βιβλί-ων και διανέμονται δωρεάν στα Δη-μοσία Σχολεία. Τα βιβλία μπορεί να διατίθενται προς πώληση, όταν φέ-ρουν βιβλιόσημο προς απόδειξη της γνησιότητάς τους. Κάθε αντίτυ-πο που διατίθεται προς πώληση και δε φέρει βιβλιόσημο θεωρείται κλεψίτυπο και ο παραβάτης διώ-κεται σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 7 του Νόμου 1129 της 15/21 Μαρτίου 1946 (ΦΕΚ 1946, 108, Α΄ ).**

**Απαγορεύεται η αναπαραγωγή οποιουδήποτε τμήματος αυτού του βιβλίου, που καλύπτεται από δικαιώματα (copyright), ή η χρήση του σε οποιαδήποτε μορφή, χωρίς τη γραπτή αδεία του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου.**

**ΕΚΔΟΣΗ 2010 - ΑΝΤΙΤΥΠΑ 148.000 ΑΡ.ΣΥΜΒ. 2 -26 02 2010**

**ΕΚΤΥΠΩΣΗ-ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ: Ν. ΛΙΑΠΗΣ ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΙΚΗ Α.Ε.**

1. **\* Promoveo: προωθώ, προάγω** [↑](#footnote-ref-1)
2. **\* (Μ. Σετάτος. Τα ετυμολογικά ση-μασιολογικά ζεύγη λόγιων και δη-μοτικών λέξεων της Κοινής Νεοελ-ληνικής, Θεσσαλονίκη, 1969, σ. 9)** [↑](#footnote-ref-2)
3. **\*\* Ο τύπος της βιβλιογραφικής ανα-φοράς που προτείνεται είναι ενδει-κτικός. Μερικοί συγγραφείς ακολου-θούν το δικό τους τρόπο στην κατα-χώριση της βιβλιογραφίας. Μερικά επιστημονικά περιοδικά απαιτούν, επίσης, έναν συγκεκριμένο τρόπο καταγραφής της.** [↑](#footnote-ref-3)
4. **\*\*\* Σημείωση. Περισσότερες πλη-ροφορίες σχετικές με τη βιβλιογρα-φία και την καταχώρισή της μπο-ρείτε να βρείτε στο σχετικό κεφά-λαιο που ακολουθεί.** [↑](#footnote-ref-4)
5. **\*alma mater: ζωογόνος μητέρα**

   [↑](#footnote-ref-5)
6. **\* Έρευνα στο πλαίσιο του θεσμού των πολιτιστικών δραστηριοτήτων (Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων, Πολιτιστικές Δρα-στηριότητες. ΟΕΔΒ, Αθήνα 1979, σελ. 115-120)** [↑](#footnote-ref-6)
7. **\* βλ. Βodin, Les intellectueles, Les presses Universitaires de France, No 1001 στη σειρά Que sais je? (ελ-λην. Μετ. Γ. Ζωγραφάκη, εκδ. I. Ζα-χαροπούλου, Αθήνα 1965, σ. 10)** [↑](#footnote-ref-7)
8. **\*\* Πβ. Ε. Π. Παπανούτσου. Πρακτι-κή φιλοσοφία. Εκδόσεις Δωδώνης. Αθήνα 1973. σελ. 316 - 317.** [↑](#footnote-ref-8)
9. **\*\*\* βλ. στατιστικούς πίνακες 1 - 4 για την κατάσταση των "διανοητι-κών επιτευγμάτων στη Γαλλία, στην Ε.Σ.Σ.Δ. και στις Η.Π.Α." στη μελέτη του L. Bodin, Les intellectu-eles ό.π. στις σελ. 13, 66-67 και στις σελ. 89-90 της ελληνικής μετάφρα-σης.** [↑](#footnote-ref-9)